

## CONCOURS INTERNATIONAL DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'OPÉRA CIDOO | 3<sup>e</sup> ÉDITION | RÈGLEMENT

Opéra Royal de Wallonie-Liège · Avec le soutien de la Fondation Polycarpe

Le concours est ouvert aux candidat·e·s de toutes nationalités né·e·s après le 1<sup>er</sup> janvier 1993.

Les candidat·e·s doivent remplir le dossier d'inscription en ligne disponible sur le site [www.concours-operaliege.com](http://www.concours-operaliege.com) avant le **17 septembre 2024**.

Ce dossier d'inscription contiendra obligatoirement les documents suivants :

- Une fiche signalétique
- Un curriculum vitae détaillé
- Un ou plusieurs enregistrements vidéo d'une durée maximum de 15 min
- Une photographie de type « portrait » en haute définition
- Une copie du passeport

Tout renseignement ou matériel falsifié rendra la candidature non valable.

Le curriculum vitae doit mentionner les antécédents et la carrière musicale des candidat·e·s : études suivies, noms des professeur·e·s, étapes marquantes de leurs activités musicales, concours auxquels ils/elles ont participé, prix obtenus, etc.

L'enregistrement vidéo doit montrer les images des candidat·e·s en train de diriger (vu·e·s depuis l'orchestre). Les candidat·e·s indiqueront clairement les titres des morceaux enregistrés et la date de l'enregistrement sur le formulaire destiné à cet effet. Les organisateurs du concours garantissent que la vidéo remise par les candidat·e·s sera utilisée exclusivement pour la sélection sur dossier et qu'aucune autre utilisation n'en sera faite. Les candidat·e·s sont responsables de l'obtention préalable des accords nécessaires concernant les droits d'auteur et/ou d'image relatifs à cet enregistrement.

**ADRESSE DU CONCOURS**  
**Opéra Royal de Wallonie-Liège**  
**Rue des Dominicains, 1**  
**B - 4000 LIEGE**  
**BELGIQUE**

Un pré-jury statuera sur l'acceptation ou le refus des candidatures au concours, après examen de tous les dossiers.

Les candidat·e·s admis·es au concours seront averti·e·s par email avant le **15 octobre 2024**. Les motivations de l'acceptation ou du refus des candidat·e·s ne seront pas annoncées. Toutes les communications aux candidat·e·s se feront par email.

**Les candidat·e·s admis·es au concours après sélection sur dossier et vidéo devront verser un droit d'inscription de 600 € (six cents euros) pour leur participation.**

Ce droit d'inscription devra être versé avant le **12 novembre 2024** et ne sera pas restitué.

**Opéra Royal de Wallonie-Liège**  
**IBAN : BE 05240006632275 BIC : GEBABEBB**  
**Avec la mention : Nom + prénom + CIDOO 2025**

Le non-paiement du droit d'inscription dans les délais prévus équivaut à l'annulation de la participation.



Le concours comportera une épreuve éliminatoire, une épreuve en 1/4 de finale, une épreuve en 1/2 finale et une épreuve finale :

**Épreuve éliminatoire – 10-11 février 2025**  
**Épreuve 1/4 de finale – 12 février 2025**  
**Épreuve 1/2 finale – 13 février 2025**  
**Répétition – 14 février 2025**  
**Épreuve finale – 15 février 2025**

Toutes les épreuves auront lieu à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et seront ouvertes au public. La répétition du 14 février 2025 ne sera pas accessible au public.

Les épreuves se feront avec l'Orchestre, les Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et avec les solistes choisis par la Direction Générale et Artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Toutes les partitions seront envoyées aux candidats.

---

## **ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE : 10-11 FÉVRIER 2025**

**11h : Accueil des 24 candidat·e·s pour procéder au tirage au sort de l'ordre de passage et des œuvres pour les éliminatoires.**

*Chaque candidat·e disposera d'un créneau de 23 minutes pour diriger l'Orchestre. Une œuvre parmi la liste des ouvertures sélectionnées ci-dessous sera attribuée au hasard à chacun·e.*

1. D-F-E. Auber : *Le Domino Noir*
2. V. Bellini : *Norma*
3. G. Donizetti : *Anna Bolena*
4. M. Glinka : *Rouslan et Ludmila*
5. G. Rossini : *L'Italiana in Algeri*
6. B. Smetana : *Prodaná nevěsta*
7. G. Verdi : *Nabucco*
8. R. Wagner : *Die Meistersinger von Nürnberg* - Prélude de l'Acte I

À l'issue des éliminatoires, 12 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuves 1/4 de finale.

## **ÉPREUVE 1/4 DE FINALE : 12 FÉVRIER 2025**

Musicale avec solistes au piano.

*Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des 12 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessous. Chaque candidat disposera d'un créneau de 23 minutes*

1. Bellini – *I Capuleti e i Montecchi*  
Acte I : de la Scène XI – Andante mosso (*Che miro ?*) jusqu'à la fin de l'Acte I.
2. Bellini – *Norma*  
Acte I : Finale : Scène et Terzetto (*Ma di l'amato giovane*) jusqu'à la fin de l'Acte I.
3. Donizetti – *Anna Bolena*  
Acte I : Scène finale : de « *Giusto Cielo* » à la fin de l'Acte I.
4. Mozart – *Die Entführung aus dem Serail*  
Acte II : Du N° 16 – Quartet (*Ach Belmonte !*) jusqu'à la fin de l'Acte II.
5. Offenbach – *Les Contes d'Hoffmann*  
Version originale 1881 : du N°17 (*Tu ne chanteras plus*) à la fin de l'Acte III.  
Ou  
Version restaurée 1907 : du N°22 (*Tu ne chanteras plus*) à la fin du 1<sup>er</sup> tableau de l'Acte IV.
6. Verdi – *Nabucco*  
Acte I : Une mesure avant l'Allegro (*Che tenti ? Oh, trema insano*) jusqu'à la fin de l'Acte I.



À l'issue de l'épreuve 1/4 de finale, 6 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuve 1/2 de finale.

### ÉPREUVE 1/2 FINALE : 13 FÉVRIER 2025

Direction d'orchestre avec solistes et chœurs.

Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des 6 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard, parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessus, différente de celle présentée la veille.

Chaque candidat disposera d'un créneau de 48 minutes.

À l'issue de l'épreuve 1/4 de finale, 6 candidat·e·s seront admis·e·s à l'épreuve 1/2 de finale.

### ÉPREUVE FINALE : 15 FÉVRIER 2025

Direction d'orchestre avec solistes et chœurs.

Un tirage au sort déterminera l'ordre de passage des 3 candidat·e·s qui dirigeront une œuvre attribuée au hasard, parmi les œuvres lyriques reprises ci-dessous.

1. G. Bizet - *Carmen* : Entracte + Acte II : Scène I (N°12) – Chanson Bohème, jusque fin du Toréador (N°14) / Scène 2.
2. G. Rossini - *La Cenerentola* : Ouverture + du début de l'Acte I et on s'arrête au Récitatif et Cavatine de Don Magnifico.
3. G. Verdi - *Rigoletto* : Prélude + Acte I, les N° 1 et 2. On s'arrête donc au N°3 (duo Rigoletto-Sparafucile).

IL N'Y AURA AUCUNE COUPURE DANS LES PIÈCES SÉLECTIONNÉES.

---

### ORDRE DE PASSAGE

Pour toutes les épreuves, un tirage au sort déterminera l'ordre de passage.

**Les 24 candidat·e·s qui auront été sélectionné·e·s pour participer au Concours** sont convoqué·e·s le 10 février 2025 à 11h à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, pour procéder au tirage au sort de l'ordre de passage et des œuvres pour les éliminatoires.

---

### PLANNING ET DURÉE DES ÉPREUVES

Lu 10/02		11h Accueil des 24 candidat·e·s et tirage au sort de l'ordre de passage		
Lu 10/02	Éliminatoires	14h-17h Éliminatoires avec orchestre 19h-22h Éliminatoires avec orchestre	12 candidats	23 min/candidat
Ma 11/02	Éliminatoires	14h-17h Éliminatoires avec orchestre 19h-22h Éliminatoires avec orchestre	12 candidats	23 min/candidat
Me 12/02	1/4 de finale	14h-17h <b>Piano musicale solistes</b> 14h-17h <b>Piano musicale solistes</b>	12 candidats	23 min/candidat
Je 13/02	1/2 finale	14h-17h Scène orchestre 19h-22h Scène orchestre	6 candidats	48 min/candidat
Ve 14/02	Répétition (NO JURY)	10h-13h Piano musicale solistes 14h-17h Scène orchestre 19h-22h Scène orchestre (filage)	3 candidats	50 min/candidat 50 min/candidat
Sa 15/02	Finale	<b>20h Concert clôture Concours + Proclamation</b>		



## JURY

Stefano Pace Président CIDOO	Directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
Giampaolo Bisanti	Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
André Comptoi	Coordinateur artistique du Théâtre alla Scala
Pierangelo Conte	Directeur artistique du Théâtre Carlo Felice de Gênes
Christophe Ghristi	Directeur artistique de l'Opéra national du Capitole de Toulouse
Stefano Montanari	Chef d'Orchestre
Isla Mundell Perkins	Directrice casting de l'Opéra de Hambourg
Christina Scheppelmann	Directrice générale de l'Opéra de Seattle Directrice générale et artistique de La Monnaie / De Munt
Annette Weber	Directrice de l'Opéra de Zurich

Les candidat·e·s non-retenu·e·s peuvent demander un feedback au jury dès le lendemain de leur élimination.

## CHARTE DU CANDIDAT

Les candidat·e·s acceptent sans réserve le règlement du Concours. En cas de contestation, SEULE la version française du présent règlement fera autorité.

Les candidat·e·s ne pourront se prévaloir d'une récompense autre que celle effectivement obtenue. Les titres usurpés seront démentis et les responsables poursuivis selon le droit commun.

Les candidat·e·s s'interdisent de réclamer tous droits, cachets ou privilèges pour l'enregistrement et la diffusion de l'ensemble des épreuves par la radio et la télévision ou pour toute forme de diffusion sur les réseaux sociaux.

Le Comité d'organisation se réserve le droit d'utiliser toutes les photographies ou enregistrements qui pourraient être faits pour la presse, la radio et les télévisions nationales et internationales, les réseaux sociaux etc.

Code vestimentaire : Les participants sont priés de se présenter en tenue de soirée dès les phases éliminatoires, puis en tenue de concert pour la finale. Sur demande préalable, l'organisation se réserve la possibilité de fournir un costume aux candidats et d'organiser un essayage préliminaire.

## PRIX

### Premier Grand Prix

10.000 € (dix mille euros)

+

un contrat pour la direction d'orchestre d'une production de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

### Deuxième Prix

4.000 € (quatre mille euros)

+

un contrat d'assistant à la direction musicale sur une production d'opéra à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

### Troisième Prix

2.000 € (deux mille euros)



## CALENDRIER

10 MAI 2024	OUVERTURE DES INSCRIPTIONS
17 SEPTEMBER 2024	CLÔTURE DES INSCRIPTIONS
AVANT LE 15 OCTOBRE 2024	ANNONCE DES CANDIDAT·E·S SÉLECTIONNÉ·E·S
12 NOVEMBRE 2024	DATE LIMITE POUR LE VERSEMENT DU DROIT D'INSCRIPTION
10 - 11 FÉVRIER 2025	ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES
12 FÉVRIER 2025	ÉPREUVE 1/4 DE FINALE
13 FÉVRIER 2025	ÉPREUVE 1/2 FINALE
14 FÉVRIER 2025	RÉPÉTITION
15 FÉVRIER 2025	ÉPREUVE FINALE

