

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège

L'Opéra royal de Wallonie
Centre lyrique de la Communauté française

organise un concours de recrutement en vue d'engager :

1 ALTO 1 (MEZZO) pour le cadre des Choeurs

LE JEUDI 17 OCTOBRE 2024 à 14H30

Au Théâtre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Date limite d'inscription : le 10 octobre 2024

Prise de fonction: 7 janvier 2025

Une première épreuve (éliminatoire) : parties chorales chantées avec partitions :

- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Verdi : *Don Carlo* : « Spuntato ecco il di »
- Bizet : *Carmen* : Chœur des Cigarières
- Rossini : *Stabat Mater* : n°10 : « In sempiterna saecula Amen »
- Wagner : *Die fliegende Holländer* : « Summ und Brumm »

Deuxième épreuve : Deux airs imposés dans la liste suivante, dans deux langues différentes :

- Mozart : *Così fan tutte* : « Smania implacabili »
- Rossini : *L'Italiana in Algeri* : « Cruda sorte ! Gia so per pratica »
- Rossini : *Il Barbiere di Siviglia* : « Una voce poco fa »
- Donizetti : *La Favorita* : « O mio Fernando »
- Verdi : *Il Trovatore* : « Stride la vampa »
- Bizet : *Carmen* : La Seguedille
- Mozart : *Idomeneo* : « Il padre adorato »
- Strauss : *Die Fledermaus* : « Ich lade gerne mir Gäste ein »

Troisième épreuve :

- Vocalises
- Lecture à vue
- Interview

Le Jury procédera à une préselection des candidats sur base des C.V. et liens audios transmis. Il est précisé que le Jury se réserve également le droit de modifier l'ordre des épreuves du concours.

ATTENTION : Le Théâtre sera fermé du 1^{er} juillet au 18 août 2024 inclus

pour cause de vacances annuelles.

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège

The Opera royal de Wallonie
Centre lyrique de la Communauté française

Has a choir vacancy for :

1 MEZZO I.

The audition will take place on
THURSDAY, 17th October 2024 at 14.30

At the Theatre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Entries must be received before 10th October 2024
Start of contract : 7th January 2025

First round (eliminary) : choir extracts to be sung with score :

- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Verdi : *Don Carlo* : « Spuntato ecco il di »
- Bizet : *Carmen* : Chœur des Cigarières
- Rossini : *Stabat Mater* : n°10 : « In sempiterna saecula Amen »
- Wagner : *Die fliegende Holländer* : « Summ und Brumm »

2nd round : two imposed arias in the following list (in different languages) :

- Mozart : *Così fan tutte* : « Smania implacabili »
- Rossini : *L'Italiana in Algeri* : « Cruda sorte ! Già so per pratica »
- Rossini : *Il Barbiere di Siviglia* : « Una voce poco fa »
- Donizetti : *La Favorita* : « O mio Fernando »
- Verdi : *Il Trovatore* : « Stride la vampa »
- Bizet : *Carmen* : La Seguedille
- Mozart : *Idomeneo* : « Il padre adorato »
- Strauss : *Die Fledermaus* : « Ich lade gerne mir Gäste ein »

3rd round :

- Vocal exercises
- Sight reading
- Interview

Pre-selection will be done by the jury on the basis of the candidates' CVs and audio links.
The jury reserves the right to modify the order of the different round of the audition.

**ATTENTION : The Theater will be closed from 1st July until 18 August 2024 included
for annual holidays.**

PARTIES DE CHŒUR
CHOIR EXTRACTS

G. VERDI: REQUIEM - "Libera me"

130 (178) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff G. Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -
da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt — et ter -

(186)

ff

(193)

- da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt — et ter -
- ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

(193)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

ff

(200)

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-

gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-

(200) da, quan-do, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(207)

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,

da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-

(207) Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-

Trp. V.II Hrn. G. Orch.

(213)

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me,

li-be-ra me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na,

ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

na, in di-e, in di-e tre-men-da,

(213)

132 (220)

Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in
 li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter -
 li - be - ra me, li - be-ra me,
 in di - e il - la tre - men - da,

220 *vi.*
p *ff* *ff*

226

di - e il - la, il - la tre - men - da,
 na, in di - e il - la tre - men - da, quan-do cœ - li
 Do-mi-ne, de mor - te æ - ter-na, quan - do cœ - li mo - ven -
 quan-do cœ - li mo-ven-di sunt, quan - do cœ -

226

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li, quan - do cœ - li
 di sunt et ter - ra, quan-do cœ-li, quan - do cœ - li
 li mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li, quan - do cœ - li

ff *ff*

232

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li, quan - do cœ - li
 di sunt et ter - ra, quan-do cœ-li, quan - do cœ - li
 li mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li, quan - do cœ - li

ff *ff*

232

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li, quan - do cœ - li
 di sunt et ter - ra, quan-do cœ-li, quan - do cœ - li
 li mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li, quan - do cœ - li

ff *G. Orch.*

(238) me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e
 - mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo -
 - mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, mo -
 - mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

Fl. VI.
 Fg.

(244) il - la tre - men - da.
 ven - di sunt et ter - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re
 ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris
 sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

G. Orch.

(250) Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, — li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do -
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

p *p dolce*

(261) Sopran *espr.*

Li - be
 — li - be - ra me,
 Do - mi - ne,
 — mi - ne,
 — gnem. Li -

ppp *ppp* *ppp* *ppp dolciss*

Verdi - Otello : "Fuoco di gioia"

36

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a fermata over the first measure.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a fermata over the first measure.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a fermata over the first measure.

Vocal and piano accompaniment systems. Includes staves for Soprani, Contralti, Tenori Iⁱ, Tenori IIⁱ, Bassi, and a grand staff. Lyrics: "Fuoco di gio - ia!", "Fuoco di gio - ia!", "Fuoco di gio - ia!", "Fuoco di gio - ia, fuoco di". Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Includes triplets and fermatas.

..... li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa, li-la-re
 li-la-re vampa, li-la-re
 gio-ia!

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is in G major and 3/4 time. It features several triplet markings (3) and dynamic markings like 'p'.

fu-ga la notte col suo splen-dor,
 fu-ga la notte col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la notte col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la notte col suo splen-dor,
 fu-ga la notte col suo splen-dor,

The second system continues the musical score with five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music continues with triplet markings and dynamic markings like 'p'. The system concludes with a fermata over a final chord.

pp
guiz.za,

soli I^o Bassi
pp sfavil - la,

sfavil - la,
sfavil - la, crepi.ta, avvam.pa,
guiz.za, crepi.ta, avvam.pa,
crepi.ta, avvam.pa,

sfavil - la,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 38. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line starts with the lyrics 'guiz.za,' in a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'guiz.za,' 'sfavil - la,' 'sfavil - la, crepi.ta, avvam.pa,' 'guiz.za, crepi.ta, avvam.pa,' 'crepi.ta, avvam.pa,' and 'sfavil - la,'. The piano accompaniment features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

av - vam - pa,
 crepita,
 sfavil - la,
 sfavil - la,
 guiz - za, av - vam -

guizza, sfa vil - la, cre pita, av - vam pa
 guizza, sfavil - la, cre pita, av - vam pa
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 - pa, av - vam -

mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa

- pa ful - gido incen -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, both marked *mf*. The third and fourth staves are also vocal parts, also marked *mf*. The fifth staff is a bass line, and the sixth staff is the piano accompaniment, marked *p*. The piano part features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - so che in - va - de il cor.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with the lyrics "che in - va - de il cor.". The sixth staff is the piano accompaniment. The piano part continues with the same triplet patterns and bass line as in the first system.

4 Soprani I! *dolcissimo*

pp

Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp

Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

p dolcissimo

4 Tenori I!

pp

mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp

mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan-ciul - le dai lie - ti can - ti,

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti

leggero

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo

vol. *pp.* Ar - de la pal - ma

pp. Ar - de la pal - ma col si - co -

pp. Ar - - - de la pal - - -

pp.

molto stacc

Ar - - - de la pal - - - ma col si - co -

Ar - - - de la pal - - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo -

tr

-mo - - ro,
 -mo - - ro,
 col suo fe-del, sul - l'au-rea fiam-ma,
 -del, sul - l'au-rea fiam-ma, sul lie-to
 -ro,..... can - - ta la spo - - -
tr

can - ta la spo - sa col suo fe-
 can - ta la spo - sa col suo fe-
 sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del
 co-ro sof-fia l'ar-den-te spi - - ro del
 -sa..... col..... suo..... fe - -
tr

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do
 ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do
 ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....
 ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....

AA
 ciel.

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -
 bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -
 ra - pi - do pas sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a -

tracca

pp

-mor!

Splende,

pp

-mor!

palpita,

pp

-mor!

s'o - scu - ra,

pp

-mor!

o -

-mor!

pp

splen.de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la,

o - scil - la,

l'ul.ti.mo guizzo lampeggia e

poco cres.

pp
Fuo - - - - - co di

pp
Fuo - - - - - co di

pp
Fuo - co di

pp
Fuo - co di

pp
Fuo - co di

muor. Fuo - co di

m.s. *m.s.*

leggero e staccato

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

m.s. *m.s.*

gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
 gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!

The first system of music features five staves. The top three staves are vocal lines for soprano, alto, and tenor/bass, respectively. They all sing the lyrics 'gio - - ia' followed by 'ra - pi - do bril - - la!'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

- scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
 - scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
 pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp*
 pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp*
 pal - - pi - ta, o - scil - - la, *ppp* l'ul - ti - mo

The second system of music features five staves. The top three staves are vocal lines for soprano, alto, and tenor/bass, respectively. They sing the lyrics '- scu - - ra, l'ul - ti - mo' and 'pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 muor. ra - - - pi - do

f *p* *f* *p*

BB

ra - - - pi - do pas - sa
 ra - - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - - co d'a.
 bril - la! fuo - - - co d'a.
 bril - la! fuo - - - co d'a.

f p

pp
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp *leggero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.
pp lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.

Verdi - Don Carlo : "Spuntato ecco il di"

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifizii e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\text{♩} = 84$
All. Assai
Sostenuto

ff

Verdi Don Carlos, Act II

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 7/8 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accents and slurs throughout the passage.

The second system of the score continues the piano introduction. It features dynamic markings of *p* (piano), *cris.* (crescendo), and *f* (forte). The music is highly rhythmic and includes some chromaticism. There are also some 'x' marks above certain notes in the treble staff.

Soprani I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

The vocal staves for the Coro di Popolo. On the far left, the word "CORO DI POPOLO" is written vertically. The staves are for Soprani I, Alti, Tenori, and Bassi. Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Spunta - - - to ecco il di.....d'e_sul_tan - - - za,..... o -". The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets.

The piano accompaniment for the Coro di Popolo. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 7/8 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accents and slurs throughout the passage. A section marked with a box 'A' is indicated at the beginning of the system.

Verdi — Don Carlos, Act II

-no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

-nor al più gran - de dei Re - gi! In

-no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

-no - re, o - nor al più grande dei Re - gi! In

marcate

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

es - so hanno i po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Verdi — Don Carlos, Act II

-stra . . . -to, il mon . -do è pro -stra . . -to al suo
 -stra . . . -to, il mon . -do è pro -stra . . -to al suo
 -stra . . . -to, il mon . -do è pro -stra . . -to al suo
 -stra . . . -to, il mon . -do è pro -stra . . -to al suo

marcato

piè!..... Il..... nostro a..
 piè!..... Il..... no - - stro a..
 piè!..... Il..... nostro a -mor o -vun - que l'accompagna,
 piè!..... Il..... no - - stro a -mor o -vun - - que, o . . .

p

pp *m.d.*

B

Verdi — Don Carlos, Act II

First system of the musical score. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:
Soprano: -mor o_vun - que l'accompa - - - gna, e que - sto a - - -
Alto: -mor, il..... nostro a_mor..... o - - vun - que l'accom-
Bass: e questo amor e
Piano: - vun - - que l'ac - - - com - - pa - - - gna, e que - - - sto a -

Second system of the musical score. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:
Soprano: -mor..... giammai, giammai..... non sce - me -
Alto: - pa - - - gna, e questo amor giammai, giam-
Bass: questo a_mor giam - - mai..... non sce - - - me - -
Piano: -mor giam_mai giammai non sce - - - me -

Verdi — Don Carlos, Act II

-rà, giam_mai, giam_ _ mai. II
-mai non sce_ _ me_ _ _ rà, no II
-rà, giammai sce_ _ me_ _ _ rà, no II
-rà, non sce_ _ me_ _ rà. II

tr
2

no_ _ _ me suo,..... il no_ _ _ me suo..... è l'or_.
no_ _ _ me suo,..... il no_ _ _ me suo..... è l'or_.
no_ _ _ me suo,..... il no_ _ _ me suo..... è l'or_.
no_ _ _ me suo,..... il no_ _ _ me suo..... è l'or_.

8
f

Verdi — Don Carlos, Act II

(si ode una marcia funebre)

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

- go - - - glio del - la Spagna, e vi - ver deve nell'e - terni - tà.....

8...

Bizet - Carmen : "Dans l'air nous suivons des yeux..."

Andantino

(Batter à $\frac{6}{8}$)

Ped. *

1^{re} Soprani

p

Dans l'air nous sui_vons des yeux La fu -

Alti

p

Dans l'air nous sui_vons des yeux

pp

poco

_mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco

La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Ped. *

gen - ti - ment A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met là - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met là - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

pp et très détaché.

Le doux par_ler, le doux par_ler des a_mants,

mf
C'est fu_mé_e!

pp

Leurs trans_ports, leurs trans_ports et leurs serments,

mf
C'est fu_mé_e!

pp *pp*

Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui

mf
C'est fu_mé_e! *mf*
C'est fu_mé_e!

f
c'est fu_mé - e, c'est fu - mé

pp *f*
oui c'est - fu - mé, e, c'est - fu - mé - e!

f *dim.*

Ped. ★ Ped.

p
- e! Dans - l'air - nous sui -

p
Dans - l'air - nous sui - vons des yeux, Dans l'air

pp

cresc.
- vons des yeux, des - yeux La fu - mé - e!

cresc.
nous sui - vons des yeux La fu -

marqué. *cresc.*

Ped.

cresc.
La fu - mé - e! Dans l'air

cresc.
- mé - e! La fu - mé - e! Ah!

do *f* *mos* *so.*
Ped. * Ped.

di - mi - ni -
- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - ni -
- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - ni -

en - do. *p*
- nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*
- nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

La fu - mé - - -

La fu - mé - - - e!

dim. *pp* *dim.*

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *dim.* and *pp*.

La fu - mé - - - *smor*

La fu - mé - - - *smor*

pp *pp* *ppp* *smor*

Ped.

This system contains the second three staves. The vocal lines continue with the lyrics and include a *smor* (sustained) marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a *ppp* dynamic and a *smor* marking. A *Ped.* (pedal) marking is present below the piano part.

zan - do. e!

zan - do. e!

zan do. *pppp*

This system contains the final three staves. The vocal lines conclude with the lyrics and include an *e!* marking. The piano accompaniment features a *pppp* dynamic and continues with the rhythmic pattern.

ROSSINI - STABAT MATER

Nº 10. "In sempiterna saecula, Amen."

Allegro. *ff* **Tutti.**

Soprano. A - men,

Alto.

Tenor. *ff* **Tutti.** A - men,

Bass.

Allegro. ($\text{♩} = 144.$) *ff* **Tutti.**

Piano. *ten.* *ff*

ff A - men,

ff A - men,

ten. *ff*

ff A - men, *f* In sem-pi-ter-na
To him be glo-ry

ff A - men,

ff *ten.* *f*

sae-cu-la, A - - - - - men, A - - - - -
ev-er-more, A - - - - - men, A - - - - -

In sem-pi-ter-na
To him be glo-ry

A - - - - - men, A - - - - -

sae-cu-la, A - - - - - men, A - - - - -
ev-er-more, A - - - - - men, A - - - - -

in sem-pi-ter-na
men, to him be glo-ry

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -
 sae - cu - la, A - - - - - men, A - - - - -
 ev - er - more, A - - - - - men, in sem - pi - ter - na
 men, to him be glo - ry

men, in sem - pi - ter - na
 men, to him be glo - ry
 A - - - - - men,
 sae - cu - la, A - - - - - men,
 ev - er - more, A - - - - - in sem - pi -
 to him be

sae - cu - la, A - men, A - men,
 ev - er - more, A - men, in sem - pi - ter - na sae - cu -
 A - men, to him be glo - ry ev - er -
 ter - na sae - cu - la, in sem - pi - ter - na sae -
 glo - ry ev - er - more, to him be glo - ry ev -
 - men, A - - - - - men,

in sem-pi-ter - - na sae - cu - la, A -
 to him be glo - - ry ev - er - more, A -
 la, A - men, A - men, in sem-pi-ter - na
 more, A - men, A - men, to him be glo - ry
 cu - la, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, in sem-pi-
 er - more, to him be glo - ry ev - er - more, to him
 A - men, A - men,

men, A - men, in sem-pi-ter - - na sae - - cu -
 to him be glo - - ry ev - - er - -
 sae - - cu - - la, A - - men, A - - men,
 ev - - er - - more, A - - men, A - - men,
 ter - na sae - - cu - - la, in sem-pi-ter - na sae - -
 glo - ry ev - - er - - more, to him be glo - ry ev - -
 men, A - men, men,

la, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, A -
 more, to him be glo - ry ev - er - more A -
 in sem-pi-ter - - na, A
 to him be glo - - ry,
 cu - la, A - - men, A - -
 er - - more A - - men, A - -
 A - -

men, A -
 men, in sem-pi-ter - na sae-cu - la, A -
 to him be glo - ry ev - er - more, A -
 men, A -
 men, A -

men, in sem-pi-ter - na sae - cu
 to him be glo - ry ev - er -
 men, A - men
 men, in sem-pi - ter - na sae -
 to him be glo - ry ev -
 men,

la, A - men, A - men, in sem-pi-ter - na
 more, to him be glo - ry
 in sem-pi-ter - na sae - cu - la, A -
 to him be glo - ry ev - er - more,
 cu - la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, in sem-pi -
 er - more, to him be glo - ry ev - er - more, to him be
 A - men, A -

The musical score is arranged in systems. Each system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "sae - cu - la, ev - er - more, A - men, in sem - pi - ter - na sae - cu - la, ev - er - more, in sem - pi - ter - na glo - ry to him be glo - ry". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "A" (Allegro).

na, in sempi-ter ry, to him beglo - na, in sempi-ter ry, to him beglo - na, in sempi-ter ry, to him beglo -
men, A - men, A - men, A

na, ry, A - men, A - na, ry, A

na, ry, A - men, A - na, ry, A

meu, in sem-pi-ter - na
to him beglo - ry

men, in sem-pi-
to him be

men,

sae cu - la, A -
ev er - more,

ter na sae cu - la, A -
glo ry ev er - more,

in sem-pi - ter - na sae cu -
to him be glo - ry ev er -

in sem-pi - ter - na sae - cu - la,
to him be glo - ry ev - er - more,

cresc. *f* *ff*

men, A

men. A

la, A
more, A

men,

ff *p*

men, A - men, men, A - men, men, in sem - pi - ter - na, to him be glo - ry, in sem - pi - ter - na, to him be glo - ry, in sem - pi - ter - na, to him be glo - ry, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, A - men,

p *cresc.* *ff*

na, A - - -
 ry, A - - -
 ter glo - - - na, A - - -
 glo - - - ry, A - - -
 in sem-pi - ter na, A - - -
 to him be glo - - - ry, A - - -
 in sem-pi - ter na, A - - -
 to him be glo - - - ry, A - - -

men, in sem - pi - ter na sae - - -
 to him be glo - - - ry ev - - -
 men, in sem - pi - ter na sae - - -
 to him be glo - - - ry ev - - -
 men, in sem - pi - ter na
 to him be glo - - - ry
 in sem - pi -
 to him be

cu - la, A - - -
 er - more, A - - -
 sae ev - - - cu - la,
 er - more, A - - -
 ter glo - na sae - cu - la, A - - -
 glo - ry ev - er - more, A - - -

in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - -
 to him be glo - - - ry, to him be glo - -

in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi -
 to him be glo - - - ry, to him be

ter - na,
 glo - ry A - - men,

f *ff*

- - - na, A - - -
 - - - ry, A - - -

ter - - - na, A - - -
 glo - - - ry, A - - -

in sem - pi - ter - - - na, A - - -
 to him be glo - - - ry, A - - -

in sem - pi - ter - - - na,
 to him be glo - - - ry, A - - -

men, in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -
men, to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

men, A - - - men, A - - - - men, A - - - men, A - - -

men, in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -
men, to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

men, A - - - men, A - - - - men, A - - - men, A - - -

ff

na, in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -
ry, to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

na, in sem - pi - ter - - - na, in sem - pi - ter - - -
ry, to him be glo - - - ry, to him be glo - - -

na.
ry.

men.

na.
ry.

men.

Andantino moderato.

sotto voce

97

First system of vocal staves. The top staff contains the lyrics "A - men,". The second staff is marked "sotto voce". The music is in a 6/8 time signature with a key signature of two flats.

Piano accompaniment for the first system. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is "Andantino moderato" with a metronome marking of quarter note = 132. The dynamics are marked "pp".

Second system of vocal staves. The top staff contains the lyrics "A - - - men, A - - -". The second staff is marked "sotto voce". The music continues in the same 6/8 time signature and key signature.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support. The dynamics are marked "p".

Third system of vocal staves. The top staff contains the lyrics "men, A". The second staff is marked "men, A". The music continues in the same 6/8 time signature and key signature.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand continues with a bass line. The dynamics are marked "pp".

Tempo I. Animato.

ff men, in sempi-ter na, in sempi-ter
 men, to him be glo ry, to him be glo

men, *ff* A

men, *ff* in sempi-ter
 to him be glo

men, A

Tempo I. Animato.

ff

na, ry,

na, in sempi-ter na,
 ry, to him be glo ry

ff

A men, in sempi-ter
 men, to him be glo

men, A

men,

men, A

ff

na, in sempi-ter
ry, to him beglo

in sempi-ter
to him beglo

na, in sempi-ter
ry, to him be glo

na,
ry, A

na,
ry, A

men, A - - men, A - -

men, A - - men, A - -

men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

men.

men.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings *sf* are present.

sf sf

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous systems. Dynamics markings *sf* are present. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Wagner - Fliegende Holländer : "Summ und Brumm"

Allegretto. $\text{♩} = 66.$

vi. 2 **Fag.** **Hr.** **Br.** **Hr.** **u. s. w.**

pp **Vel. pizz.** **Ob.** **[u. Vl.]** **[u. Vl.]** **Br.**

Chor der Mädchen.

Sopral. **Alt.** **Hr.**

Summ und

brumm, du gutes Räd - chen,

Ob. **u. Vl.** **Kl.**

10

mun - ter, mun - ter dreh dich

mun - - - ter, mun - ter dreh dich um!

Fac.

vi.

um! Spin - - - ne, spin - ne tau - send

Spin - - - ne, spin - ne tau - send

Hr.

fp

Nel. pizz.
Vi. come sopra

Fäd - - - chen, gu - tes Räd - chen,

Fäd - - - chen, Kl. gu -

vi. u.s.w.

summ und brumm! Mein

- tes Räd - chen, summ und brumm! Mein

vi. u.Ob. Kl.

Un poco ritenuto ♩ = 50.

Schatz ist auf dem Mee - re drauß, er denkt nach Haus ans

ben tenuto

from - me Kind; mein gu - tes Räd - chen, braus und saus! Ach,

cresc.

cresc.

cresc.

f

gäbst du Wind, er käm ge - schwind! Ach gäbst du Wind,

dim.

ritard.

pp

dim.

ritard.

p

kl.

a tempo f

er käm ge - schwind!

f

P

cresc.

Spinnt! Spinnt! Spinnt!

a tempo

f

p

cresc.

Fag.

p

f Flei - - - - - Big, Mäd - - - - - chen! *p* *cresc.*

Flei - - - - - Big, Mäd - - - - - chen! Brumm! *tr.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f Gu - - - - - tes Räd - - - - - chen!

Summ! *f* Gu - - - - - tes Räd - - - - - chen!

f *p*

⑪ *legg. p (ten.)* Tra la ra la la la la la! Tra la ra la

Spinnt flei - Big, Mäd - chen! Brumm,

Fl. Ob. *Vi.*

la la la la! Tra la ra la la la la la!

gu - tes Räd - chen! Spinnt! Spinnt flei - Big, Mäd - chen,

cresc.

la la la la la!

flei - Big, Mäd - chen, spinn

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'la la la la la!' on the first staff and 'flei - Big, Mäd - chen, spinn' on the second staff. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, also in the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble.

AIRS IMPOSES IMPOSED ARIAS

MOZART - COSI FAN TUTTE - Smanie implacabili

Allegro agitato

DORABELLA

Sma - nie im - pla - ca - bi - li

Flauti
Clarinetti
Fagotti
Corni
Archi

p Archi

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Dorabella and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'Sma - nie im - pla - ca - bi - li'. The piano accompaniment includes staves for Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Strings. The strings are marked with a piano (*p*) dynamic. There are two sixteenth-note triplet markings over the piano accompaniment.

4

Do.

che m'a - gi - ta - - te, den - - tro que -

Detailed description: This block contains the second system of the score, starting at measure 4. It features a vocal line for Dorabella and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'che m'a - gi - ta - - te, den - - tro que -'. The piano accompaniment includes staves for Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Strings.

7

Do.

- s'a - ni - ma più non ces - sa - - te

Cor.

Detailed description: This block contains the third system of the score, starting at measure 7. It features a vocal line for Dorabella and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are '- s'a - ni - ma più non ces - sa - - te'. The piano accompaniment includes staves for Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Strings. A 'Cor.' marking is present in the piano part.

10

Do.

fin - chè l'an - go - - scia mi fa mo -

Fg.

Detailed description: This block contains the fourth system of the score, starting at measure 10. It features a vocal line for Dorabella and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'fin - chè l'an - go - - scia mi fa mo -'. The piano accompaniment includes staves for Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Strings. A 'Fg.' marking is present in the piano part.

13

- rir, mi - fa - rir. mo - rir.

Measures 13-15: The vocal line begins with a dotted quarter note on 'rir', followed by a quarter note on 'mi', a quarter note on 'fa', and a quarter note on 'rir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* appears in measure 15.

16

E - sem - - pio

Measures 16-18: The vocal line has a whole rest in measure 16, followed by a dotted quarter note on 'E', a quarter note on 'sem', and a quarter note on 'pio'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings of *p* and *f* alternate in the piano part.

19

mi - se - ro d'a -

Measures 19-21: The vocal line starts with a dotted quarter note on 'mi', a quarter note on 'se', and a quarter note on 'ro'. The piano accompaniment includes a woodwind entry marked 'Legni' with a dynamic of *f*. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout the piano part.

22

- mor fu - ne - sto, d'a - mor fu -

Measures 22-24: The vocal line begins with a dotted quarter note on 'mor', followed by a quarter note on 'fu', a quarter note on 'ne', and a quarter note on 'sto'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present in measure 22.

92

25

Do. - ne - - - sto da - rò al - l'Eu - me - ni - di,

mf Fl., Fg. *p*

28

Do. se vi - va re - - - sto, col suo - no or -

mf *p* *mf* *p*

31

Do. - ri - - - - - bi - le de' - - -

Legni *mf* *p*

34

Do. miei so - - - spir _____, de' _____ miei _____ so - - -

37

Do. - spir _____, de' _____ miei _____ so - - - spir!

cresc.

40

Sma - - nie im - pla -

43

- ca - bi - li - - che m'a - gi - ta - - te,

46

Do. den - - tro que - st'a - ni - ma - - più non ces -

49

Do. - sa - - te fin - ché l'an - go - - scia

52

Do. mi fa mo - rir, mi - fa mo -

Fl. Clar.

Fg.

mf

mf

Clar.

Do. - rit. E -

Do. - sem - - - pio mi - se - ro

Do. d'a - mor fu - ne - sto, d'a -

Do. - mor fu - ne - - sto da - rò al - l'Eu -

Do. - me - ni - di, se vi - va re - - sto,

Fl. Fg.

70

col suo - no or - ri - - - - - bi -

mf *p* *Legni* *cresc.*

73

- le de' miei so - - spir, da - rò al - l'Eu -

f *p* *cre - -*

76

Do. - me - ni - di, se vi - va re - - sto,

scendo *f*

79

Do. col suo - no or - ri - bi - le

p *Archi*

82

Do. de' - miei so - spir, da - rò l'Eu - me - ni - di,

Fiat *cre - - - -*

96

85

Do. *se vi - va re - - sto,*

- - scendo *f*

88

Do. *col suo - no or - ri - bi - le - col suo - no or -*

p *f* *p*

Fl. *b*
Clar. *b*

92

Do. *- ri - bi - le de' miei so - -*

p *f*

Viol.

Fg. Cor.

96

Do. *- spir, de' miei so - - spir, de'*

99

Do. *miei so - - spir!*

ROSSINI - ITALIANA IN ALGERI - Cruda sorte! Già so per pratica

Andante
ISABELLA 48

[dolce]
Cru-da sor-te! Amor ti-ran - no! Que-sto è il

29

[f] *sf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for Isabella, starting at measure 48. It begins with a fermata and a *[dolce]* marking. The lyrics are "Cru-da sor-te! Amor ti-ran - no! Que-sto è il". The bottom staff is the piano accompaniment, starting at measure 29. It features a *[f]* dynamic marking and a *sf* (sforzando) marking. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

51
I. *[f]*
pre - mio di mia fé: non vi è or-ror, ter-ror, né af-

f *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 51. It begins with a first ending bracket labeled "I." and a *[f]* dynamic marking. The lyrics are "pre - mio di mia fé: non vi è or-ror, ter-ror, né af-". The bottom staff is the piano accompaniment, starting at measure 51. It features a *f* dynamic marking and four *sf* markings. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

54
I. - fan - no pa - ri a quel ch'io pro - vo _____ in

[sf] *[sf]*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 54. It begins with a first ending bracket labeled "I." and continues with the lyrics "- fan - no pa - ri a quel ch'io pro - vo _____ in". The bottom staff is the piano accompaniment, starting at measure 54. It features two *[sf]* markings. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

56

1. me. Per te so - lo, o mio Lin - do - ro, io mi

[Archi]

f

[P] 3 3 3 3

59

1. tro - vo in tal pe - ri - glio. Da chi

[b]

61

1. spe - ro, oh Dio! con - si - glio? oh Dio! con -

3 3

[b]

[b]

63

1. - si - glio? chi con - for - to mi da -

m. s.

6 6

65

I. *rà?* Da chi spe - ro, oh Dio! con - si - glio? chi con.

30

[f]

[p]

68

I. - for - to mi da - rà? Da chi

[f]

70

I. spe - ro, oh Dio! con - si - glio? chi con.

[a piacere]

[]*

p

col canto

72

I. - for - to mi da - - - - - [4] - - - - - rà?

[f]

83

I. *- u - ra: di co - rag - gio è tem - po a - des - so,*

86

I. *or chi so - no si ve - drà, or chi so - no si ve - drà.*

90 **Allegro**

I. *Già so per pra - ti - ca qualsia l'ef - fet - to d'un sguardo*

32

Allegro

pp

93

I. *lan - gui - do, d'un so - spi - ret - to... so a do - mar gliuo - mi - ni co - me si*

96

I. *fa. sì, sì, sì, sì, so a do-mar gliuo - mi - ni co-me si*

99

I. *fa, sì, so a do-mar gliuo-mi-ni co-me si fa.*

33

f *p* [*pp*]

102

I. *Sian dol - ci o ru - vi-di, sian flem - ma o*

105

I. *fo - co; son tut - ti si - mi - li a' pres-so a*

cresc.

107

I. po - co... sian flem.ma o fo - co, son tut - ti

[f]

109

I. si - mi - li a' presso a po - co... Tut - ti la chie - do - no, tut - ti la

[ff]

34

pp

112

I. bra - ma - no, tut - ti la chie - do - no, tut - ti la bra - ma - no da va - ga

115

I. fem - mi - na fe - li - ci - tà, si, si, si, si, da va - ga

[b]

118

I. fem - mi - na fe - li - ci - tà, sì, da va - ga

120

I. fem-mi-na fe-li-ci-tà. Tut-ti la bra - ma-no, tut-ti la

[>]

35

123

I. chie - do - no da va - ga fem-mi - na fe - li - ci -

*

125

I. -tà, tut-ti la bra - ma-no, tut-ti la chie - do - no da va-ga

[>]

128

I.

fem-mi-na fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-

131

I.

-tà, da va-ga fem-mi-na fe-li-ci-tà, da va-ga

134

I.

fem-mi-na fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-

137 140

I.

-tà, fe-li-ci-tà.

ROSSINI - BARBIERE DI SIVIGLIA - Una voce poco fa

Andante

Tutti *ff* Archi *pp* +Legni *ff* tr tr Tutti

4 Archi *sottovoce* [*pp*] *pp*

6

8 Legni 6 +Archi *ff*

10 ROSINA U - na

Fiat *pp* Archi *A* Tutti *ff* [A]

14 48

ROS. *f*

vo - ce po - co fa *qui nel cor mi ri - suo - nò; il mio

Archi pizz. *[p]*

18

ROS.

cor — fe - ri - to è già e Lin - dor — fu che il pia -

21 *f*

ROS. - gò. Sì, Lin - do - ro mio sa - rà, lo giu -

Tutti *f* Archi arco *pp*

24 *mf*

ROS. - ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lin - do - ro mio sa -

Tutti

* RO¹⁸¹⁶ Ros = «Qua nel cor»; si veda Nota.

27

ROS. *f*

-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

Archi *pp* [sottovoce] *[pp]*

30

ROS.

Il Tu-tor ri-cu-se - rà, io l'in-ge-gno a-guz - ze-

pp

32

ROS.

-rò, al-la fins'ac-che-te - rà e con-ten-ta io re - ste-

34

ROS.

-rò. Sì, Lin - do - ro mio sa - rà, lo giu-

f *pp*

37
ROS. *- ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lin - do - ro mio sa -*

40
ROS. *-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.*

pp

Tutti

Voice

43 **Moderato**

Fl., Cl.

[p] dolce

Vni I pp

Archi pp

45

[p]

47

pp

49

[p] *ff* Tutti

51

tr Vni I *p*

53 ROSINA

49

Tutti *pp* *f* *pp* Vni Vle, Vc.-Cb. pizz.

Io so - no

56 ROS.

do - ci - le, son ri - spet - to - sa,

Fl. [*p*] dolce *pp*

59 ROS.

so - no ob - be - dien - te, dol - ce a - mo -

[p] *pp*

62

ROS.

-ro - - - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio

64

ROS.

reg - ge-re, mi fo gui - dar, mi fo gui - dar. Ma se mi

67

ROS.

toc - ca - no do - v'è il mio de - bo - le, sa - rò u - na

Archi pizz.

[P]

69

ROS.

vi - pe - ra, sa - rò, e cen-to trap - po - le pri-ma di

72

ROS.

ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio -

74

ROS.

- car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio -

Archi arco

77

ROS.

- car, fa - rò gio - car, - e cen - to

+Fl., Ob.

79

ROS.

trap - po - le pri - ma di ce - de - re, e cen - to

a piacere

col canto

81 *[a tempo]*

ROS. trap - po - le fa - rò, fa - rò gio -

[a tempo]

83

ROS. - car. Io so - no

Fiat, Archi

[P] leggero

85

ROS. do - ci - le, so - no ob - be -

mf

87

ROS. - dien - te, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui -

f *ff*

89 50

ROS. *-dar.* *Ma se mi toc - ca - no do - v'è il mio*

f *[P]*

92

ROS. *de - bo - le, sa - rò u - na vi - pe - ra, sa -*

94

ROS. *-rò, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio -*

97

ROS. *-car, fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le pri - ma di*

100
ROS. *ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio -*

102
ROS. *-car, e cen - to trap - po - le pri - ma di*

104
ROS. *ce - de - re, e cen - to trap - po - le fa -*
col canto [a tempo]

106
ROS. *-rò, fa - rò gio - car, e cen - to*

108
ROS. trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio -

111
ROS. - car, fa - rò gio - car, fa - rò gio -

113
ROS. - car, fa - rò gio - car.

115

117 120

DONIZETTI - LA FAVORITA - O mio Fernando

Cantabile

Arpa a piacere

35

(p)

Musical score for arpa, measures 35-36. The piece is in 6/8 time and begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides a simple accompaniment.

37 *

Cr.

+ Archi pizz. (p)

(p)

Musical score for piano, measures 37-42. The piece is in 6/8 time and begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a simple accompaniment. The instruction '+ Archi pizz.' is present.

43 Léonor

Oh mio Fer-

Musical score for voice and piano, measures 43-46. The piece is in 6/8 time. The voice part begins with the lyrics 'Oh mio Fer-'. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and accents in the right hand, and a simple accompaniment in the left hand.

47
Léon.

- nan - do! del - la ter - ra il tro - no a pos - se - der - ti a -

52
Léon.

- vri - a do - na - to il cor; — ma pu - ro l'a - mor mi - o co - me il per -

57
Léon.

- do - no, dan - na - to, ahi las - sa! è a di - spe - ra - to or -

61
Léon.

- ror. Il ver fia no - - to,

Vni I - II
p

+ Vc.

64
Léon.

e in tuo di-spre-gio e-stre - - mo la pe - na a -

+ Fl.
+ Fg.

67
Léon.

- vrom - - mi che mag-gior - si de', ah!

rall.
rall.

70
Léon.

Se il giu-sto tuo di - sde - gno - al - lor, al - lor fia

a tempo
a tempo
p

74
Léon.

sce - mo, ah!, piom - bi, gran Di - o, piom-bi, gran Di - o, la fol-gor tua su

rall.
rall.

78 **a tempo**

Léon.

me, ah! se fia sce - mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Dio, la fol - gor su

a tempo
Archi

81

Léon.

me, ah! se fia sce - mo il tuo di - sde - gno, piom - bi, o Dio, la fol - gor tua su

84 **f** **Récit.**

Léon.

me. Crudi, an - diam! Tutti e che v'ar - re - sta? an -

Arpa **p** **Récit.** **f**

88 **con forza** **Moderato mosso**

Léon.

- diam, cru - de - li, an - diam! Vien dal ciel _____ il mio do -

Moderato mosso
Archi, Fg., Cr. **p** **f**

91
Léon.

lor. Su an- diam, e per la fe - - sta, cin - to

Vni I Fl. I, Ob. I

94
Léon.

sia l'al- tar di fior. Che u- na tom - - ba ancor s'ap-

fp

97
Léon.

pre - sti! E get - ta - - te un ne - ro vel sul - la

100
Léon.

tri - - ste fi- dan - za - ta che re- iet - - ta, di - spe-

Vni I, Fl., Ob. Cl. Fl. I, Cl. I

fp

+ Tp.

103
Léon.
- ra - ta, mor - rà pria — che an - not - ti il ciel, che re - iet - -

106
Léon.
- ta, di - spe - ra - - ta, mor - rà pria che an - not - ti il ciel, che an - not - ti il

109
Léon. pressez un peu
ciel, che re - iet - - ta, di - spe - ra - - ta, mor - rà pria che an - not - ti il

112
Léon. ff
ciel, mor - rà pria che an - not - ti il ciel, ah! — mor - rà pria che an - not - ti il

* Versione cancellata in A, ma che si trova in pL1, pL2, pL3, pPC e pVP: morte a vaii ce soir

115
Léon.

ciel.
Tutti
f

119
Léon.

Ah! cru - de - - li e che v'ar - re - sta?

123
Léon.

Vien dal ciel il mio do - lor,

127
Léon.

vien dal ciel il mio do - lor.
Archi
Fiati

131
Léon.

An-

135
Léon.

Primo tempo

- diam, an-diam, cru-de-li! Vien dal ciel il mio do-

Primo tempo

p

140
Léon.

- lor. Su an-aiam, e per la fe- - sta, cin-to

p

143
Léon.

sia l'al-tar di fior. Che u-na tom - - ba ancor s'ap-

fp

rS,(134-138):

Ve - nez cru - els, ve - nez Mon ar-

146
Léon.

- pre - sti! E get - ta - - teunne - ro vel _____ sul - la

149
Léon.

tri - - ste fi - dan - za - ta che re - iet - - ta, di - spe -

152
Léon.

- ra - ta, mor - - rà pria _____ che annot - ti il ciel, che re - iet - -

155
Léon.

- ta, di - spe - ra - - ta, mor - rà pria che annot - ti il ciel, che an - not - ti il

pressez un peu

158
Léon.

ciel, che re-iet - - ta, di - spe-ra - - ta, mor-rà pria che annot-ti il

pressez un peu

161
Léon.

ciel, mor-rà pria che an-not-ti il ciel, ah! mor-rà pria che annot - ti il

Plus vite

164
Léon.

ciel. An - diam, cru-

Vni II
Vle

f

Fiati Vle, Vc.

166

Léon.

- de - li, an - diam! Sul - la tri - ste fi - aan -

Tutti

+ Cb.

* rS:

mort e - vant, a - vant ce soir

169

Léon.

- za - ta getta - te un ne - ro vel! Ah! Lei re - iet - -

173

Léon.

- ta, e di - spe - ra -

176

Léon.

- ta, mor - rà pria che an - not - ti il ciel.

Archi

f p ff

+ Fati

180

VERDI
Il Trovatore
(1853)

"Stride la vampa! la folla indomita,,

Allegretto (♩=60)

Azucena

Stri - de la vam - - pa!

Piano

pp

la fol - la in - do - mi - ta cor - - re a quel

fo - - co, lie - - ta in sem - bian - - za!

f Ur - - li - di - gio - ja *pp* in - - tor - no ec-

marcato

f cheg - gia - no; cin - - ta - di - sgher - ri

marcato

don - - na - sa - van - - za! Si - - ni - stra

p

tr splen - - de *tr* sui *tr* vol - ti or - ri - - bi -

li la te - tra flam - - ma che

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note 'li', a quarter note 'la', and a half note 'te'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

s'al - za, che s'al - za al ciel,

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note 's'al - za', a quarter note 'che', a dotted quarter note 's'al - za', and a half note 'al ciel'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

che s'al - za al ciel!

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note 'che', a quarter note 's'al - za', and a half note 'al ciel!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords in the right hand.

Stri - de la vam - - na! giun - - ge la

p

vlt - ti - ma ne - ro ve - sti - - ta,

di - - scin - ta e scal - - za! Gri - - do - fe -

f

marcato

ro - ce di mor - te - le - va - si, le -

pp

marcato

coll ri - pe - te di bal - za in bal - za;

si - ni - stra splen - de sui vol - tior - ri - bl

li la te - tra fiam - ma che s'al - za, che s'al - za al

ciel, che s'al - za al ciel!

No 10. Seguidilla and Duet.

Allegretto.

Carmen.

Don José.

Piano.

pp

Carmen.

pp e leggiero.

Près des rem -

parts de Sé - vil - - le, Chez - mon a -

mi - Lil - las Pas - tia J'i - rai dan - ser

la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za - nil - la.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are 'la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za - nil - la.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ji - rai chez mon a - mi Lil - las Pas - tia.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ji - rai chez mon a - mi Lil - las Pas - tia.' The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

sempre pp

The third system shows the vocal line with a rest, followed by the piano accompaniment. The lyrics 'sempre pp' are written below the piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sempre pp
Oui, - mais tou - te seule

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Oui, - mais tou - te seule' and the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

on s'en - nui - e, Et les vrais plai - sirs sont à deux; -

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'on s'en - nui - e, Et les vrais plai - sirs sont à deux; -' and the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Donc, pour me te - nir compa - gni-e, Jem - mè-ne - rai mon a - mou-

reux! *meno p* (laughing.) Mon a - mou-reux
ten.

il est au dia - ble, Je l'ai mis à la por - te
ten. *ten.*

hier! Mon - pau-vre cœur très con-so -

la - ble, Mon cœur est li - bre com - me

pp
l'air! J'ai des ga-lants à la douzai-ne, Mais ils ne sont pas



rall.
à mon gré. Voi-ci la fin de la se-mai-ne: Qui

colla voce.



a tempo.
veut m'ai-mer? je l'ai-me-rai! Qui veut mon

a tempo.



portamento. portamento.
à - - - me? Elle est à pren-dre! Vous ar-ri-



portamento. portamento.
vez_ au bon mo-ment! Je n'ai guè-re le temps d'at-



ten - dre, Car a - vec mon nou - vel a - mant.

pp Prés des rem - parts de Sé - vil -
ppp

le, Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia,

J'i - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -

f *risoluto.*
nil - la. Oui. j'i - rai chez mon a - mi Lil - las Pas -
nil - la.

tia!

Moderato, quasi recitativo.

Don José. (with severity.)

Tais-toi! je ta - vais dit de ne pas me par -

a tempo. (♩=84.)

Carmen. (with simplicity.)

ler! Je ne te par - le pas, je chan - te pour moi -

poco ritenuto.

mê - me, je chan - te pour moi - mê - me! Et je

a tempo.

pen - se! il n'est pas dé - fen - du de pen -

Tempo. (♩ = 160.)

ser! Je pense à cer - tain of - fi -



cier, Je pense à cer - tain of - fi -



Moderato. (♩ = 88.) *cresc.*

cier Qui m'ai - me Et qu'à mon



dim. e rall.

tour, oui, qu'à mon tour je pour-rais bien ai -



Andantino. (pointedly.) *pp*

mer! Mon of - fi - cier n'est pas



Don José. (agitated.)

Car - men!



Andantino. *ppp*



un ca - pi - tai - ne; Pas mê - me un lieu - te -

nant, il n'est que bri - ga - dier; Mais

c'est as - sez pour u - ne Bo - hé - mien - ne,

leggieramente. Et je dai - gne m'en con - ten - ter! *Moderato.*

Don José. *p* Carmen, je suis comme un hom -

Moderato. *fpp*

cresc. me j - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro - *rall.*

fpp cresc. *colla voce.* *dim.* *p*

a tempo. *cresc.*

mes - se tu la tien - dras, Ah! si je

Tempo I. Allegretto. (♩=160.)

t'ai - me, Carmen, Carmen, tu m'ai - me - ras?

ten. *pp*

sotto voce. (Don José looses the cord which binds Carmen's hands.)

Oui, Nous dan - se - rons

sotto voce. Chez Lillas Pas - tia, Tu le pro -

ten. *ten.*

la Sé - gue - dil - le En bu - vant

mets! Car - men,

du Man - za - nil - la. ah!

Tu le pro - mets!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "du Man - za - nil - la." followed by a fermata and "ah!". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

f e ben ritmato.
Près des rem - parts de Sé - vil -

The second system continues the musical score. It begins with the dynamic marking *f* and the tempo instruction *e ben ritmato.* The vocal line starts with the lyrics "Près des rem - parts de Sé - vil -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a more pronounced accompaniment in the right hand.

le, Chez - mon a - mi Lil - las

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "le, Chez - mon a - mi Lil - las". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment, including a triplet of eighth notes in the vocal line.

Pas - tia, Nous dan - se - rons

The final system of the score shows the vocal line with the lyrics "Pas - tia, Nous dan - se - rons". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the vocal line.

la Sé - gue - dille Et boi - rons du Man - za -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "la Sé - gue - dille Et boi - rons du Man - za -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

nil - la: _____ *sempre f* tra la la la

p *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "nil - la:" followed by "tra la la la" in a *sempre f* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and transitions to *sf* for the final measure.

la la la la la la, _____ *ff* tra la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "la," followed by "tra la" in a *ff* dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

la la la la la la la la la la.

ff

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "la." in a *ff* dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

MOZART - IDOMENEO - Il padre adorato

Allegro

IDAMANTE

Il pa - - - dre a - do -

Flauto
Oboe
Fagotto
Corni
Archi

Archi *p*

3

Ida.

- ra - to ri - tro - vo, e lo

Legni

f p

6

Ida.

per - do, e lo per - do. Mi

f p

10

Ida.

fug - - - ge sde - gna - to fre -

f p

12

Ida. (8) - men - - - do d'or - ror - - - , fre - men - do,

Fl.

f *p* *fp* *crescendo* *f*

15

Ida. (8) fre - men - do d'or -

Viol.

p *crescendo* *f*

Cor.

18

Ida. (8) - ror. Mo - ri - re cre -

Viol. (pizz.)

Legni *p*

21

Ida. (8) - de - i di - gio - ia e d'a - mo - re, di

Fl., Ob.

24

Ida. (8) gio - ia e d'a mo - re: or, bar - ba - ri

p *crescendo*

27

Ida. (8) De - il m'uc-

Fl., Ob. *f* *p* *sfp* *sfp*

30

Ida. (8) - ci - de il do - lor, m'uc -

Viol. Ob. *sfp* *sfp*

33

Ida. (8) - ci - - - de il do - lor, m'uc - ci - - - de il do -

Archi

36

Ida. (8) - lor _____, m'uc - ci - - - de il do - lor.

Fl., Ob.

39

Ida. (8) ||

43

Ida. (8) pa - - - dre a - do - ra - to, ri - tro - vo,

Legni

46

Ida. (8) e lo per - do, e lo per - do.

Legni

f Archi *p* *f* Archi *p*

50

Ida. (8) Mi fug - - - ge sde -

Viol. *f* *p* *f* *p*

52

Ida. (8) - gna - to, fre - men - - - do d'or -

f *p* *f* *p*

54

Ida. (8) - ror _____, fre - men - do,

Fl. *fp* *crescendo* *f* *p* Viol.

57

Ida. (8) fre - men - do d'or - ror.

crescendo *f* *p*

60

Ida. (8) Mo - ri - re cre - de - i di - gio - ia e d'a -

Viol. (pizz.)

Fig.

64

Ida. (8) - mo - re, mo - ri - re cre - de - i di gio - ia, di

Fl., Ob.

Viol.

sfp *sfp* *p*

68

Ida. (8) gio - - ia e d'a - mo - re: or. bar - - ba - ri

crescendo

71

Ida. (8) De - i! m'uc-

Fl., Ob.

Fl.

f *p* *sfp* *sfp*

74

Ida. (8) - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do -

Fl.

Archi *sfp* *sfp*

78

Ida. (8) - lor___, m'uc - ci - de il do - lor___, m'uc - ci - de il do -

Fl. Ob.

82

Ida. (8) - lor, m'uc - ci - de il do - lor___, m'uc - ci - de il do -

Archi

86

(parte addolorato)

Ida. (8) - lor.

Fl. Ob. *mf* *mf*

mf *pp*

J. STRAUSS - DIE FLEDERMAUS - Ich lade gern mir Gäste ein

Allegro non troppo.

Orlof-kv.

Ich la - de gern mir
Wenn ich mit An - dern

PIANO.

p marcato

Gä - ste ein, man lebt bei mir recht fein, man un - ter - hält sich wie man mag, oft
sitz beim Wein und Flasch um Fla - sche leer; muss Je - der mit mir dur - stig sein, sonst

bis zum hel - len Tag. Zwar lang - weil ich mich stets da - bei, was man auch treibt und
wer - de grob ich sehr. Und schen - ke Glas um Glas ich ein - duld ich nicht Wi - der -

spricht; in - dess was mir als Wirth steht frei, duld ich bei Gä - sten nicht. Und
spruch; nicht lei - den kann ich's, wenn Sie schreulich will nicht, hab ge - nug! Wer

poco meno

poco meno

marcato

se - he ich, es en - mi - yirt sich Je - mand hier bei mir, so pack' ich ihn ganz
 mir beim Trü - ken nicht pa - rirt, sich zie - ret wie ein Tropf, dem wer - fe ich ganz

p marcato

un - ge - nirt werf' ihn hin - aus zur Thür, so pack' ich ihn ganz un - ge - nirt werf
 un - ge - nirt die Fla - sche an den Kopf, dem wer - fe ich ganz un - ge - nirt die

ihn hin - aus zur Thür. — Und fra - gen sie, ich bit - te, wa - rum ich das dem
 Fla - sche an den Kopf. —

pp

poco rit. *a tempo*

thu, wa - rum ich das dem thu? sist mal bei mir so Sit - te, cha - cun à son goût! sist

a tempo

poco rit.

cresc.

mal bei mir so Sit - te, cha - cun à son goût!

cresc.

Dialog.