OPĔRA

Royal de Wallonie Liège

L'Opéra royal de Wallonie
Centre lyrique de la Communauté française

organise un concours de recrutement en vue d'engager :

UNE SOPRANO I pour le cadre des Choeurs

LE VENDREDI 25 OCTOBRE 2024 à 10H.

Au Théâtre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Date limite d'inscription : le 18 octobre 2024
Prise de fonction: 7 janvier 2025

Une première épreuve (éliminatoire) : parties chorales chantées avec partitions :

- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Rossini : Petite Messe solennelle : « Cum sancto spirito »
- Puccini : *Turandot* : « Gira la cote »
- Bizet : *Carmen* : Chœur des Cigarières
- Beethoven : *IXe Symphonie* : extrait du Final

Deuxième épreuve : Deux airs imposés dans la liste suivante, dans deux langues différentes :

- Bellini : *I Capuleti e I Montecchi* : « Oh quante volte »
- Gounod : *Roméo et Juliette* : « Amour ranime mon courage »
- Puccini : *La Bohème* : « Si, mi chiamano Mimi »
- Puccini : *Turandot* : « Tu che di gel sei cinta »
- Mozart : *Die Zauberflöte* : « Ach, ich fühl's »
- Verdi : *Un Ballo in Maschera* : « Volta la terrea »
- Gounod : *Faust* : « Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir »
- Verdi : *Falstaff* : « Sul fil d'un soffio etesio »

Troisième épreuve :

- Vocalises
- Lecture à vue
- Interview

Le Jury procèdera à une préselection des candidats sur base des C.V. et liens audios transmis.
Il est précisé que le Jury se réserve également le droit de modifier l'ordre des épreuves du concours.

ATTENTION : Le Théâtre sera fermé du 1er juillet au 18 août 2024 inclus

pour cause de vacances annuelles.

OPĕRA

Royal de Wallonie Liège

The Opera royal de Wallonie
Centre lyrique de la Communauté française

Has a choir vacancy for :

ONE SOPRANO I.

The audition will take place on
FRIDAY, 25th October 2024 at 10.00

At the Theatre royal de Wallonie (Rue des Dominicains, 1 à 4000 Liège)

Entries must be received before 18th October 2024
Start of contract : 7th January 2025

First round (eliminatory) : choir extracts to be sung with score :

- Verdi : *Requiem* : « Libera me »
- Verdi : *Otello* : « Fuoco di gioia »
- Rossini : Petite Messe solennelle : « Cum sancto spirito »
- Puccini : *Turandot* : « Gira la cote »
- Bizet : *Carmen* : Chœur des Cigarières
- Beethoven : *IXe Symphonie* : extrait du Final

2nd round : two imposed arias in the following list (in different languages) :

- Bellini : *I Capuleti e I Montecchi* : « Oh quante volte »
- Gounod : *Roméo et Juliette* : « Amour ranime mon courage »
- Puccini : *La Bohème* : « Si, mi chiamano Mimi »
- Puccini : *Turandot* : « Tu che di gel sei cinta »
- Mozart : *Die Zauberflöte* : « Ach, ich fühl's »
- Verdi : *Un Ballo in Maschera* : « Volta la terrea »
- Gounod : *Faust* : « Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir »
- Verdi : *Falstaff* : « Sul fil d'un soffio etesio »

3rd round :

- Vocal exercises
- Sight reading
- Interview

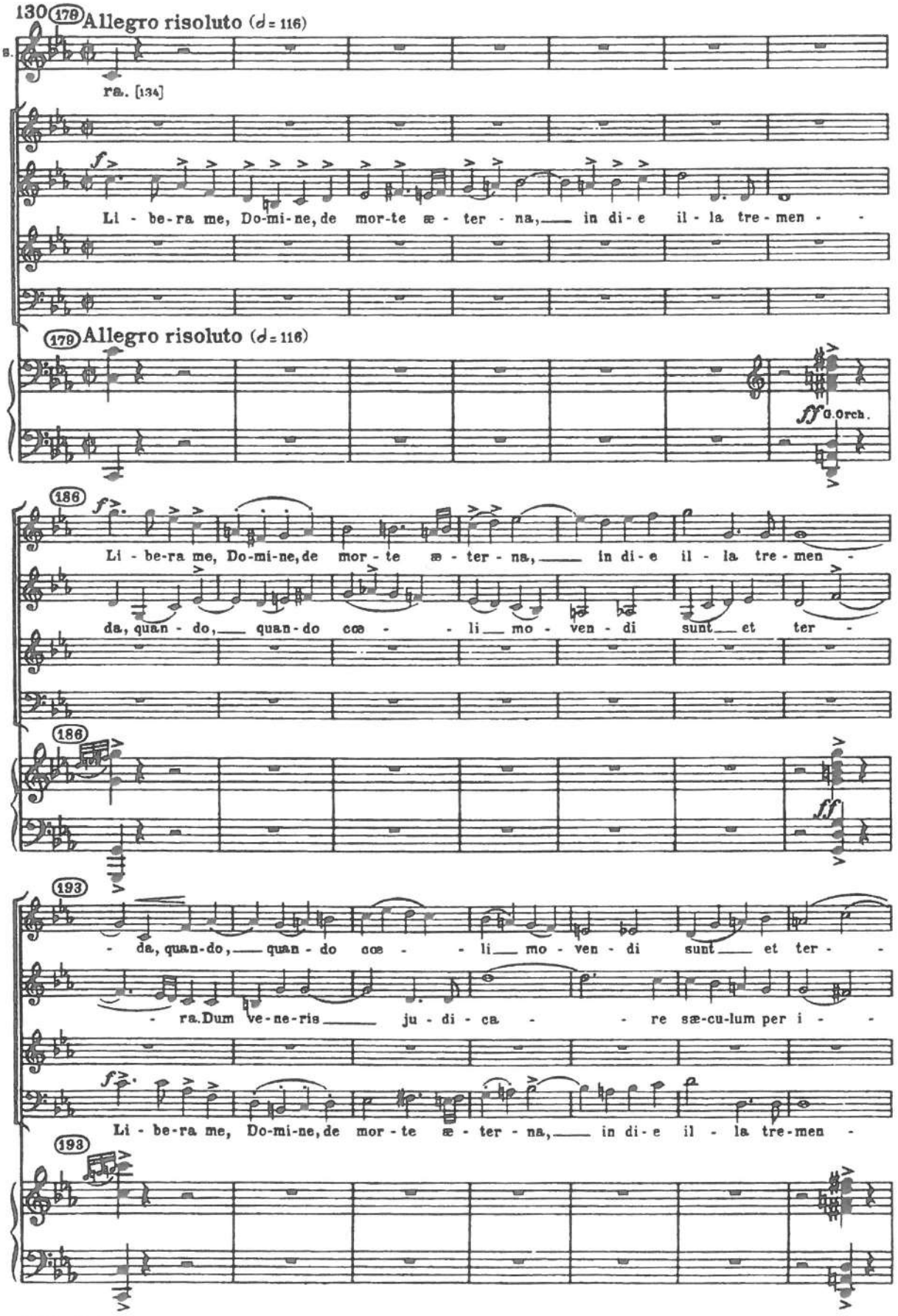
Pre-selection will be done by the jury on the basis of the candidates'CVs and audio links.
The jury reserves the right to modify the order of the different round of the audition.

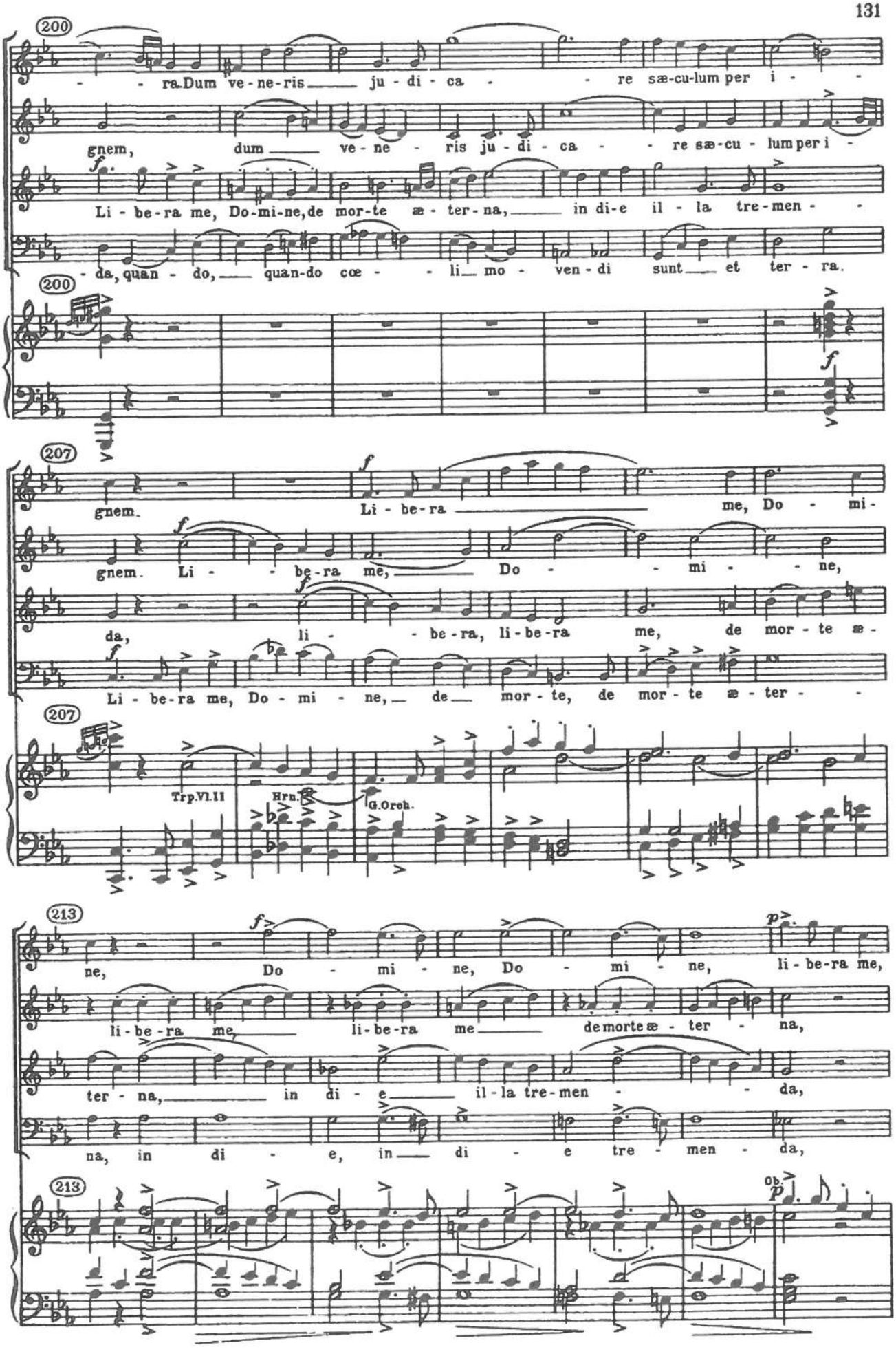
ATTENTION : The Theater will be closed from 1rst July until 18 August 2024 included for annual holidays.

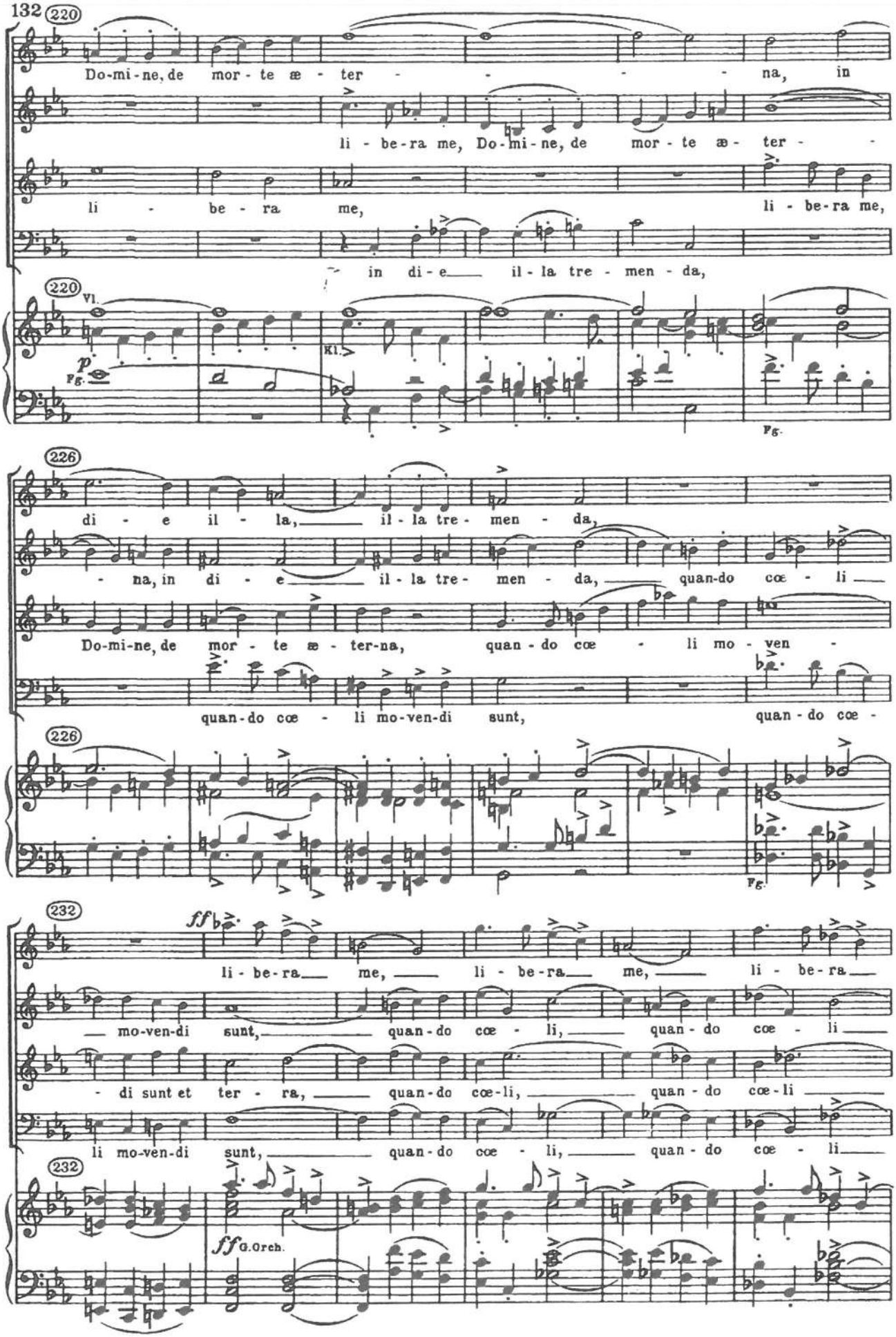
PARTIES DE CHŒUR

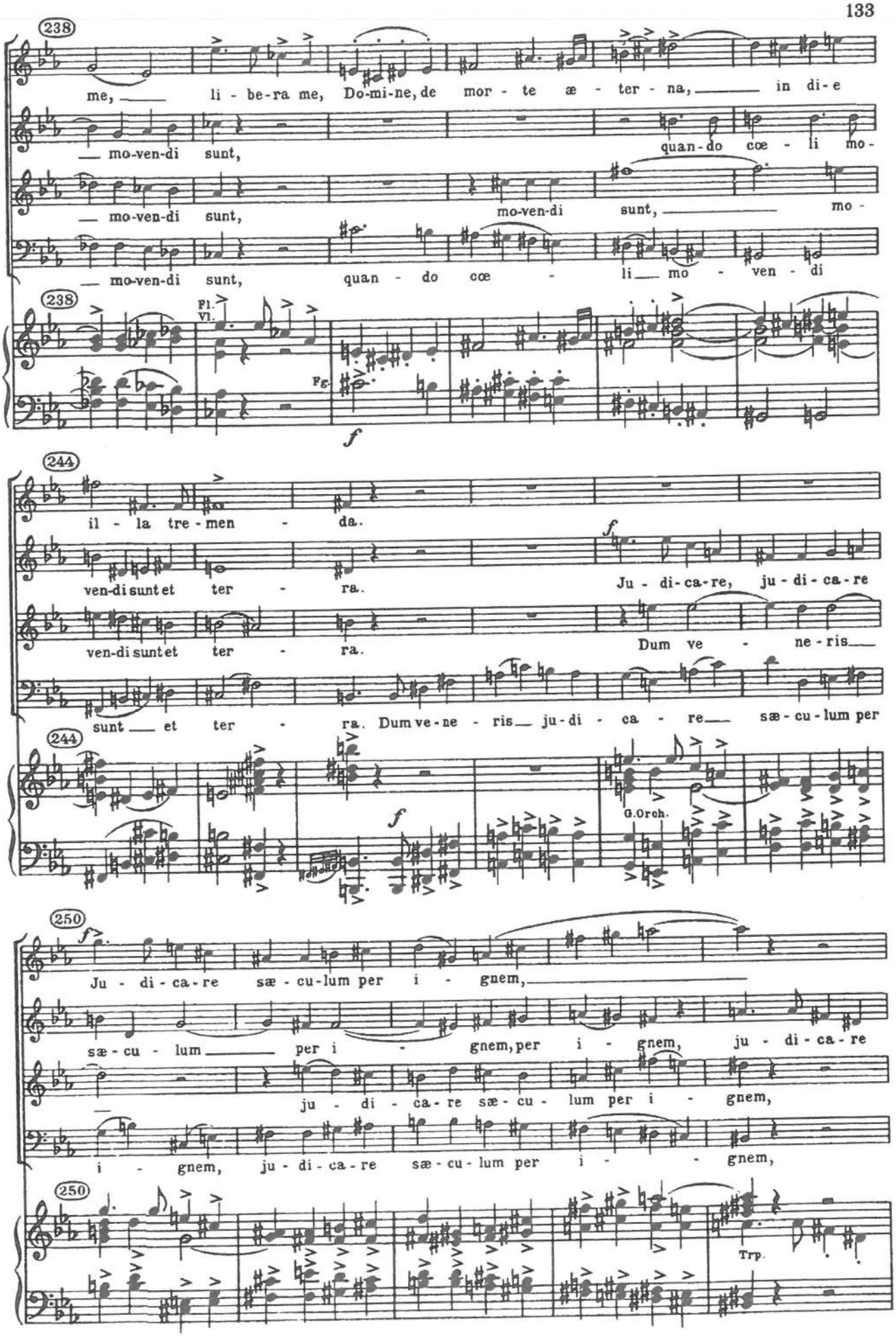
CHOIR EXTRACTS

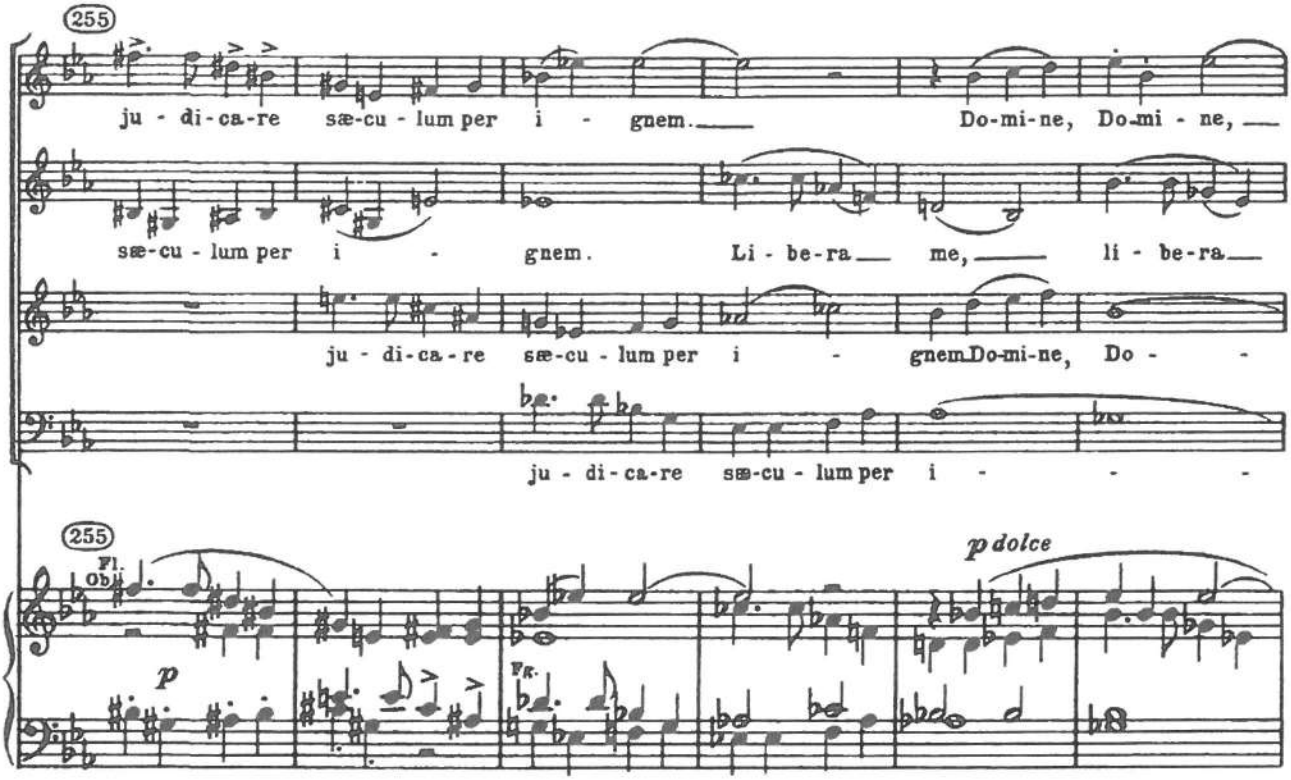
G. VERDI: REQUIEM - "Libera me"

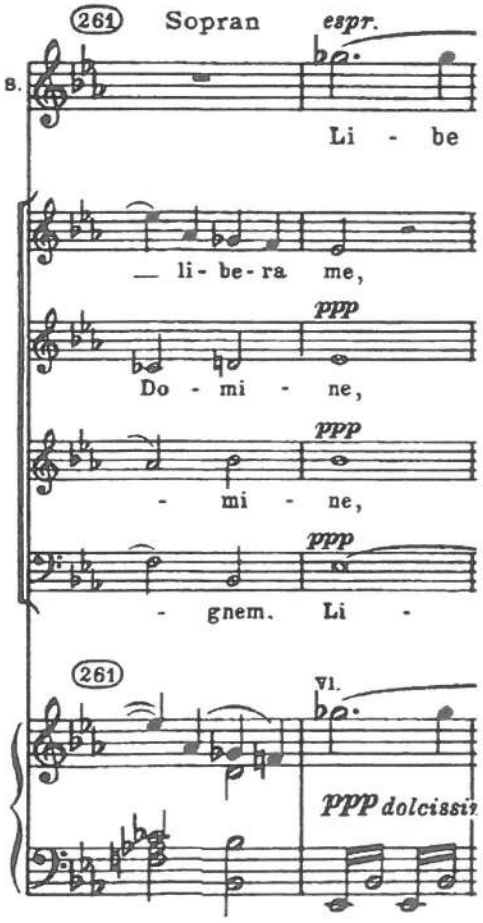



200
ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca re sæ-cu-lum per i-
gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca re sæ-cu-lum per i-
Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-
da, quan-do, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et ter-ra.
200
207
gnem. Li-be-ra me, Do-mi-
gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,
da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-
Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-
207
Trp.Vl.II
Hrn.
G.Orch.
213
ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me,
li-be-ra me, li-be-ra me de morte æ-ter-na,
ter-na, in di-e il-la tre-men-da,
na, in di-e, in di-e tre-men-da,
213
Ob.

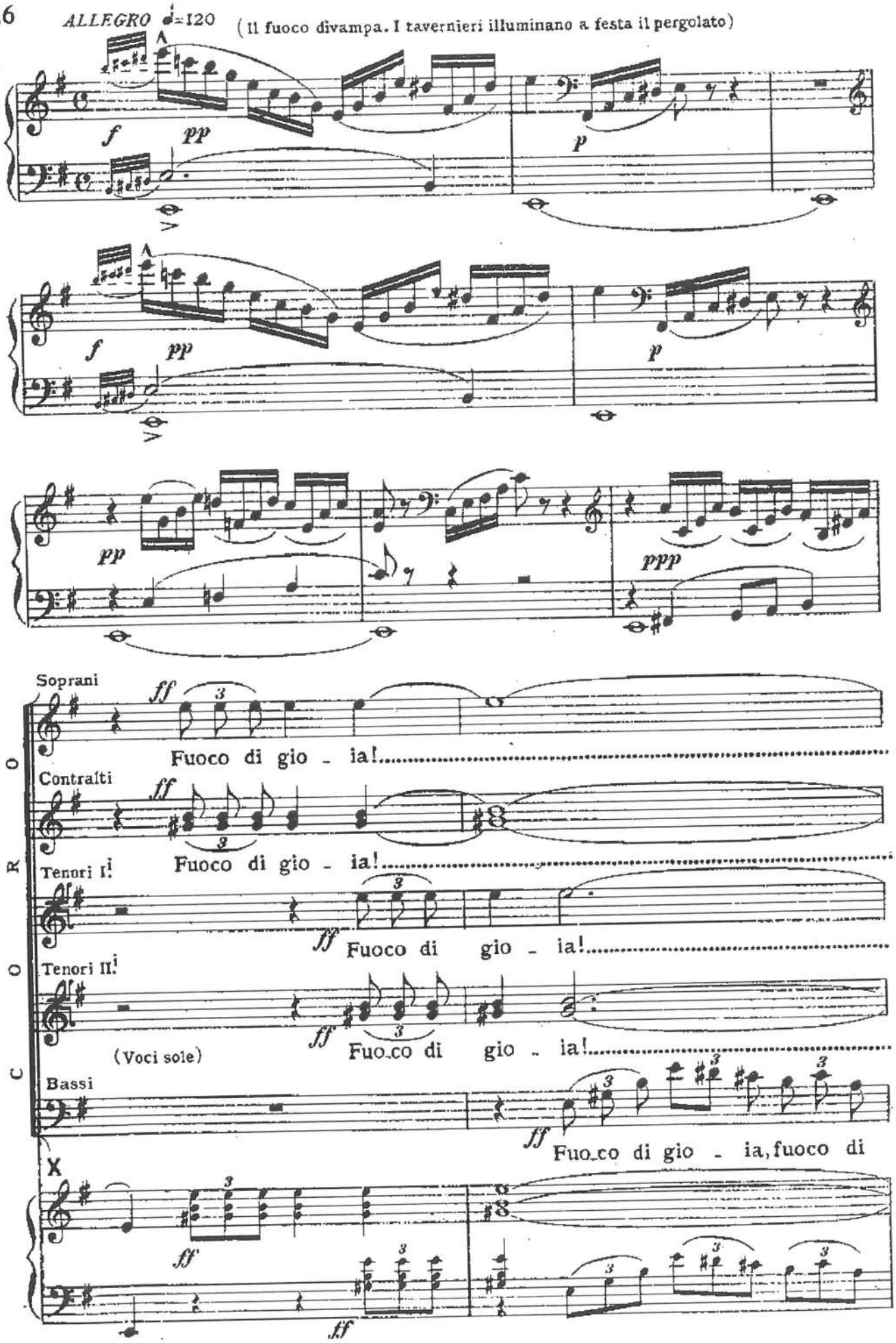

220
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,
220
Vl.
Kl.
Fg.
226
di-e il-la, il-la tre-men-da,
-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-
quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-
226
Fg.
232
ff
li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
di sunt et ter-ra, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
232
ff G.Orch.

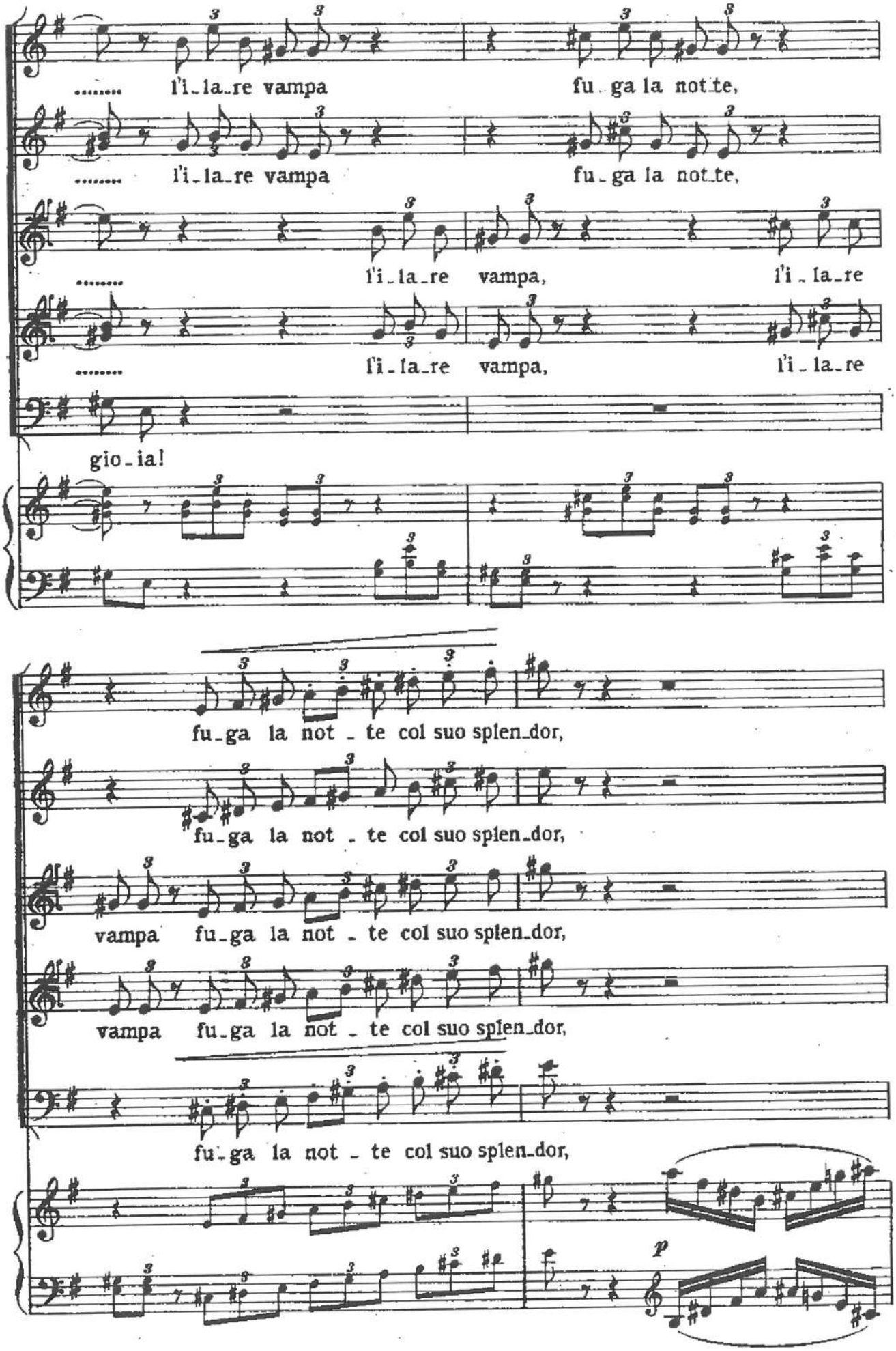

238
me, li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di-e
mo-ven-di sunt, quan-do cœ - li mo-
mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, mo -
mo-ven-di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di
238
Fl.
Vl.
Fg.
f
244
il - la tre - men - da.
ven-di sunt et ter - ra.
f
Ju - di-ca-re, ju - di - ca-re
ven-di sunt et ter - ra.
Dum ve - ne-ris
sunt et ter - ra. Dum ve-ne - ris ju-di - ca - re sæ-cu-lum per
244
f
G.Orch.
250
f
Ju - di - ca - re sæ - cu-lum per i - gnem,
sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
250
Trp.

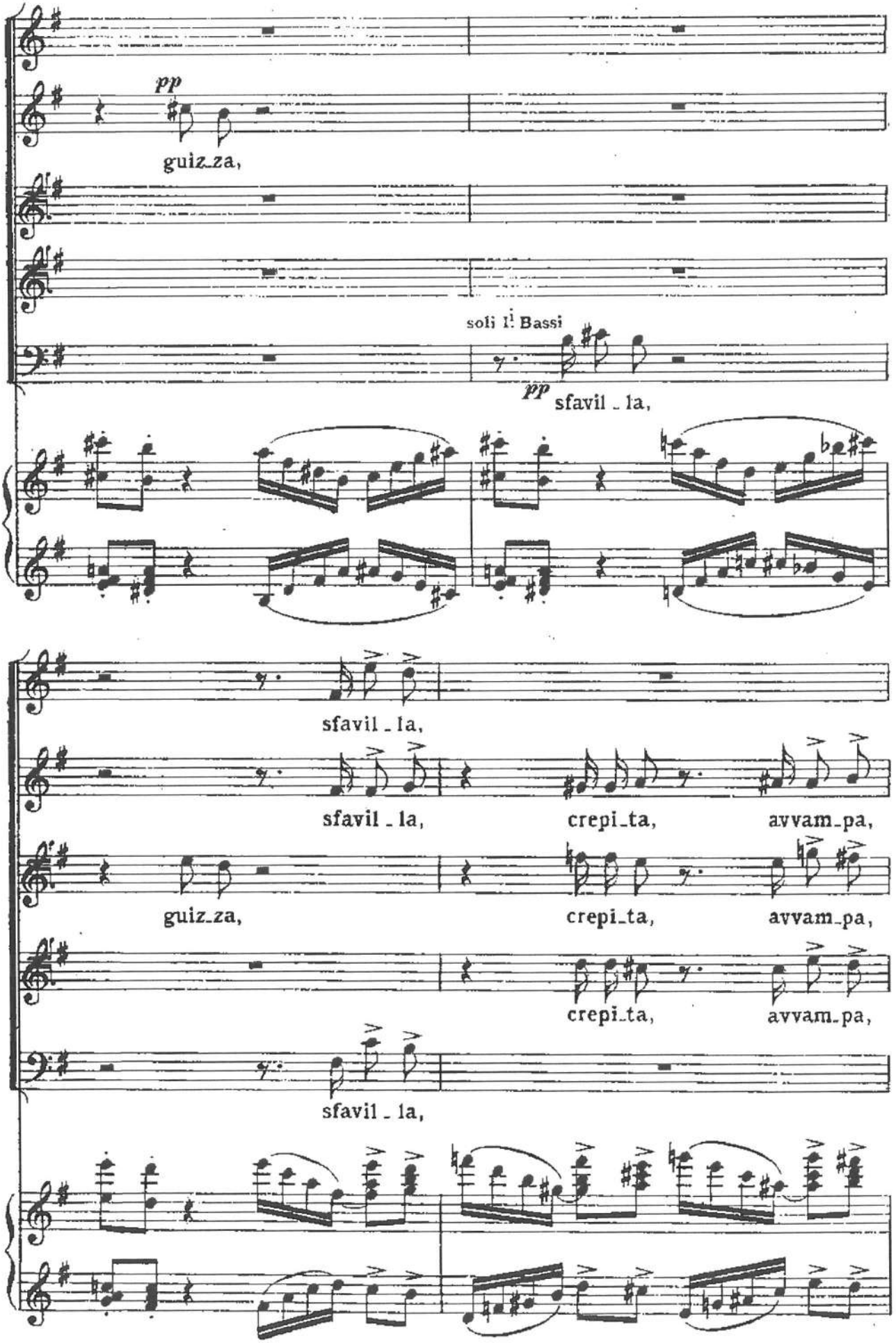

255
ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi - ne,
sæ-cu - lum per i - gnem. Li - be-ra me, li - be-ra
ju - di-ca - re sæ-cu - lum per i - gnem Do-mi-ne, Do -
ju - di-ca-re sæ-cu - lum per i -
255
Fl. Obj.
p
Fg.
p dolce

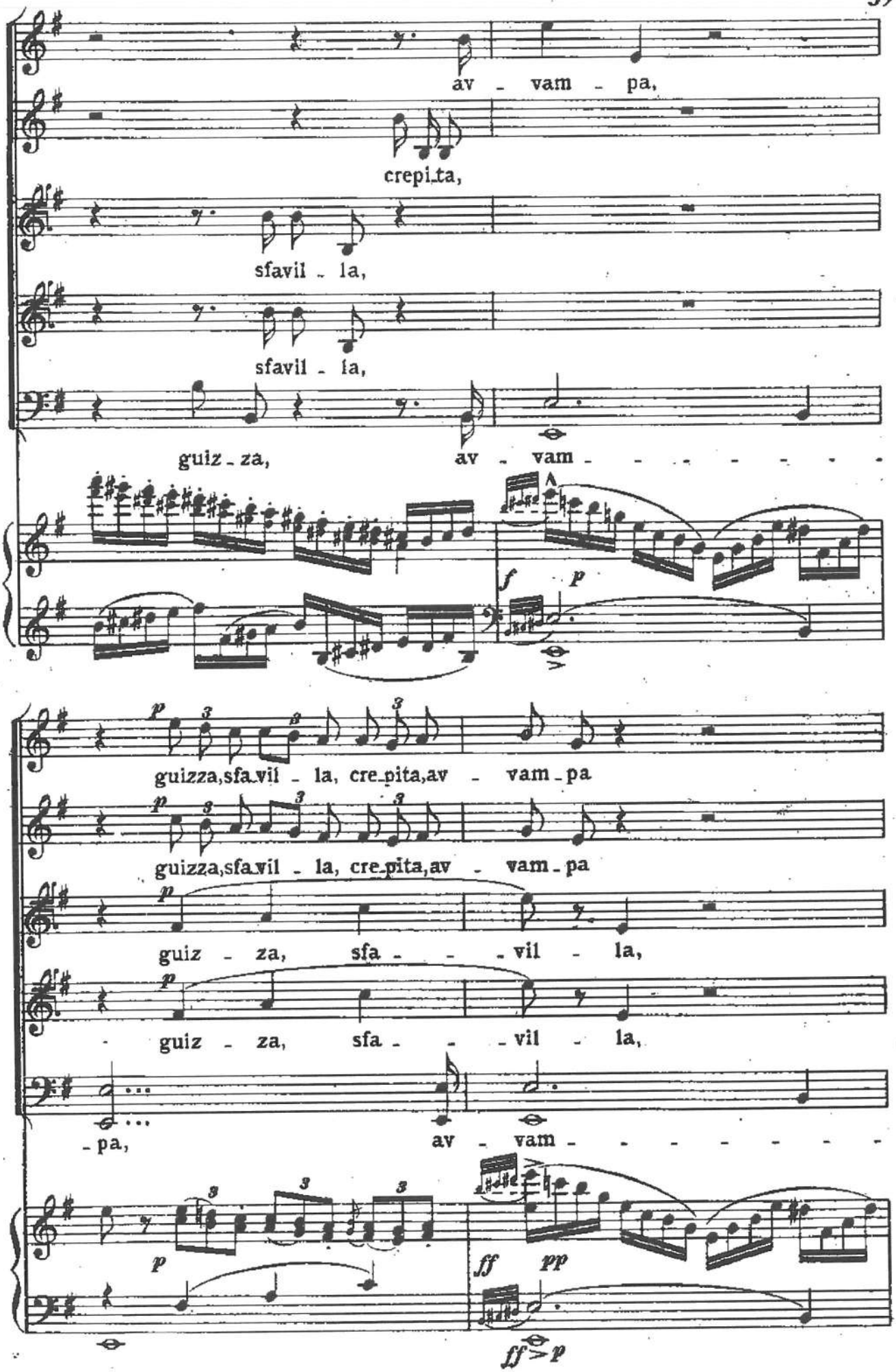

261
Sopran
espr.
B.
Li - be
li - be-ra me,
ppp
Do - mi - ne,
ppp
- mi - ne,
ppp
- gnem. Li -
261
Vl.
ppp dolcissi

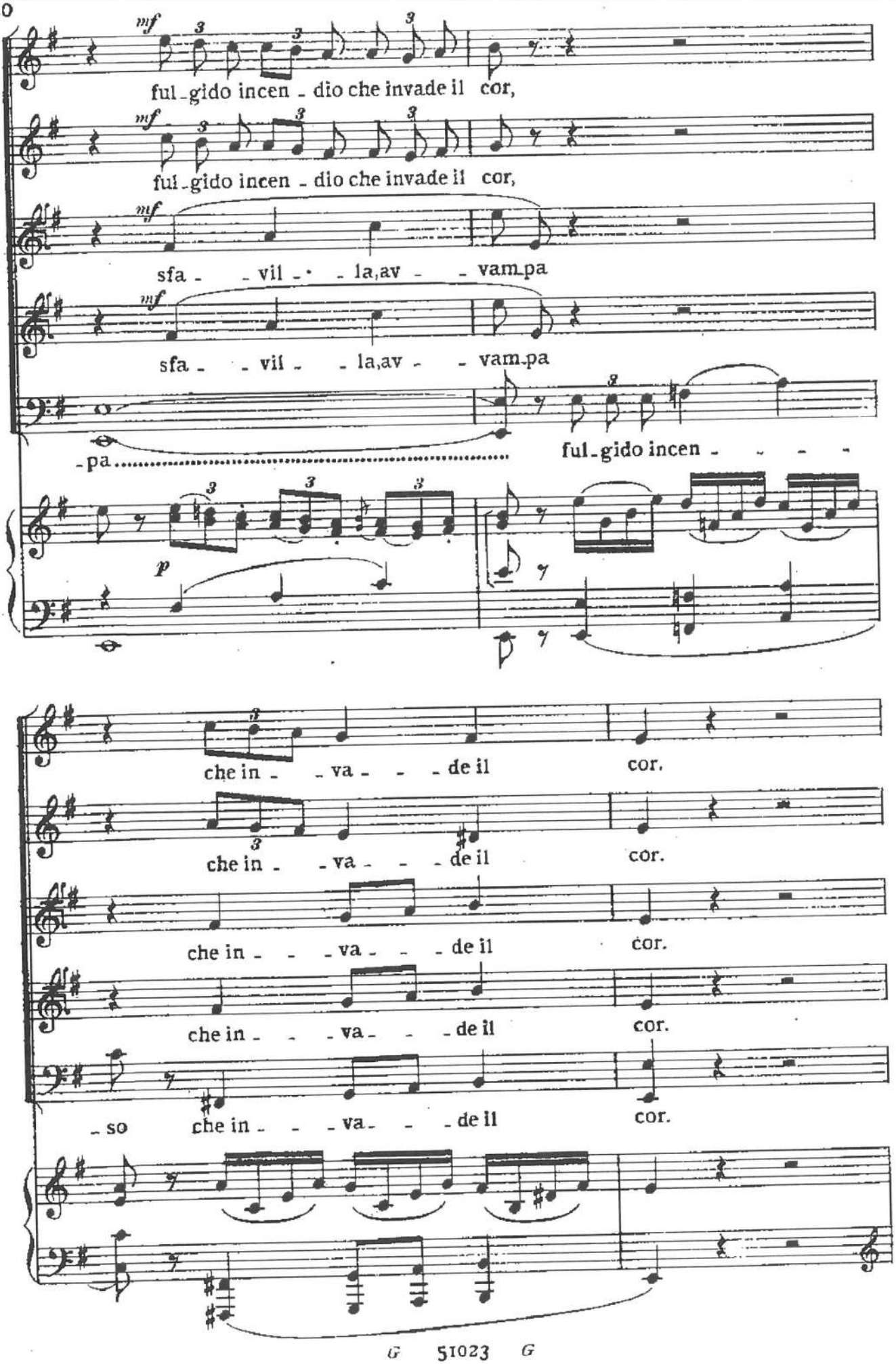
Verdi - Otello : "Fuoco di gioia"

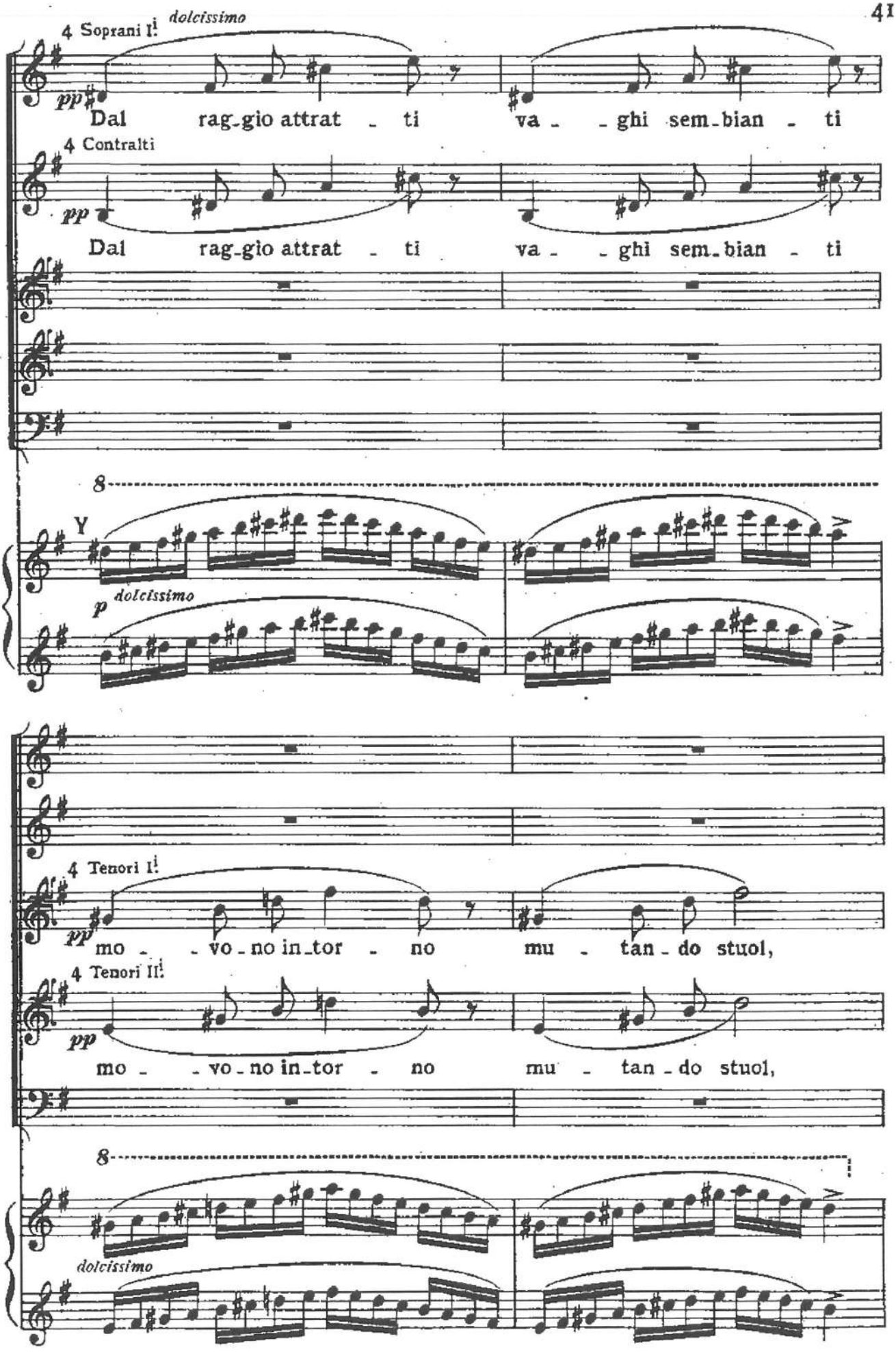


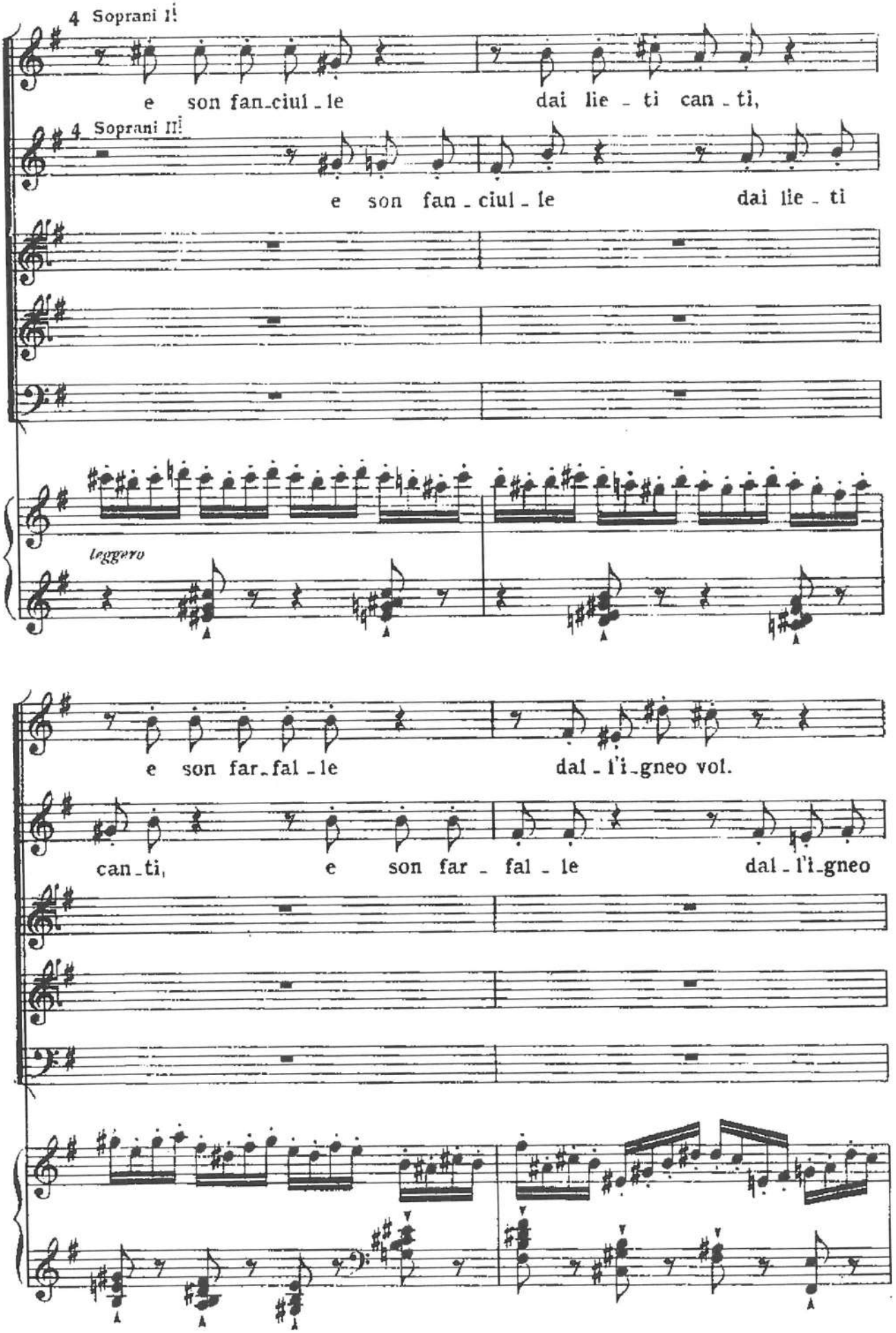

..... l'i_la_re vampa fu_ga la not_te,
..... l'i_la_re vampa fu_ga la not_te,
..... l'i_la_re vampa, l'i_la_re
..... l'i_la_re vampa, l'i_la_re
gio_ia!
fu_ga la not_te col suo splen_dor,
fu_ga la not_te col suo splen_dor,
vampa fu_ga la not_te col suo splen_dor,
vampa fu_ga la not_te col suo splen_dor,
fu_ga la not_te col suo splen_dor,
p

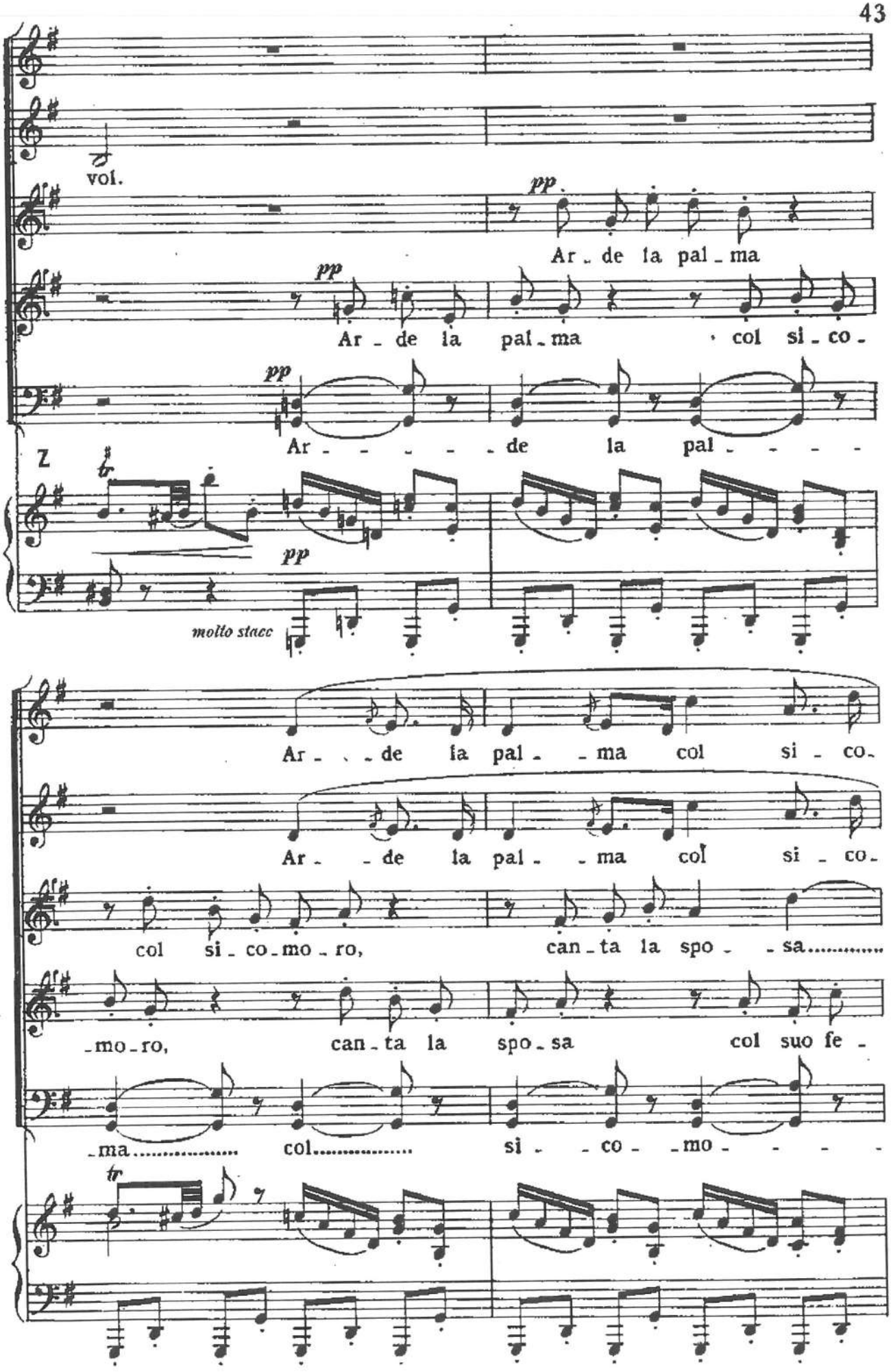

pp
guiz_za,
soli I.i Bassi
pp
sfavil _ la,
sfavil _ la,
sfavil _ la,
crepi_ta,
avvam_pa,
guiz_za,
crepi_ta,
avvam_pa,
crepi_ta,
avvam_pa,
sfavil _ la,

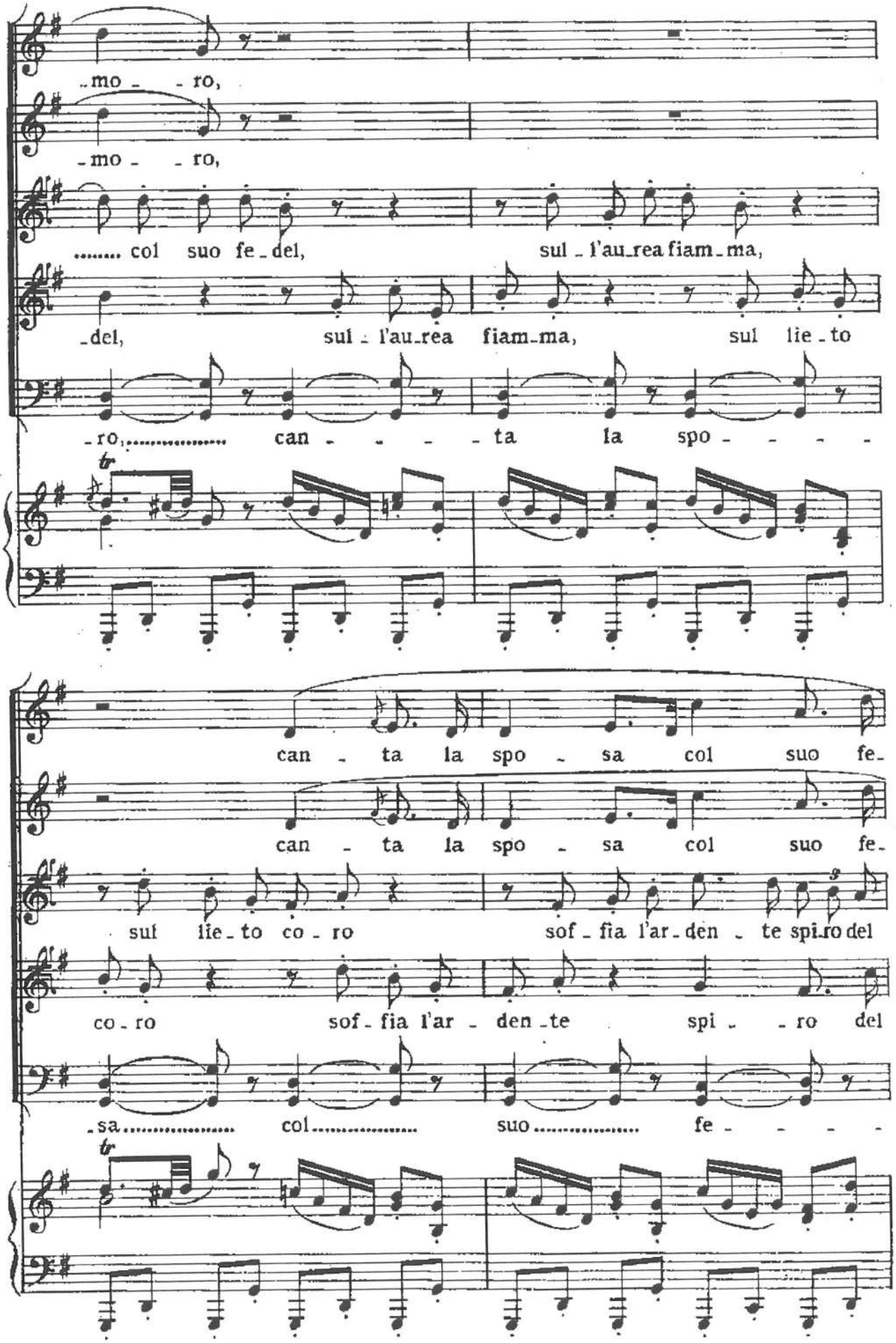

av - vam - pa,
crepi_ta,
sfavil - la,
sfavil - la,
guiz - za,
av - vam - - - - - - - -
guizza,sfa_vil - la, cre_pita,av - vam_pa
guizza,sfa_vil - la, cre_pita,av - vam_pa
guiz - za, sfa - - - vil - la,
guiz - za, sfa - - - vil - la,
- pa,
av - vam - - - - - - - -

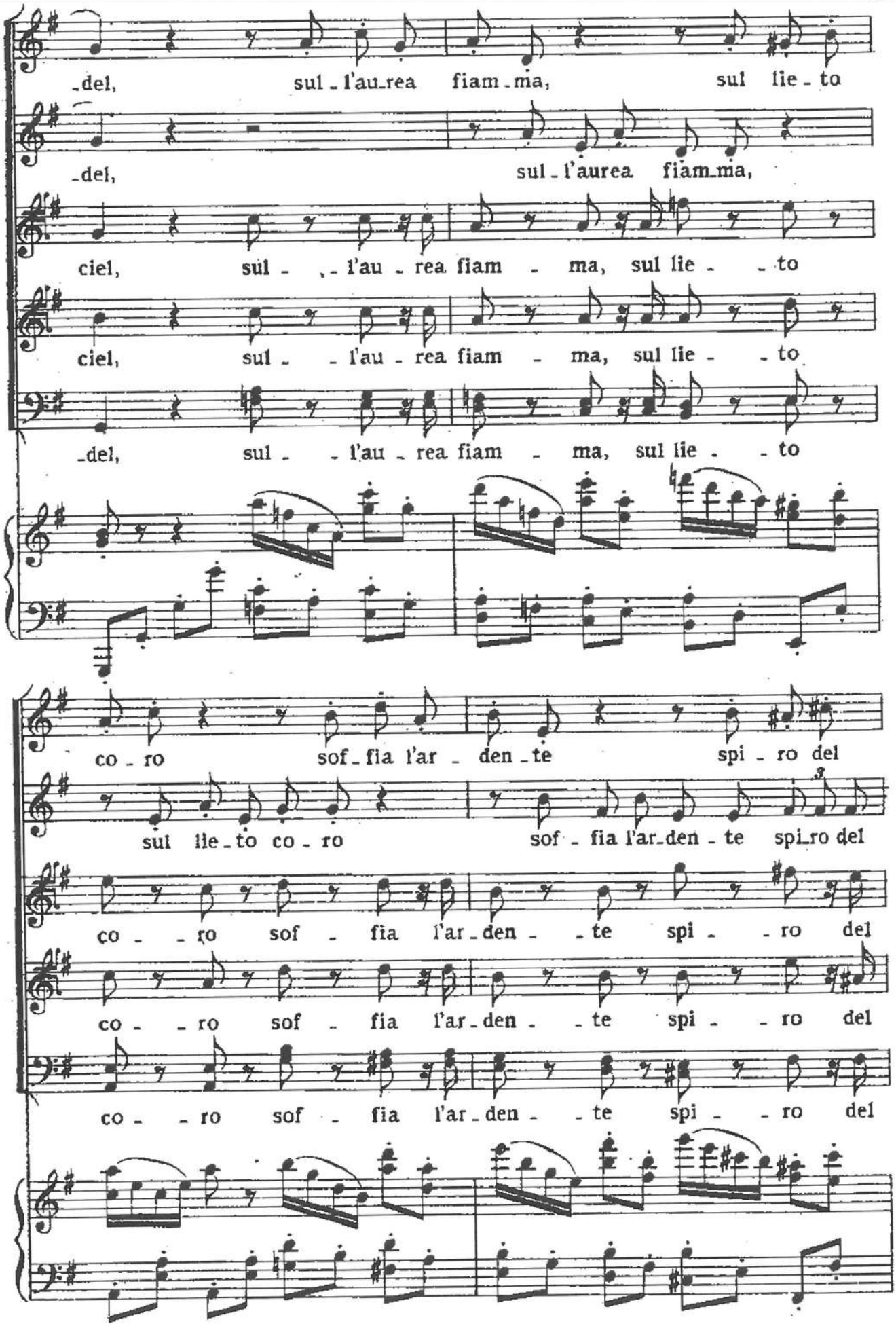

mf
ful-gido incen-dio che invade il cor,
mf
ful-gido incen-dio che invade il cor,
mf
sfa- -vil- -la,av- -vam-pa
mf
sfa- -vil- -la,av- -vam-pa
-pa
ful-gido incen- - - -
p
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
che in- -va- -de il cor.
-so che in- -va- -de il cor.

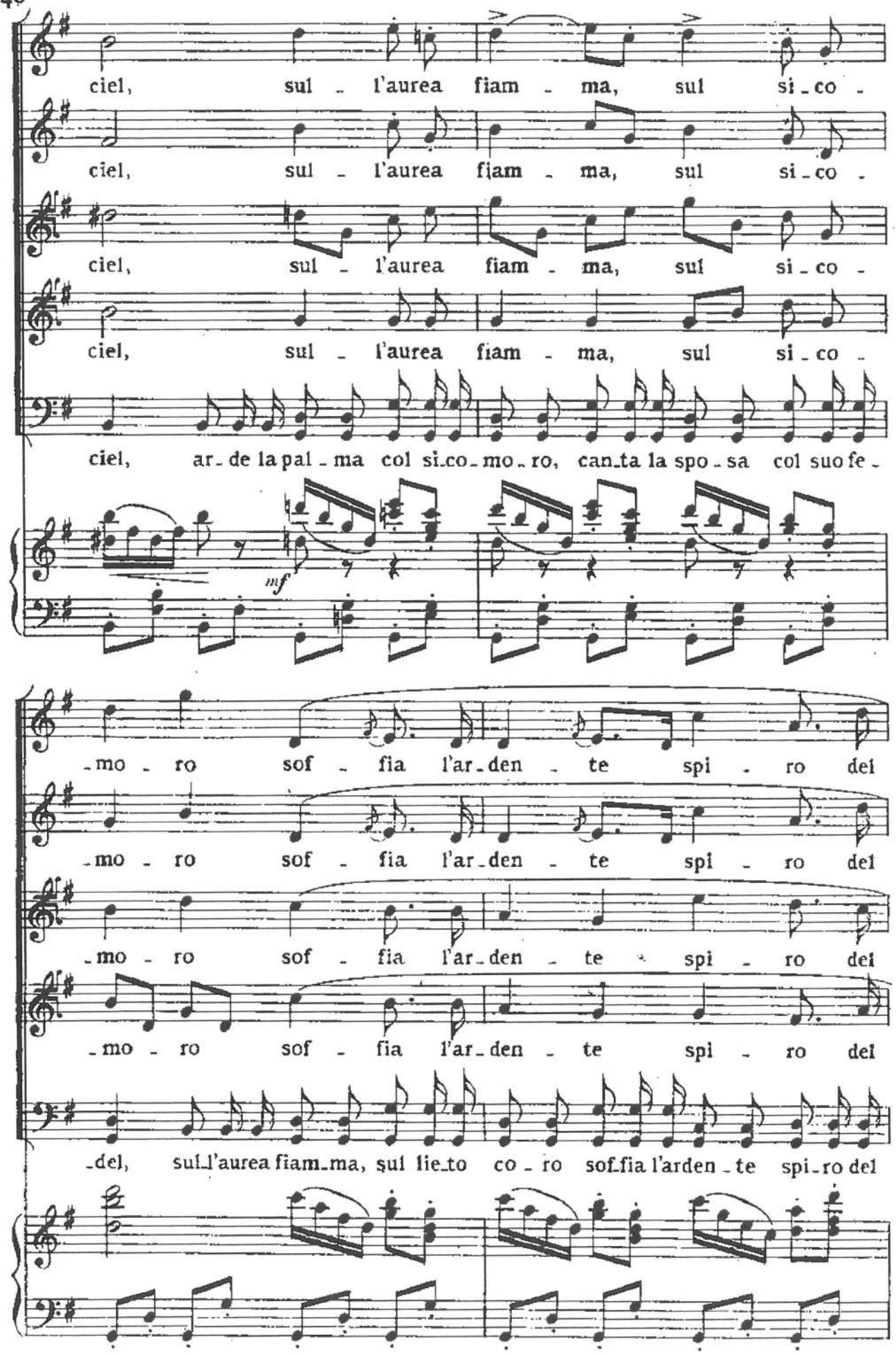

4 Soprani I.i
dolcissimo
pp
Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti
4 Contralti
pp
Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti
8
Y
p dolcissimo
4 Tenori I.i
pp
mo - - vo-no in-tor - no mu - tan-do stuol,
4 Tenori II.i
pp
mo - - vo-no in-tor - no mu - tan-do stuol,
8
dolcissimo

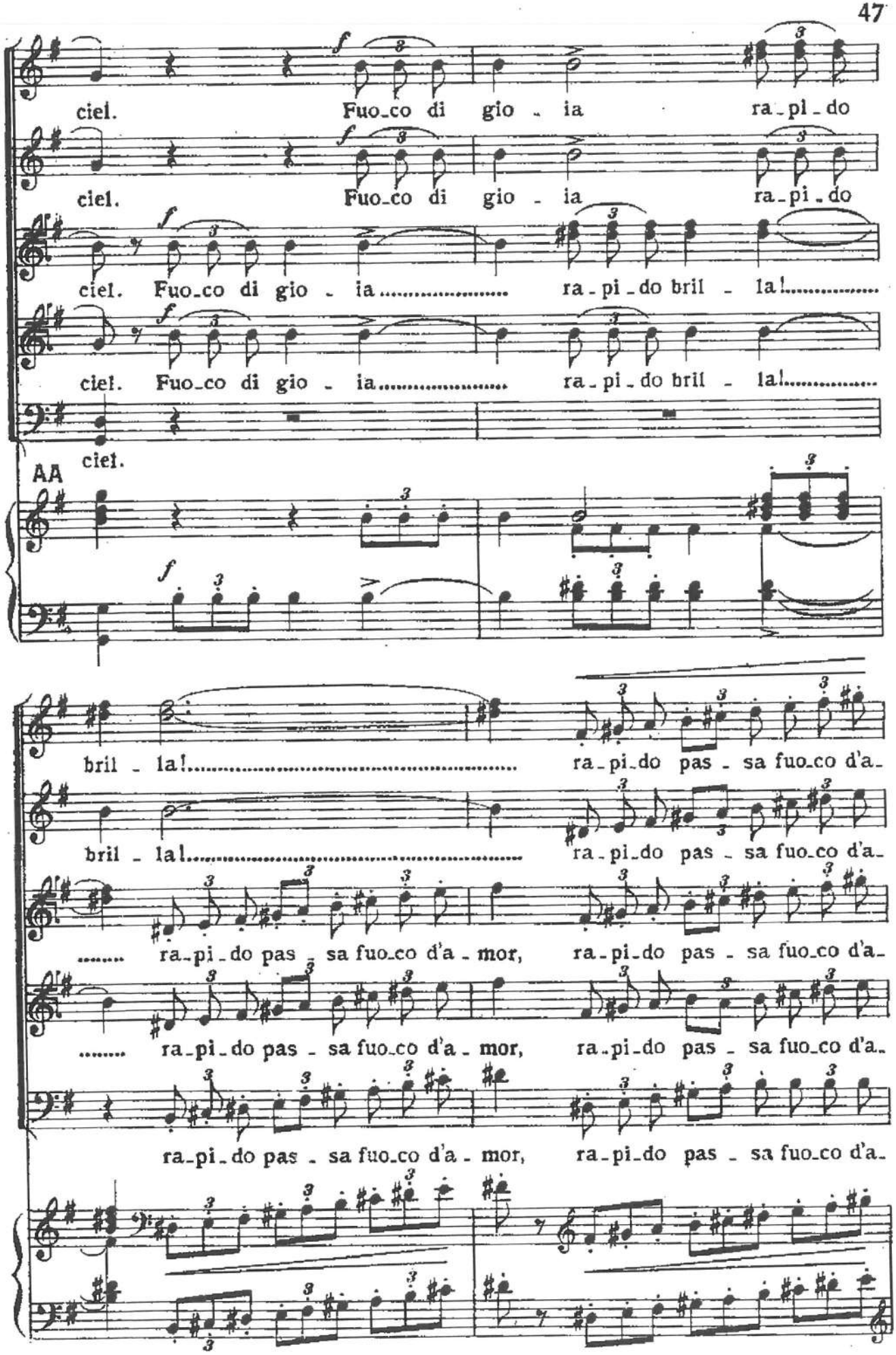

4 Soprani I
e son fan_ciul_le dai lie_ti can_ti,
4 Soprani II
e son fan_ciul_le dai lie_ti
leggero
e son far_fal_le dal_l'i_gneo vol.
can_ti, e son far_fal_le dal_l'i_gneo

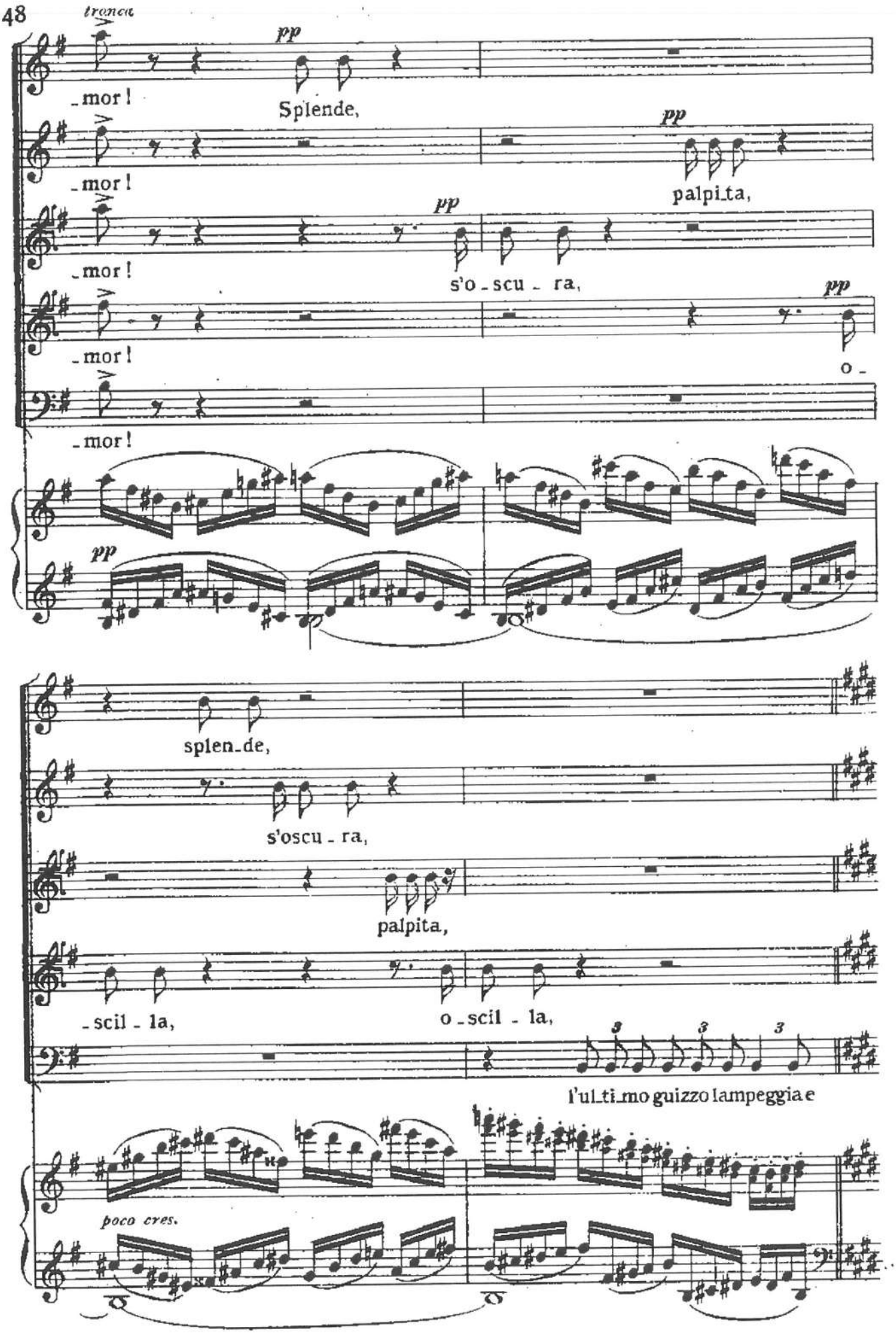

voi.
pp
Ar - de la pal - ma
pp
Ar - de la pal - ma col si - co -
pp
Ar - - - - - de la pal - - - -
Z
pp
molto stacc
Ar - - de la pal - - ma col si - co -
Ar - - de la pal - - ma col si - co -
col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....
- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
- ma..... col..... si - - co - - mo - - - -
tr

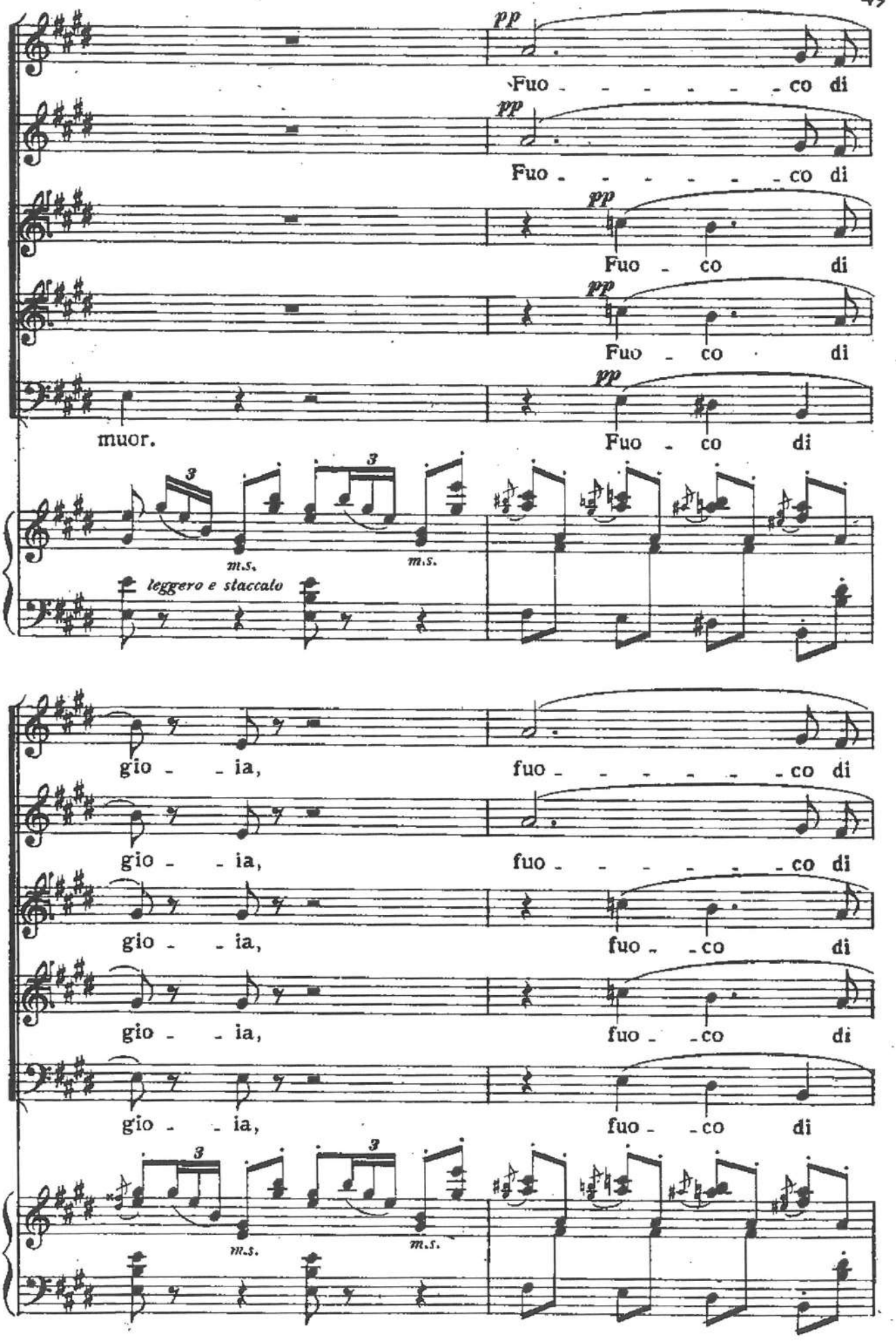

-mo - - ro,
-mo - - ro,
..... col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
- ro, ... can - - - - - ta la spo - - - - -
can - ta la spo - sa col suo fe -
can - ta la spo - sa col suo fe -
sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
- sa ..... col ..... suo ..... fe - - - - -

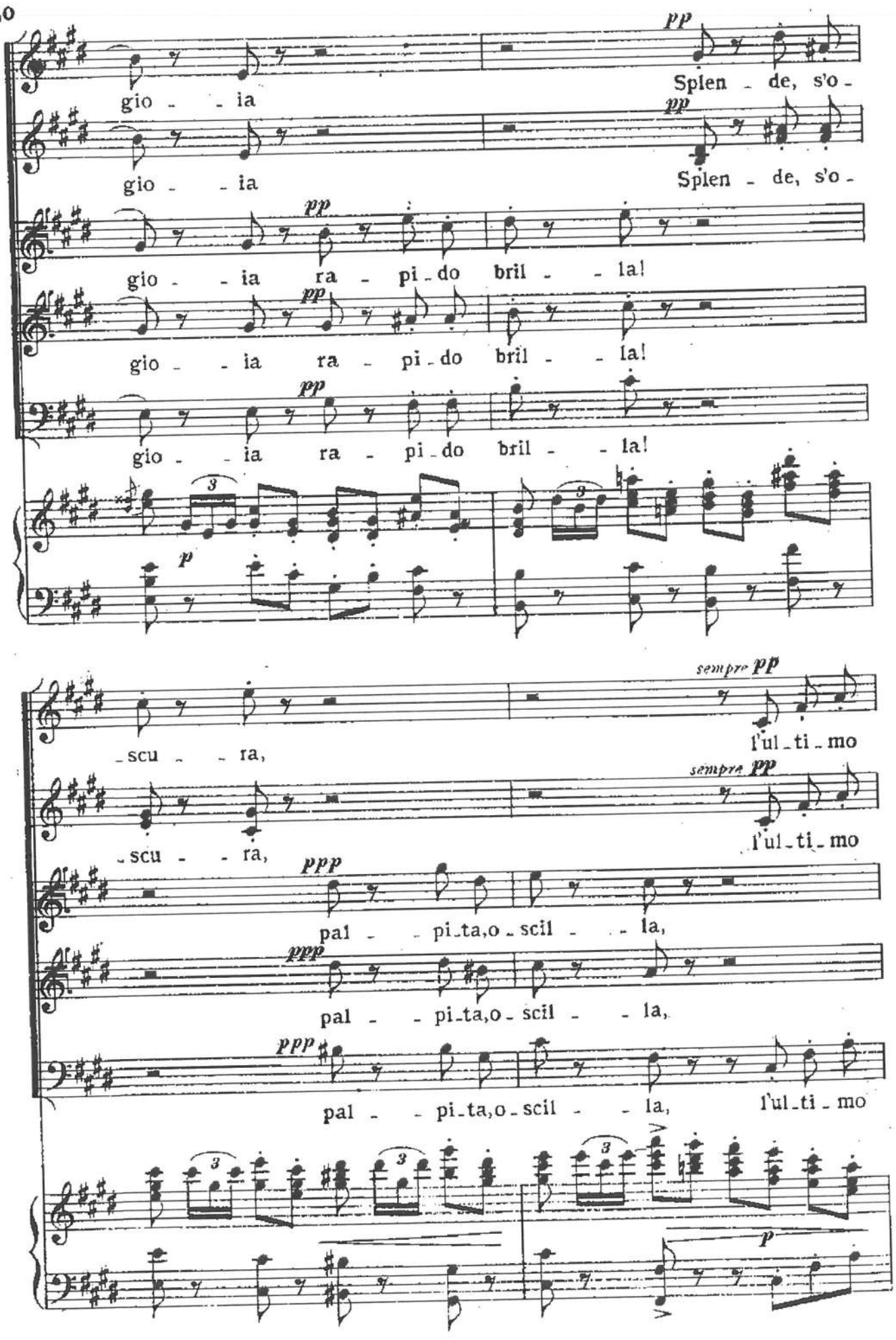

-del, sul - l'au-rea fiam-ma, sul lie - to
-del, sul - l'aurea fiam-ma,
ciel, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
ciel, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
-del, sul - - l'au - rea fiam - ma, sul lie - - to
co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-den - te spi-ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del
co - - ro sof - fia l'ar - den - - te spi - - ro del

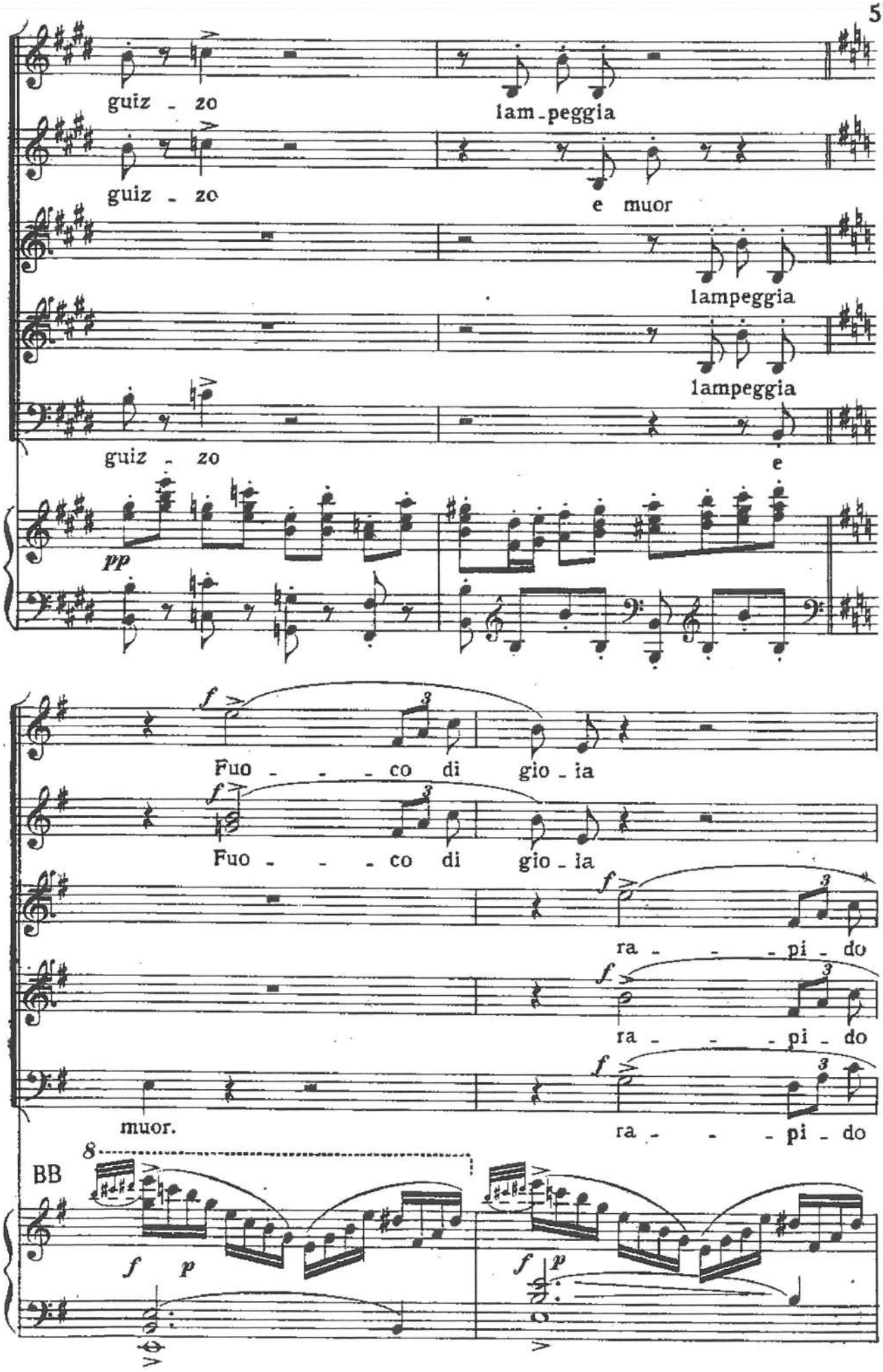

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
mf
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'arden - te spi - ro del

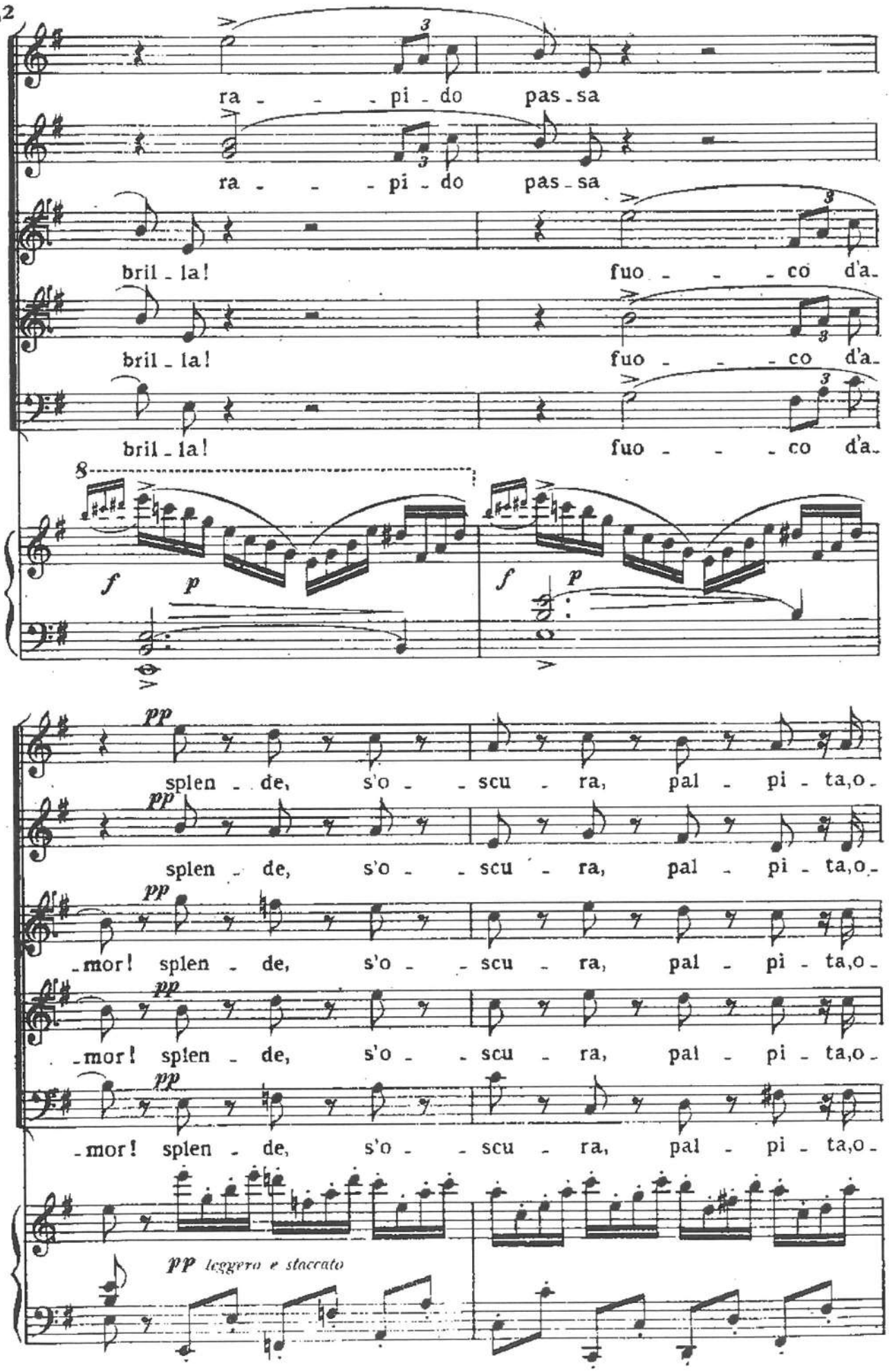

ciel. Fuo_co di gio - ia ra_pi_do
ciel. Fuo_co di gio - ia ra_pi_do
ciel. Fuo_co di gio - ia ..... ra_pi_do bril - la! .....
ciel. Fuo_co di gio - ia ..... ra_pi_do bril - la! .....
ciel.
AA
bril - la! ..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
bril - la! ..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
..... ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_
ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a - mor, ra_pi_do pas - sa fuo_co d'a_

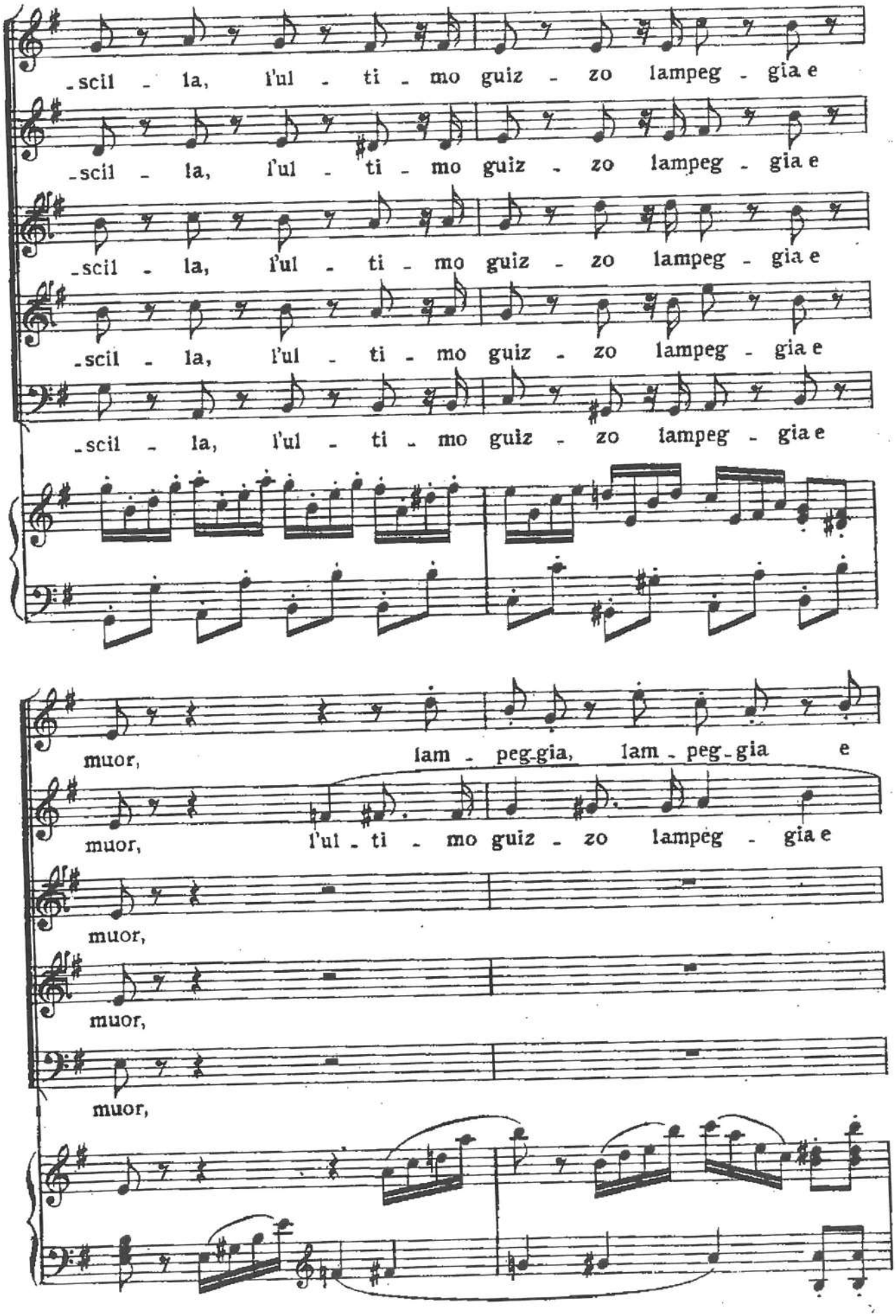

tronca
pp
_mor!
Splende,
_mor!
pp
palpi_ta,
_mor!
pp
s'o_scu_ra,
_mor!
pp
o_
_mor!
pp
splen_de,
s'oscu_ra,
palpita,
_scil_la,
o_scil_la,
3
3
3
l'ul_ti_mo guizzo lampeggia e
poco cres.

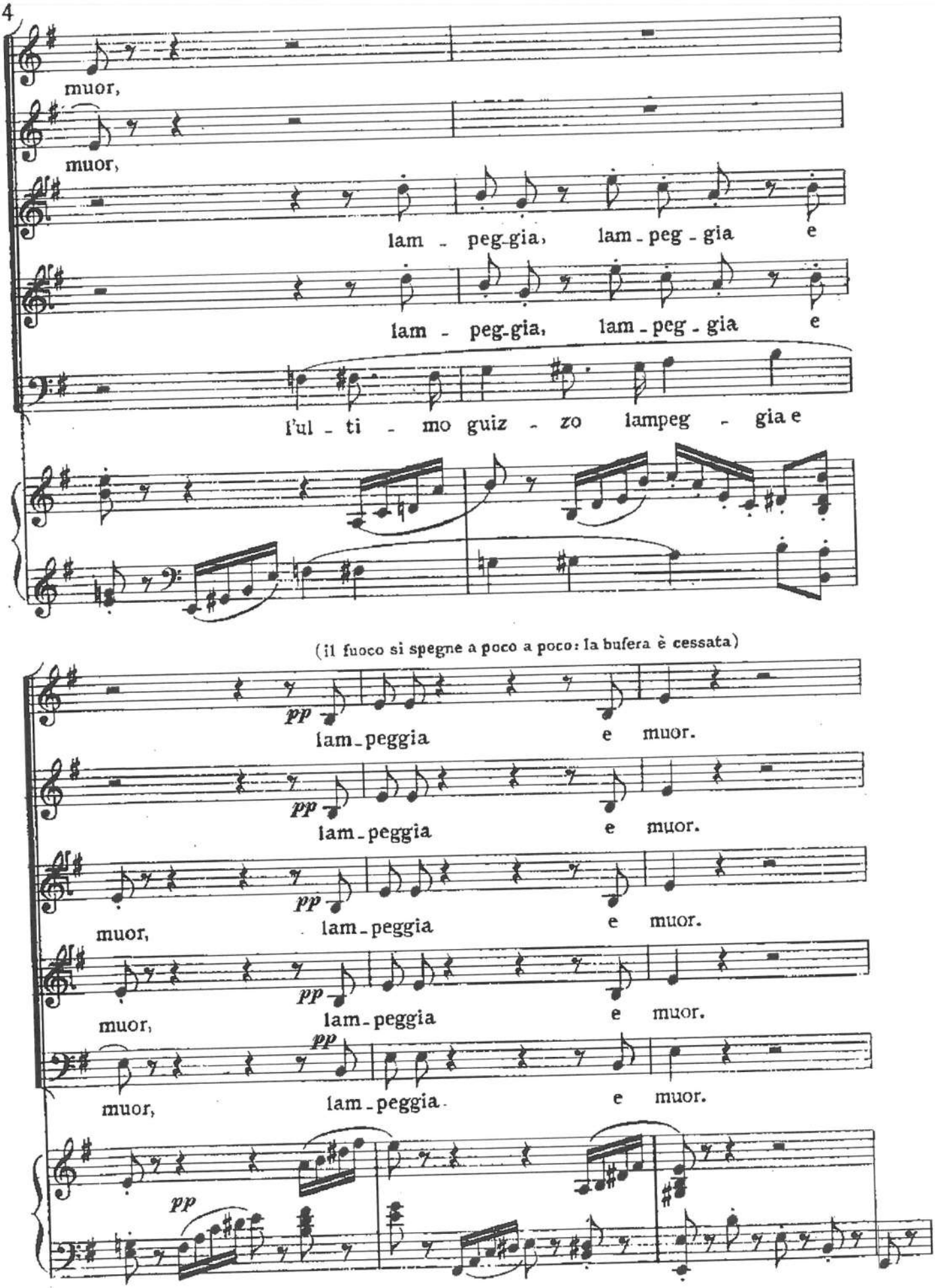

pp
Fuo - - - - - - co di
pp
Fuo - - - - - - co di
pp
Fuo - co di
pp
Fuo - co di
muor.
pp
Fuo - co di
m.s.
m.s.
leggero e staccato
gio - - ia,
fuo - - - - - - co di
gio - - ia,
fuo - - - - - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
gio - - ia,
fuo - - co di
m.s.
m.s.


pp
gio - - ia
Splen - de, s'o -
gio - - ia
Splen - de, s'o -
pp
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
p
sempre pp
- scu - - ra,
l'ul - ti - mo
- scu - - ra,
l'ul - ti - mo
ppp
pal - - pi - ta, o - scil - - la,
pal - - pi - ta, o - scil - - la,
pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo
p

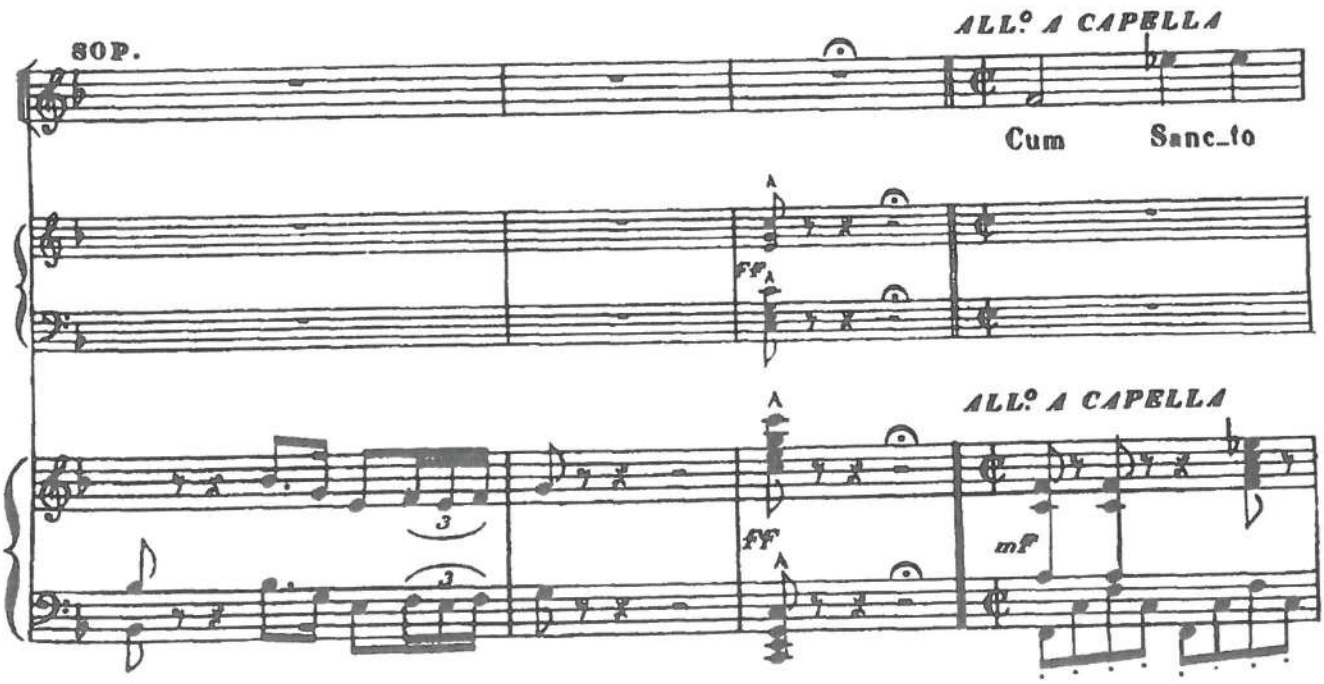

guiz - zo
lam-peggia
guiz - zo
e muor
lampeggia
lampeggia
guiz - zo
e
pp
Fuo - - - co di gio - ia
Fuo - - - co di gio - ia
ra - - - pi - do
ra - - - pi - do
muor.
ra - - - pi - do
BB
8
f p
f p

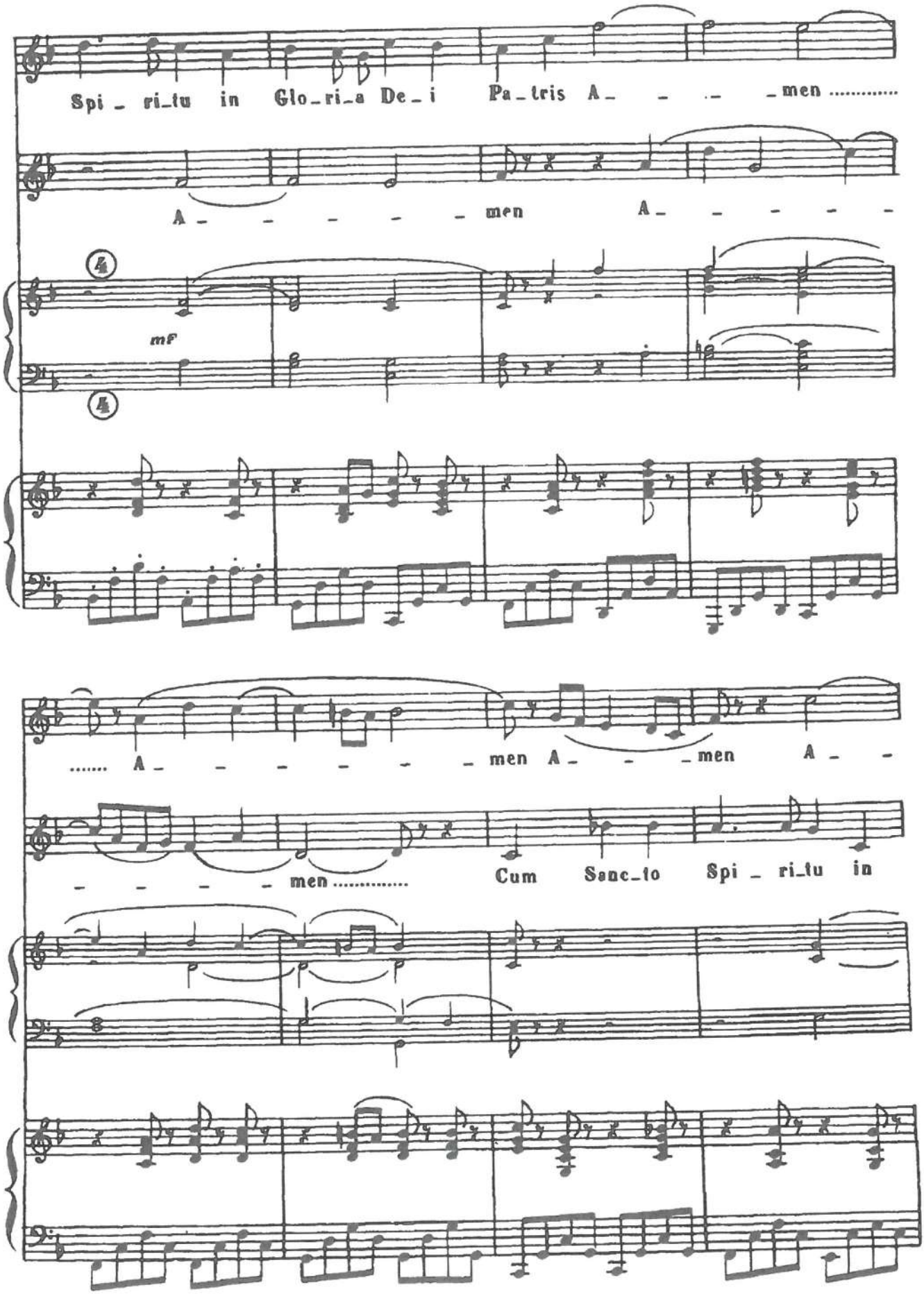

ra - - - pi - do pas - sa
ra - - - pi - do pas - sa
bril - la! fuo - - - co d'a -
bril - la! fuo - - - co d'a -
bril - la! fuo - - - co d'a -
8
f p
f p
pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta,o -
pp leggero e staccato

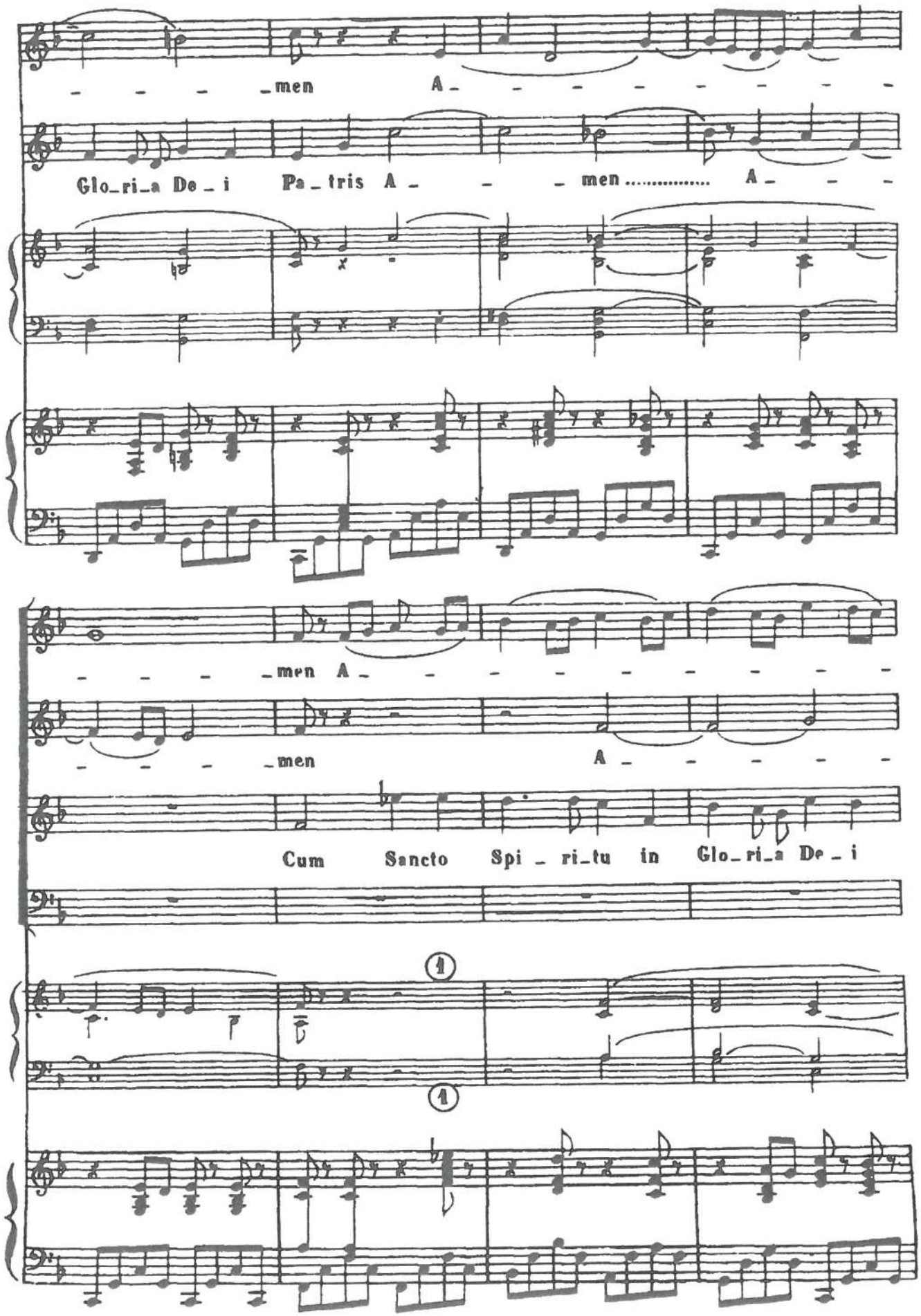

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
muor, lam - peg-gia, lam - peg - gia e
muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
muor,
muor,
muor,

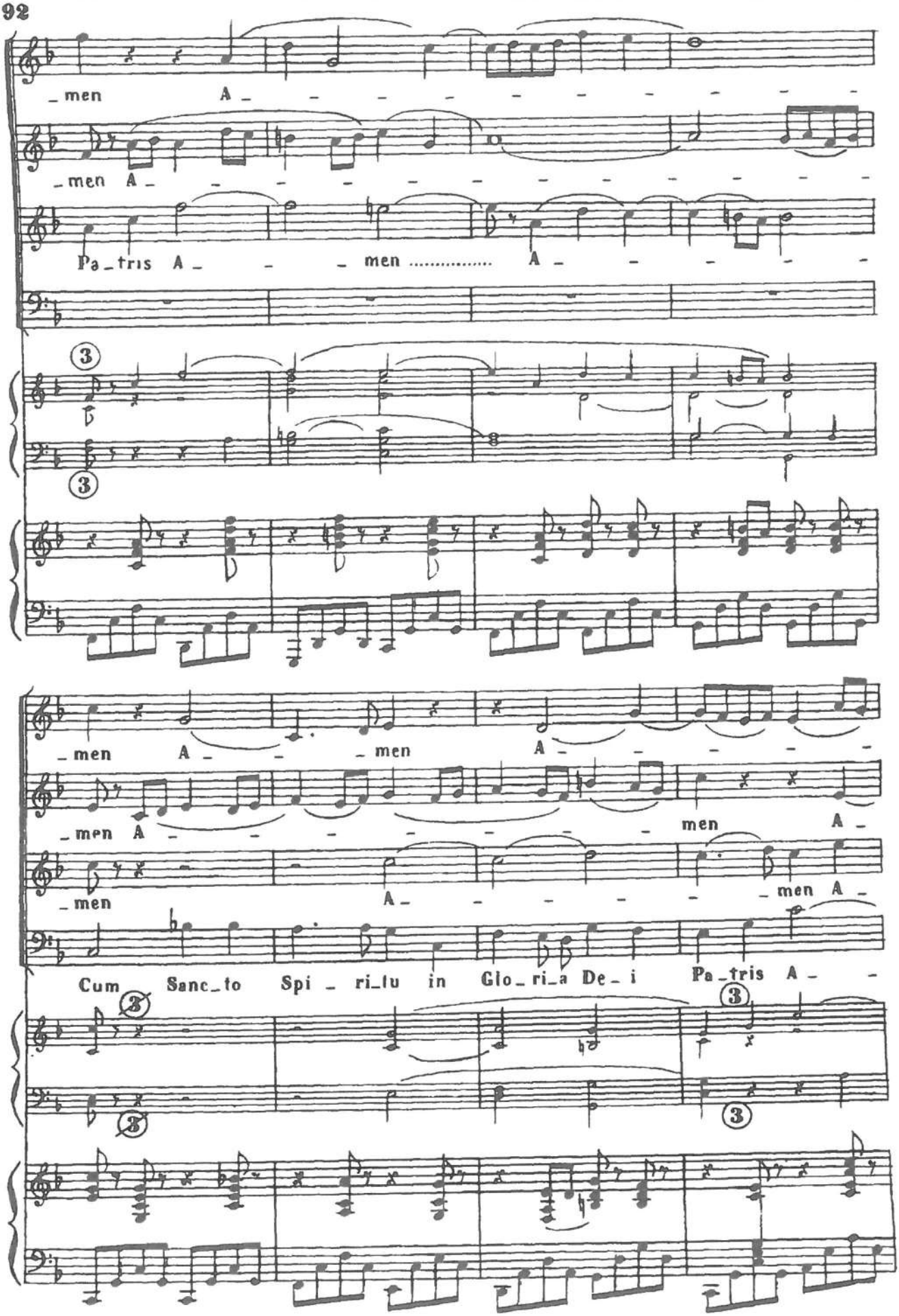

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e
(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)
pp
lam-peggia e muor.
pp
lam-peggia e muor.
muor,
pp
lam-peggia e muor.
muor,
pp
lam-peggia e muor.
muor,
pp
lam-peggia. e muor.
pp

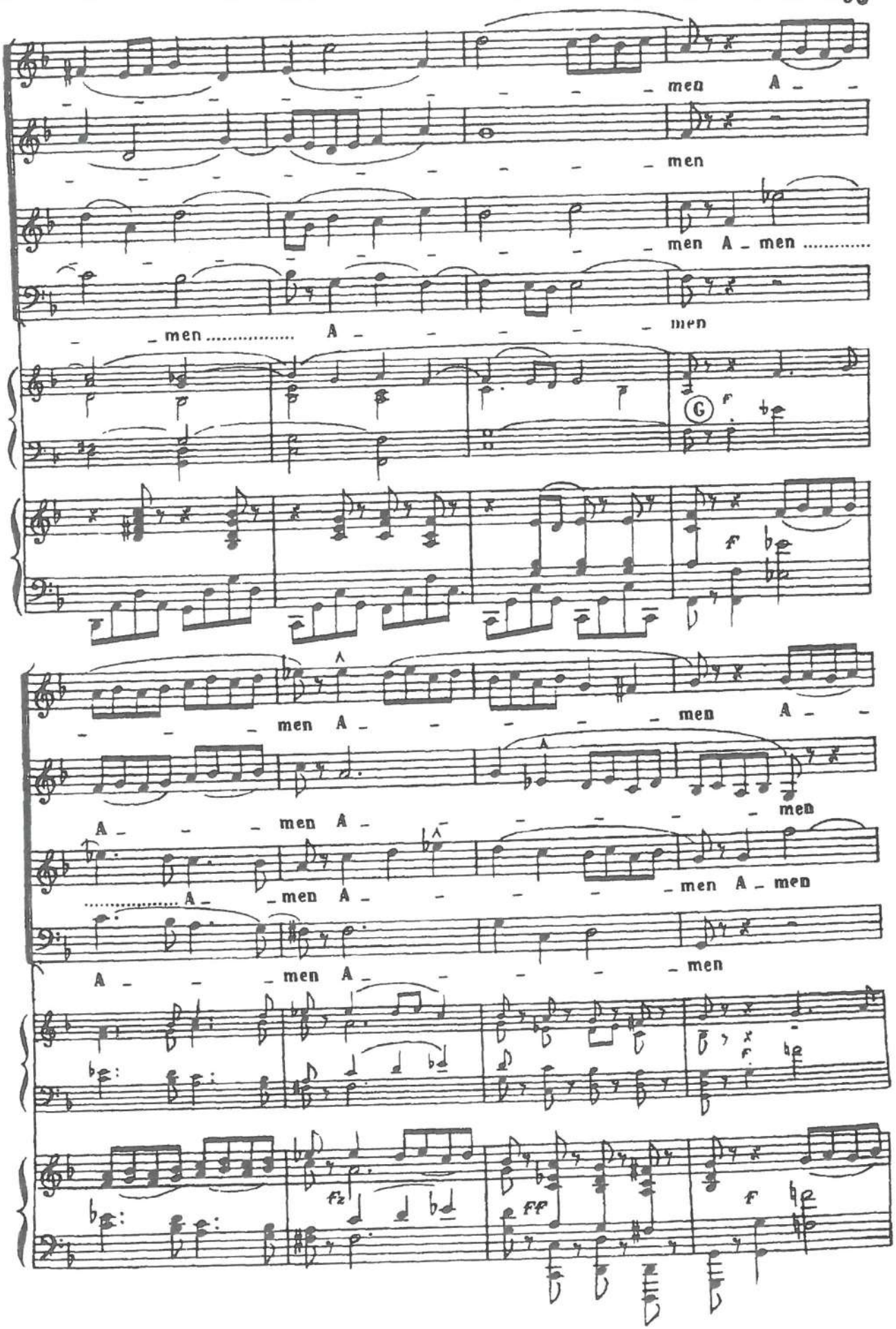
ROSSINI - Petite Messe solennelle - Cum sancto spirito

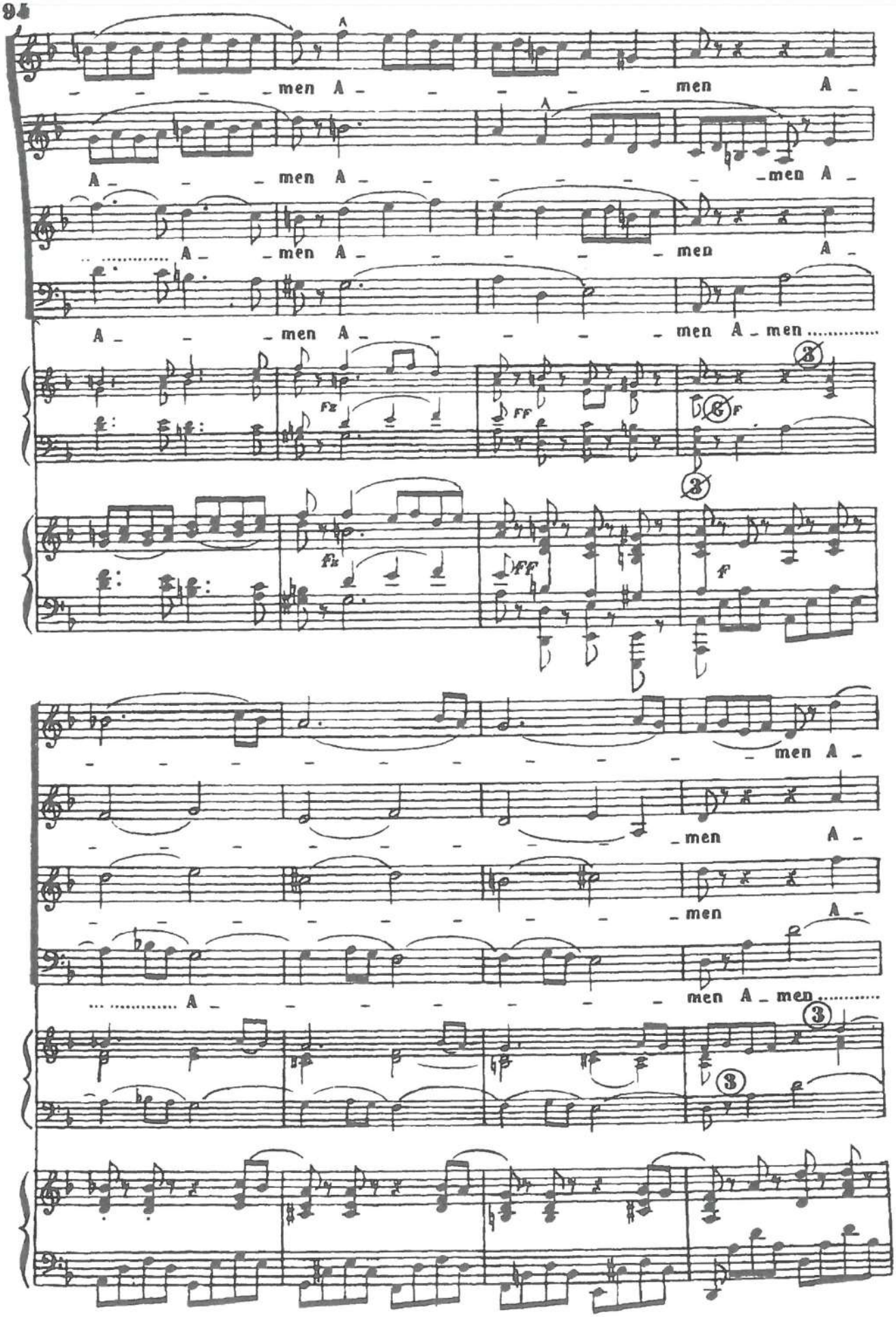


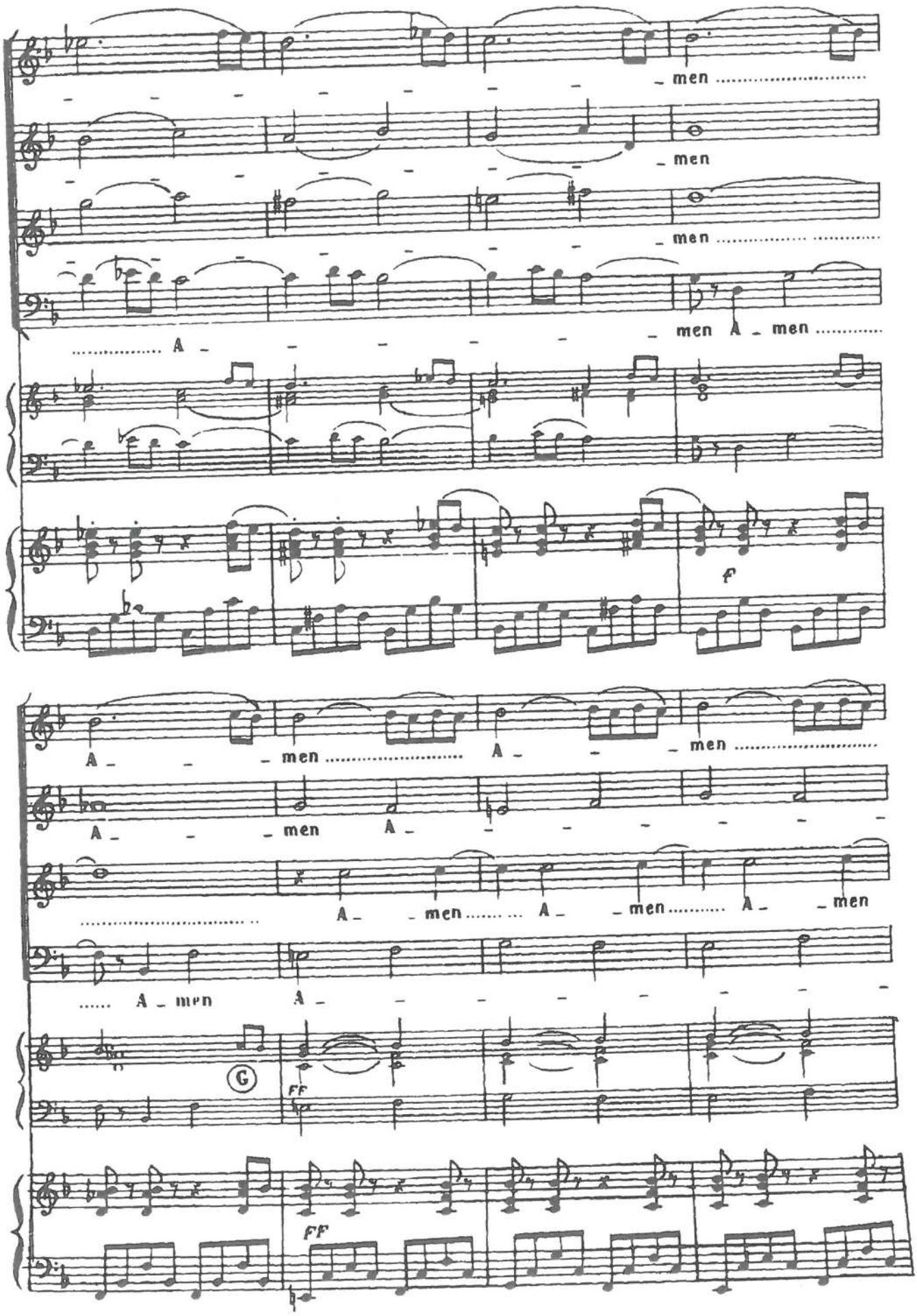

Spi_ri_tu in Glo_ri_a De_i Pa_tris A_ _ _ _ _ men .....
A_ _ _ _ _ _ men A_ _ _ _ _ _
mf
..... A_ _ _ _ _ _ _ _ men A_ _ _ men A_ _
_ _ _ _ _ men ..... Cum Sanc_to Spi_ri_tu in

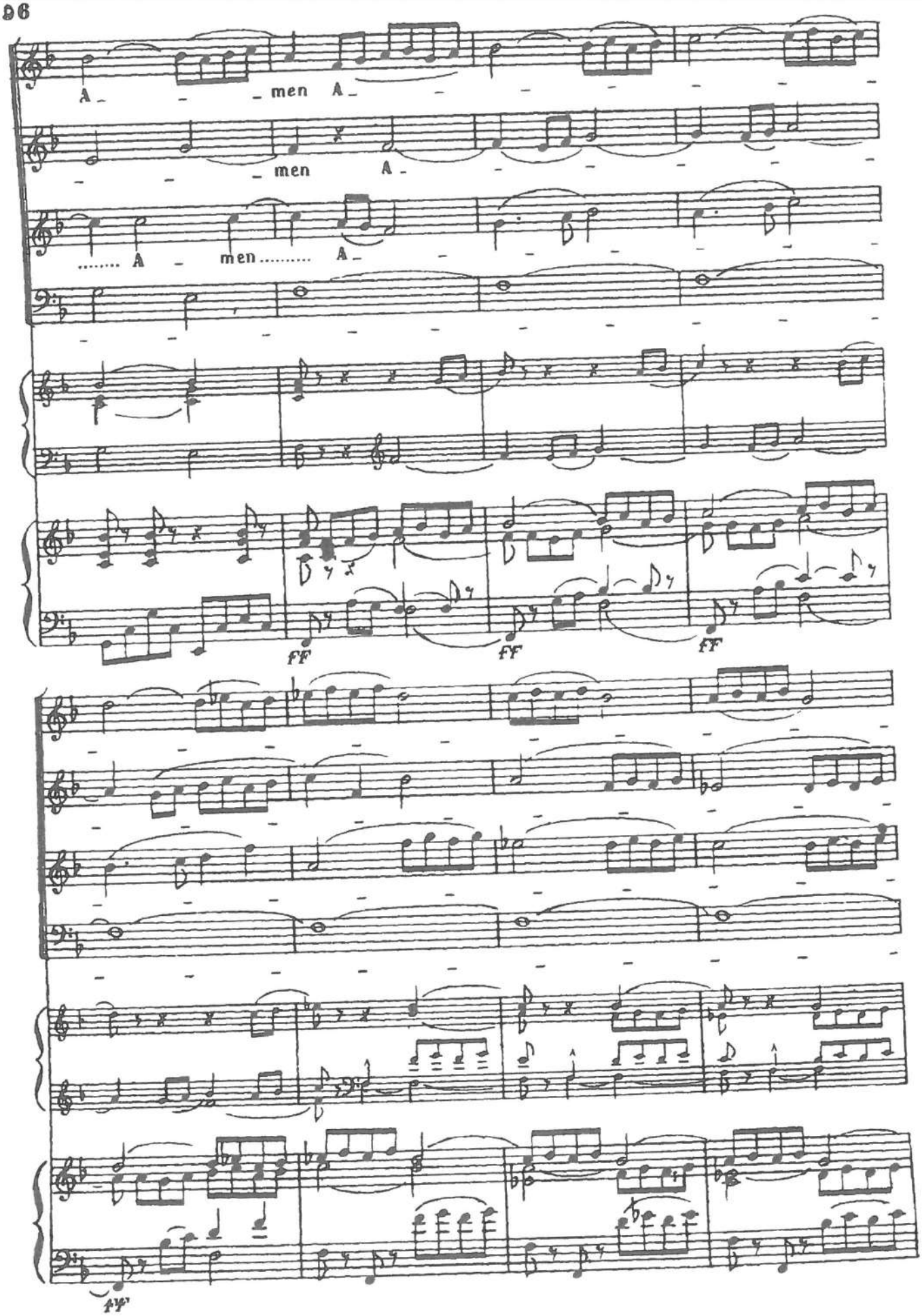

men A
Glo_ri_a De_i Pa_tris A men ..... A
men A
men A
Cum Sancto Spi_ri_tu in Glo_ri_a De_i

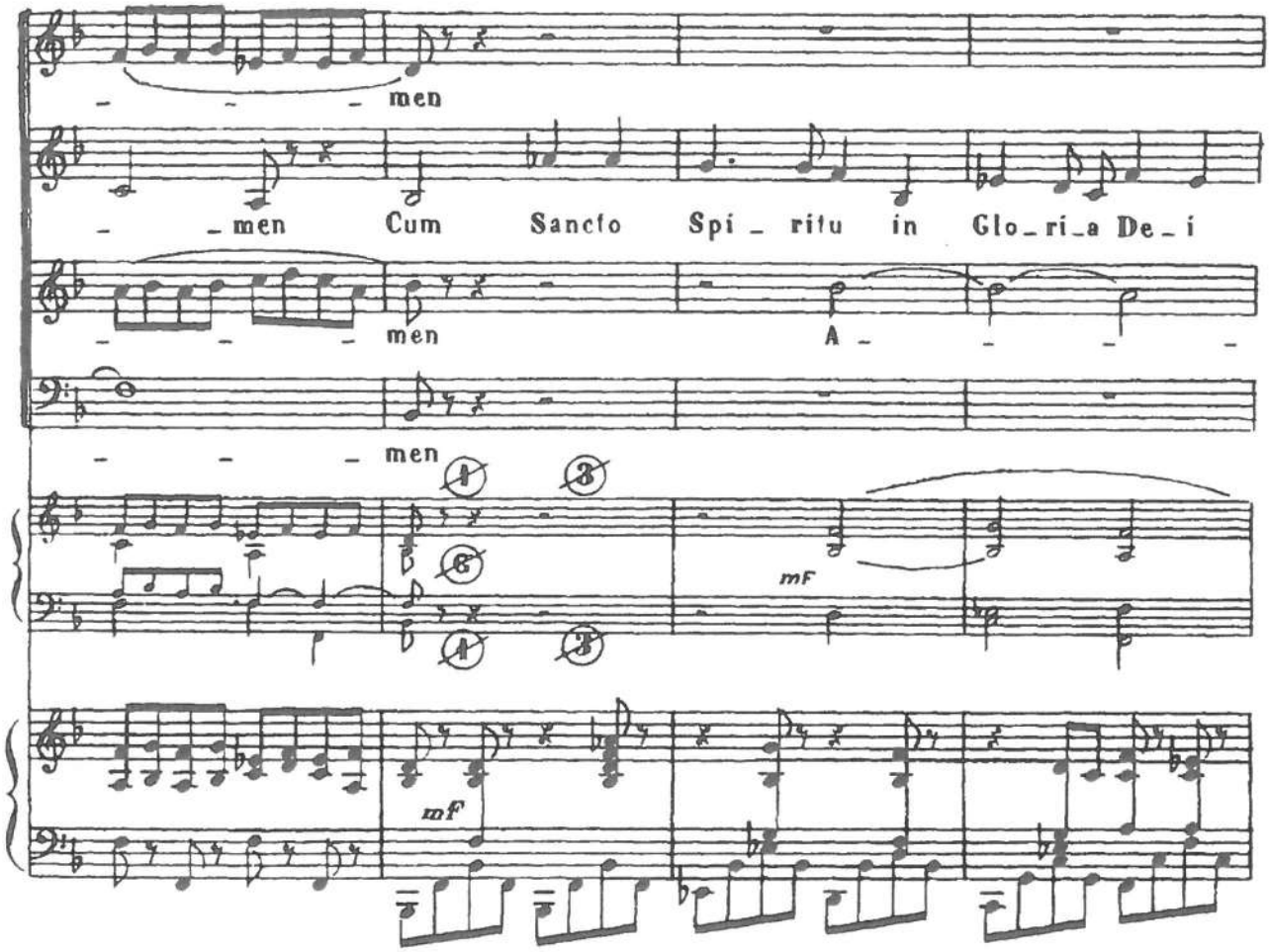

_men A _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_men A _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Pa_tris A _ _ _ men ..... A _ _ _ _ _
3
3
_men A _ _ _ _ men A _ _ _ _
_men A _ _ _ _ _ _ _ men A _
_men A _ _ _ _ _ _ men A _
Cum Sanc_to Spi _ ri_tu in Glo_ri_a De_i Pa_tris A _
3
3
3
3

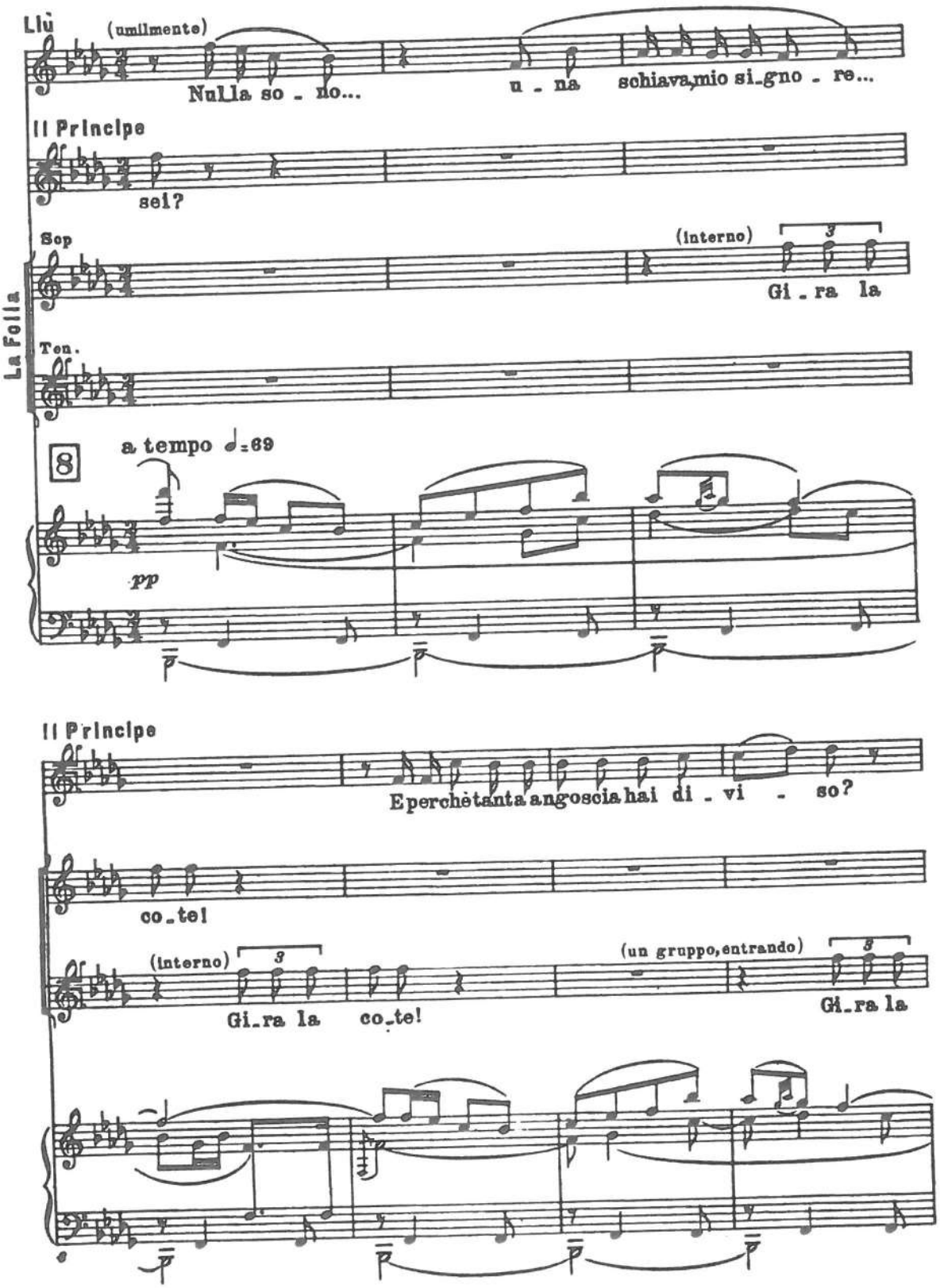

men A
men
men A men
men A men
G
men A men A
A men A men
A men A men A men
A men A men
fz
ff

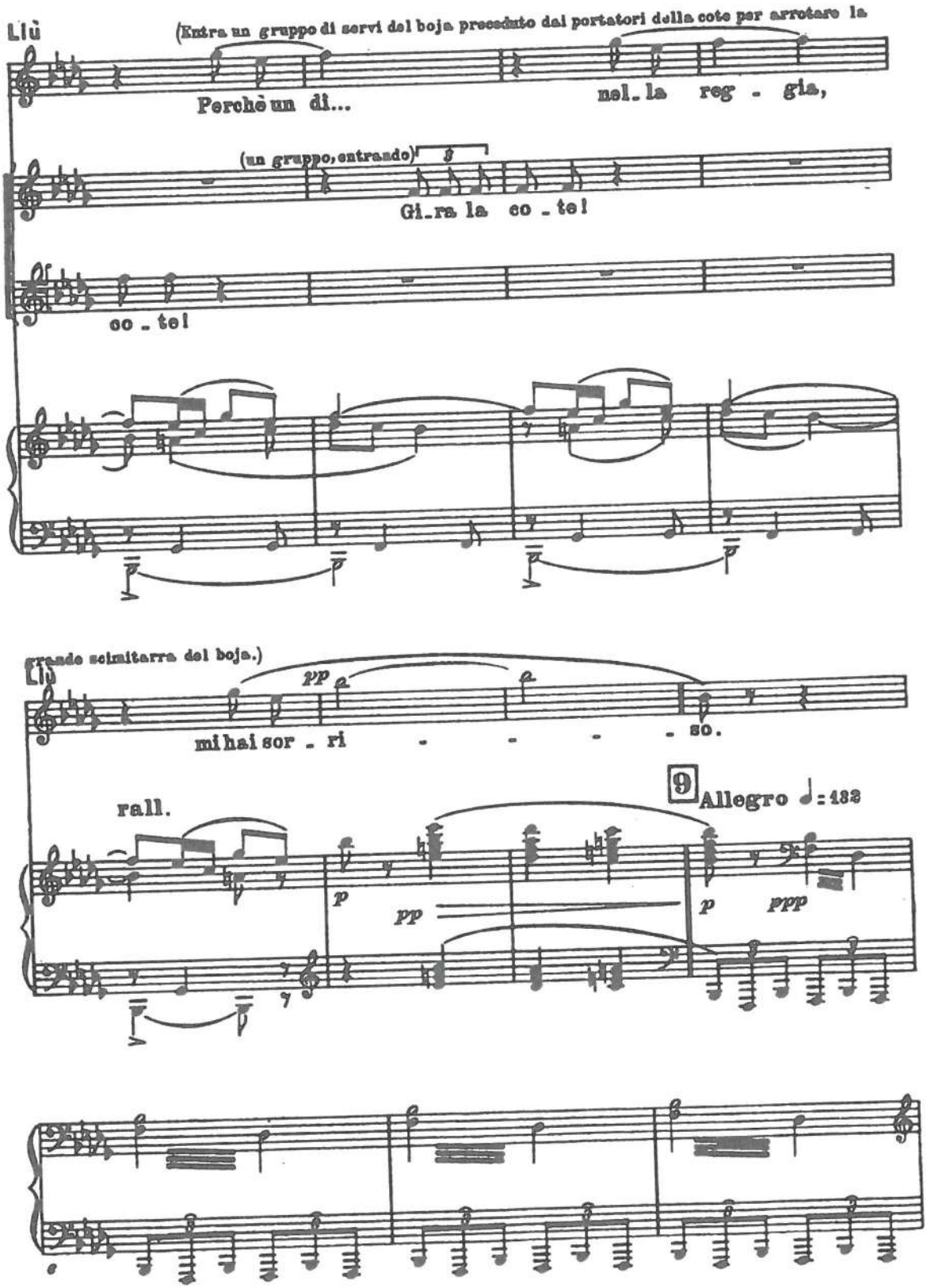

men A
men A
A men A men A
A men A men A
A men A men A men
Fz
FF
F
men A
men A
men A
A men A men

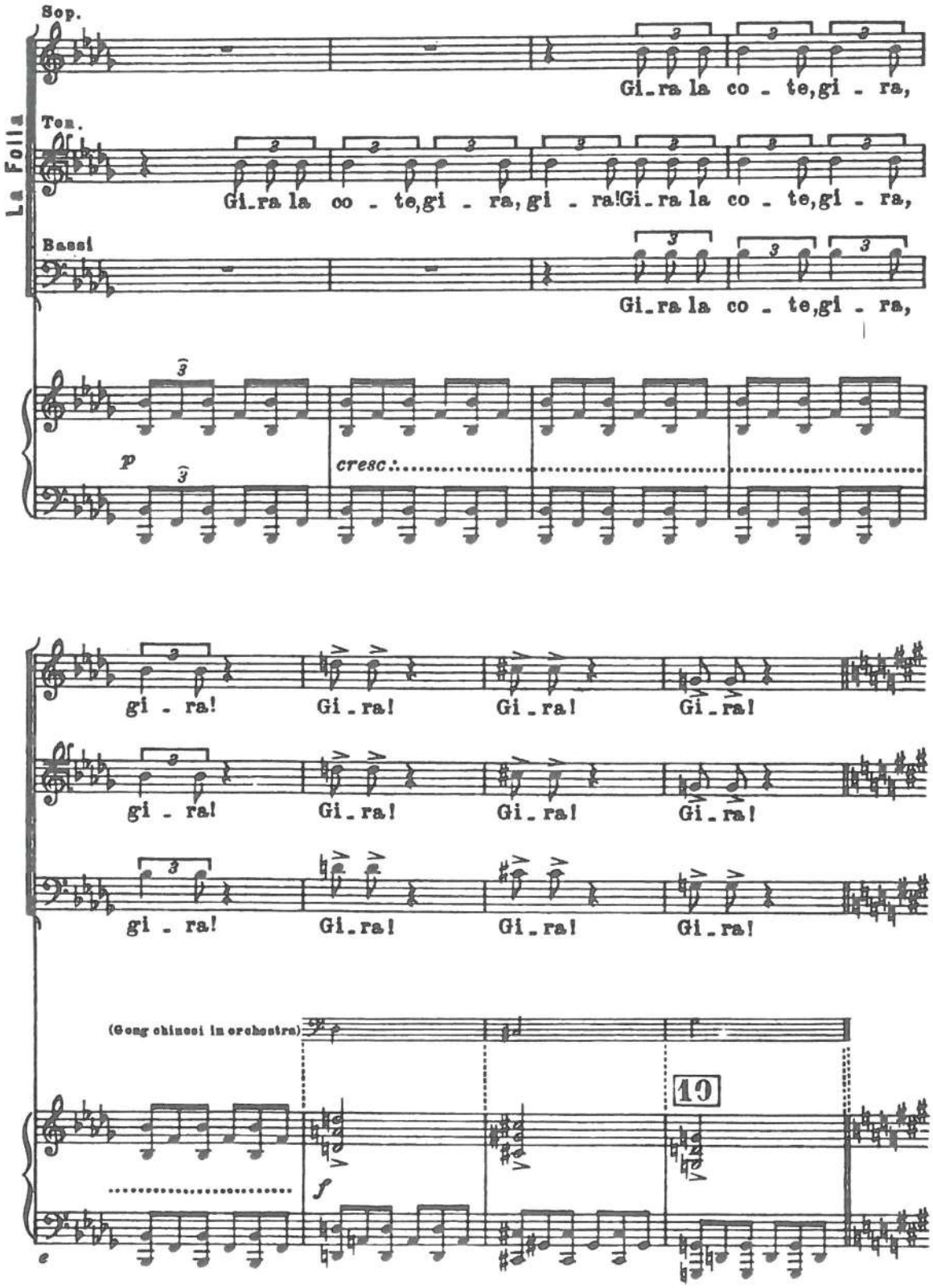

men
men
men
men A men
A
f
A men A men
A men A
A men A men A men
A men
A men
G
FF
FF

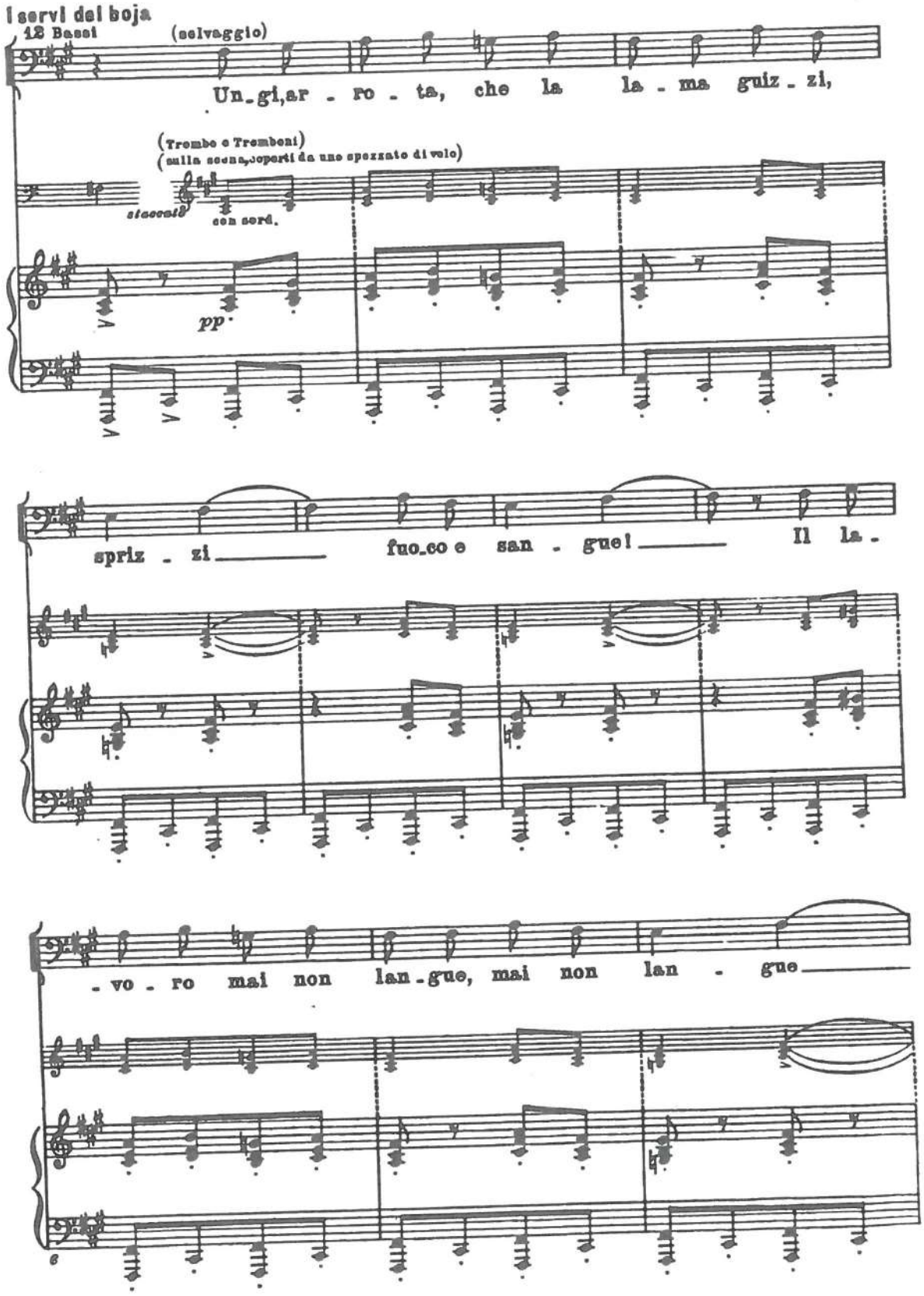

A - men A -
- men A -
..... A - men ..... A -
ff
ff
ff
fff

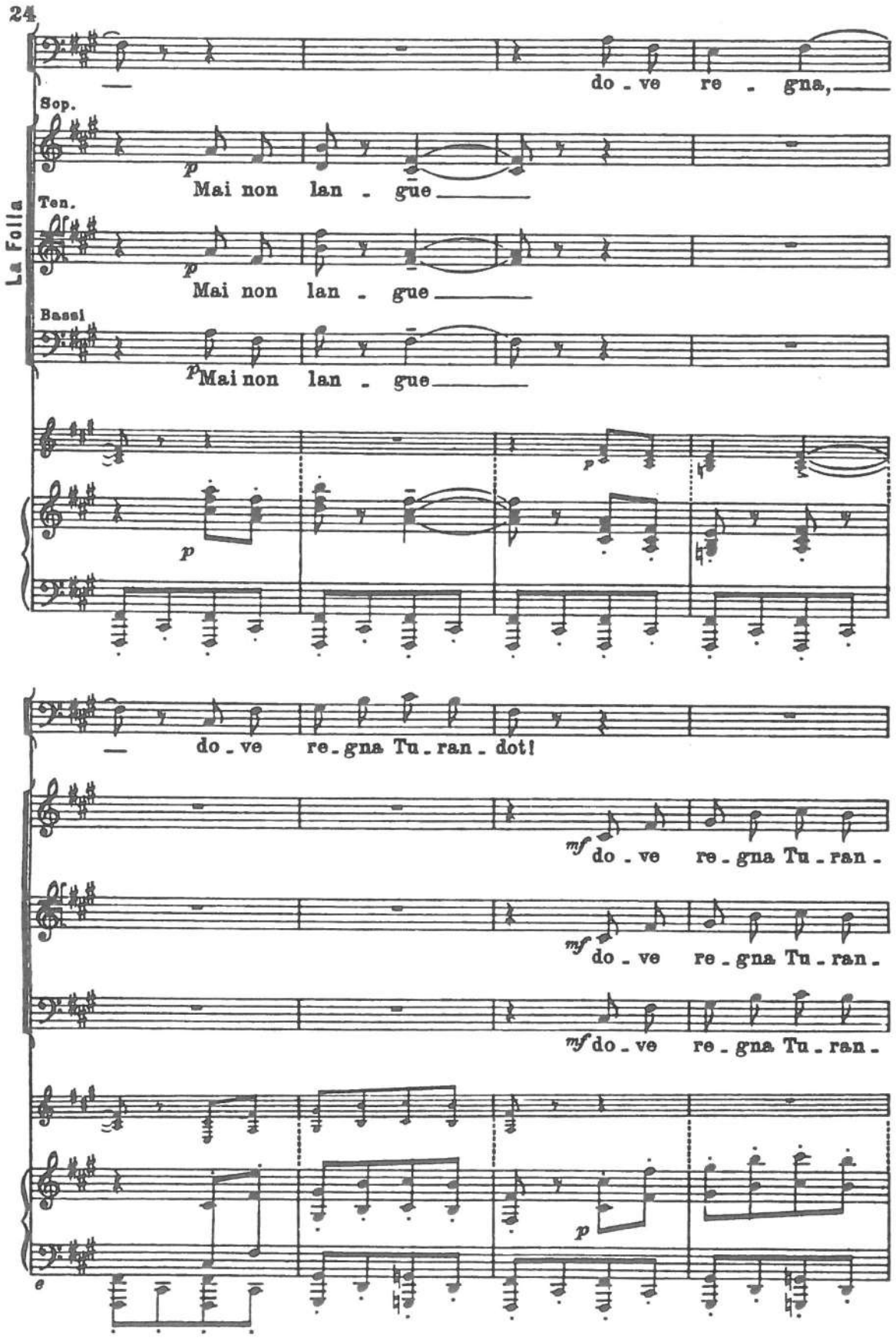

men
men Cum Sancto Spi_ritu in Glo_ri_a De_i
men A
men
mF
mf

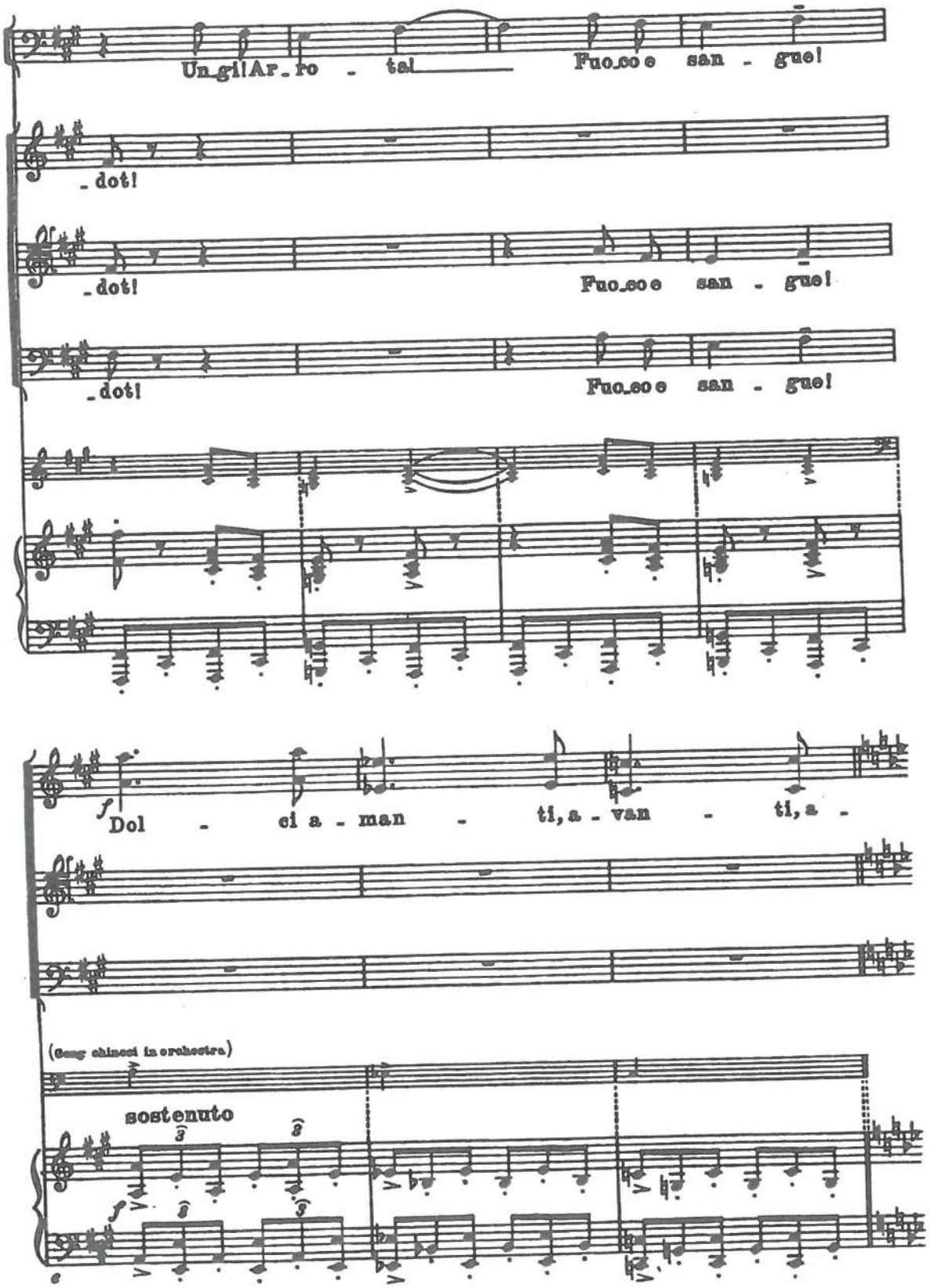

Liù
(umilmente)
Nulla so - no...
u - na schiava, mio si_gno - re...
Il Principe
sei?
La Folla
Sop
(interno)
Gi - ra la
Ten.
a tempo ♩=69
pp
Il Principe
E perchè tanta angoscia hai di - vi - so?
co_te!
(interno)
Gi_ra la co_te!
(un gruppo, entrando)
Gi_ra la

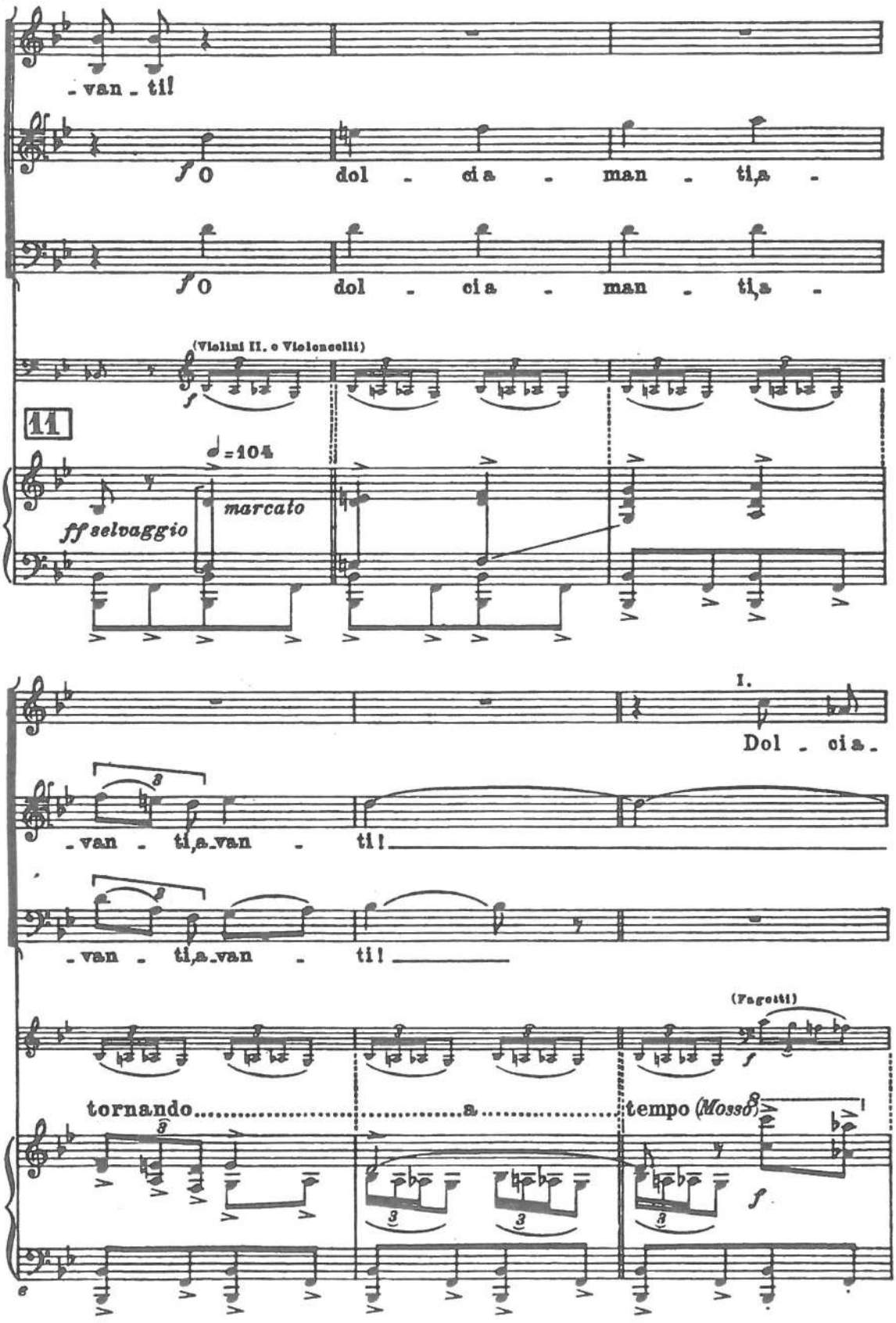

Liù
(Entra un gruppo di servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrotare la
Perchè un di...
nel_la reg - gia,
(un gruppo, entrando)
Gi_ra la co - te!
co - te!
grande scimitarra del boja.)
Liù
pp
mi hai sor - ri - - - - so.
9 Allegro ♩: 132
rall.
p
pp
p
ppp

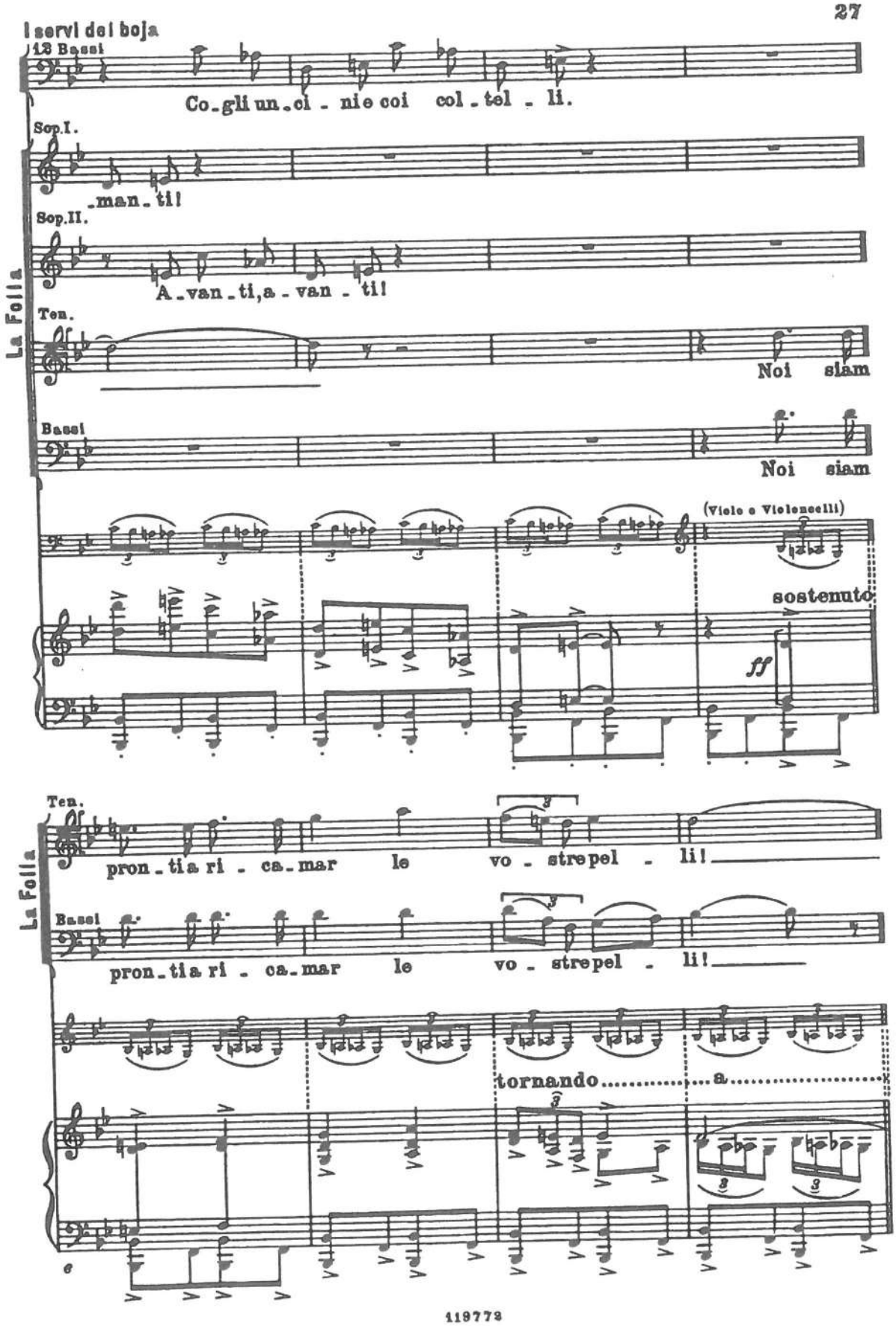

La Folla
Sop.
Gi_ra la co - te, gi - ra,
Ten.
Gi_ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi_ra la co - te, gi - ra,
Bassi
Gi_ra la co - te, gi - ra,
p
cresc.
gi - ra! Gi_ra! Gi_ra! Gi_ra!
gi - ra! Gi_ra! Gi_ra! Gi_ra!
gi - ra! Gi_ra! Gi_ra! Gi_ra!
(Gong chinesi in orchestra)
19
f

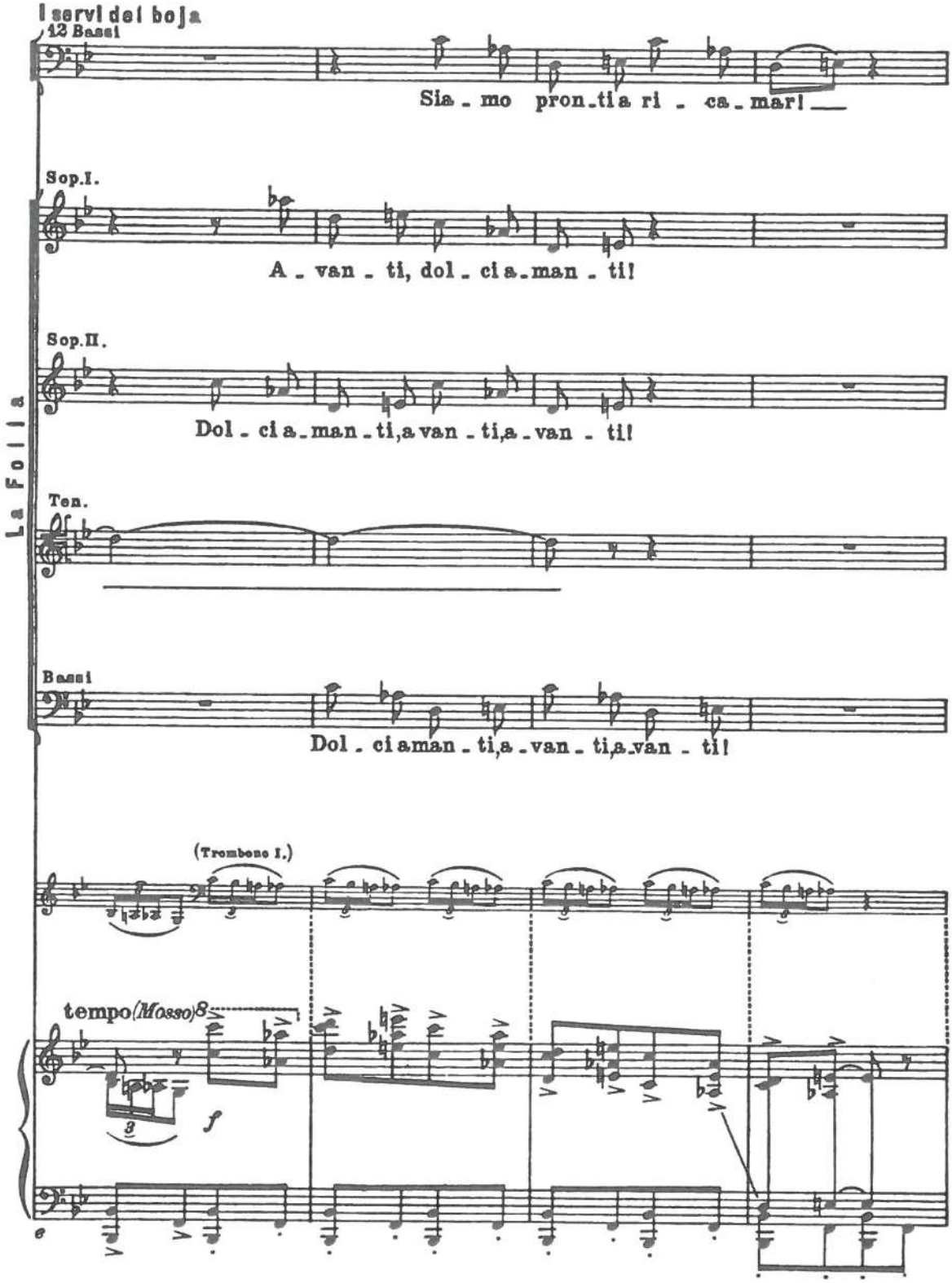

I servi del boja
12 Bassi
(selvaggio)
Un_gi,ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi,
(Trombe e Tromboni)
(sulla scena, coperti da uno sparato di velo)
staccato
con sord.
pp
spriz - zi fuo_co e san - gue! Il la -
- vo - ro mai non lan_gue, mai non lan - gue

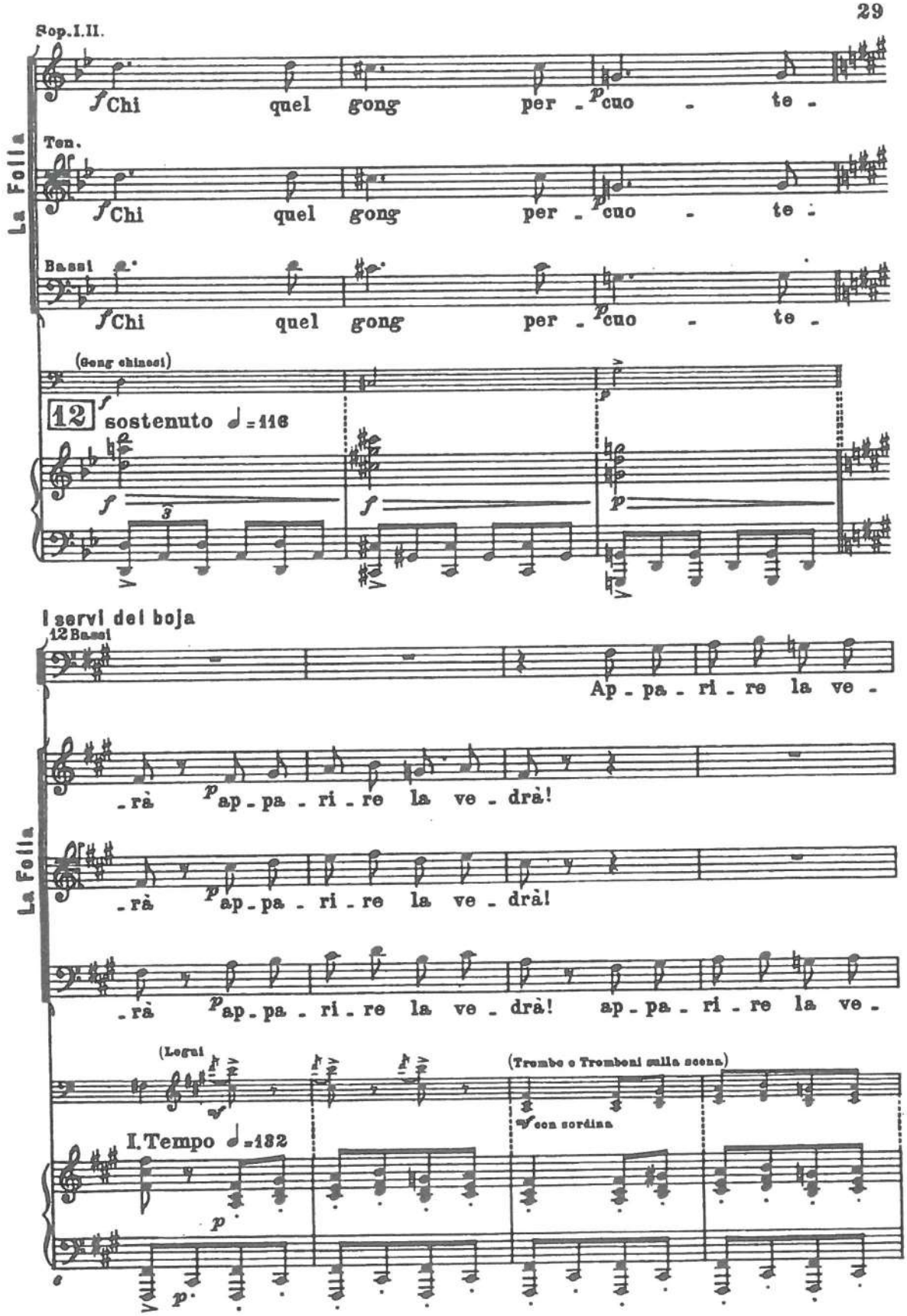

La Folla
Sop.
Ten.
Bassi
do - ve re - gna,
Mai non lan - gue
Mai non lan - gue
Mai non lan - gue
do - ve re - gna Tu - ran - dot!
do - ve re - gna Tu - ran -
do - ve re - gna Tu - ran -
do - ve re - gna Tu - ran -

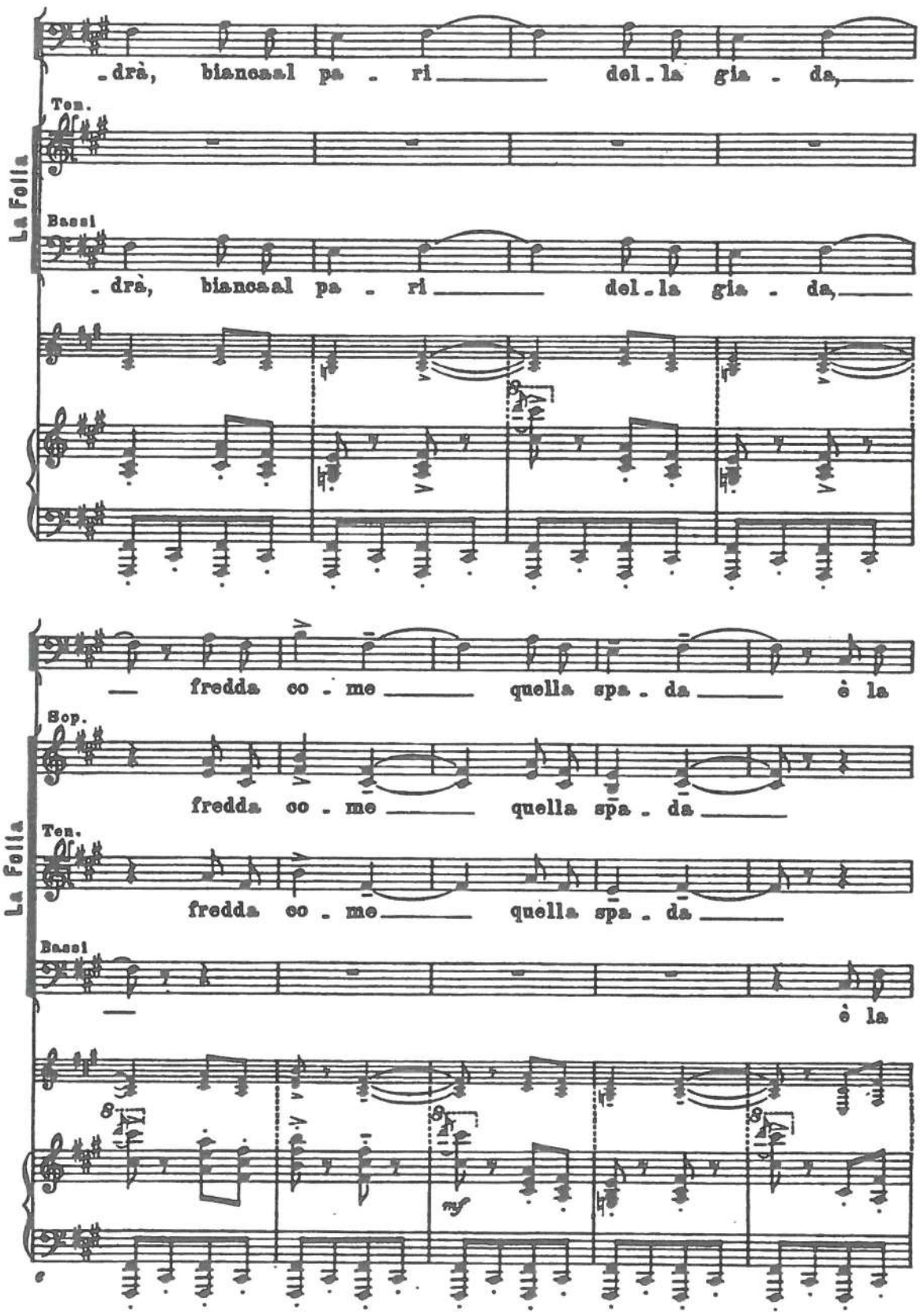

Un gi|Ar_ro - ta! Fuo_co e san - gue!
_dot!
_dot! Fuo_co e san - gue!
_dot! Fuo_co e san - gue!
Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a -
(Campanelli in orchestra)
sostenuto

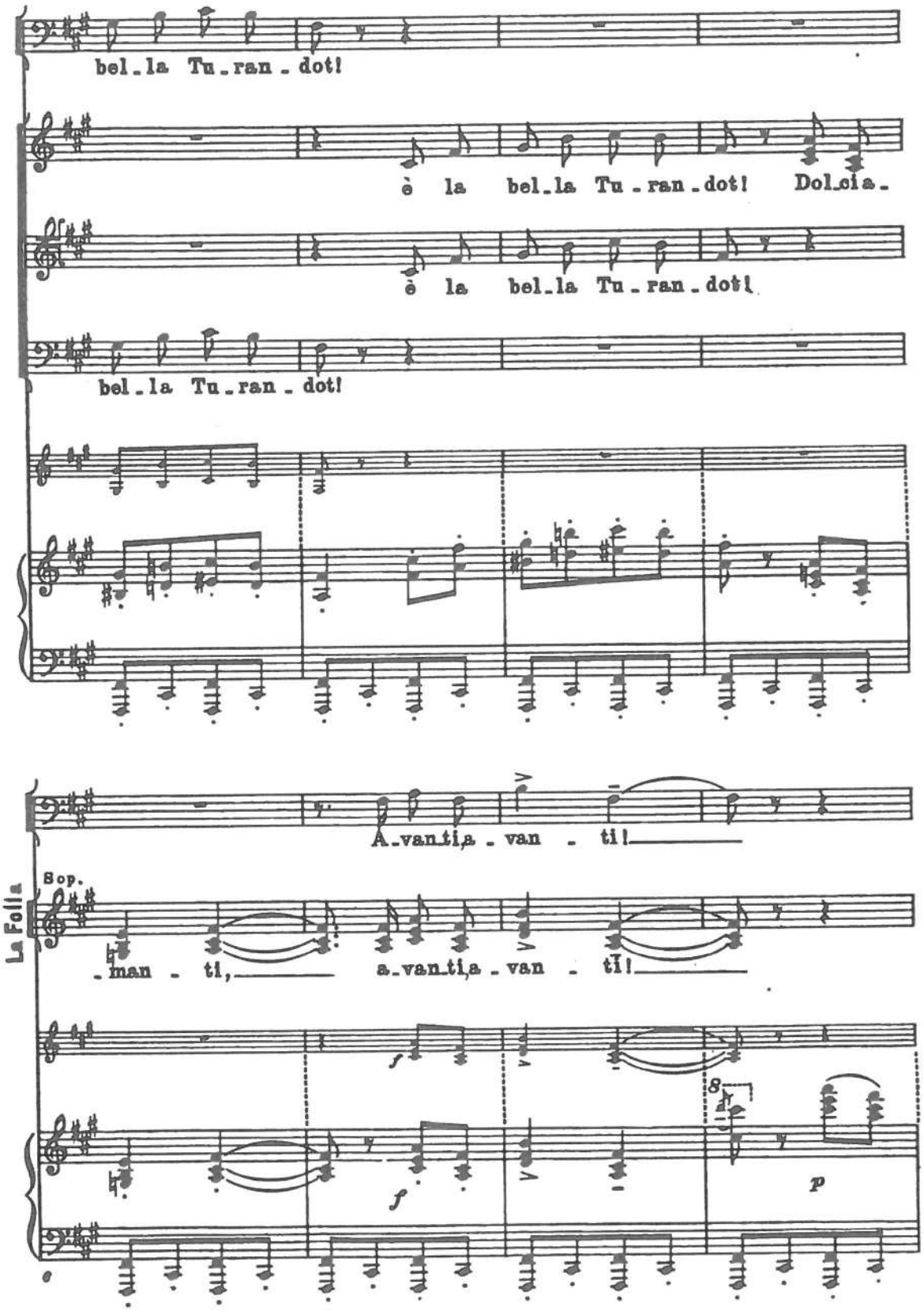

- van - ti!
f O dol - ci a - man - ti,a -
f O dol - ci a - man - ti,a -
(Violini II. o Violoncelli)
11
♩=104
ff selvaggio
marcato
I.
Dol - ci a -
- van - ti,a - van - ti!
- van - ti,a - van - ti!
(Fagotti)
tornando.....a.....
tempo (Mosso)

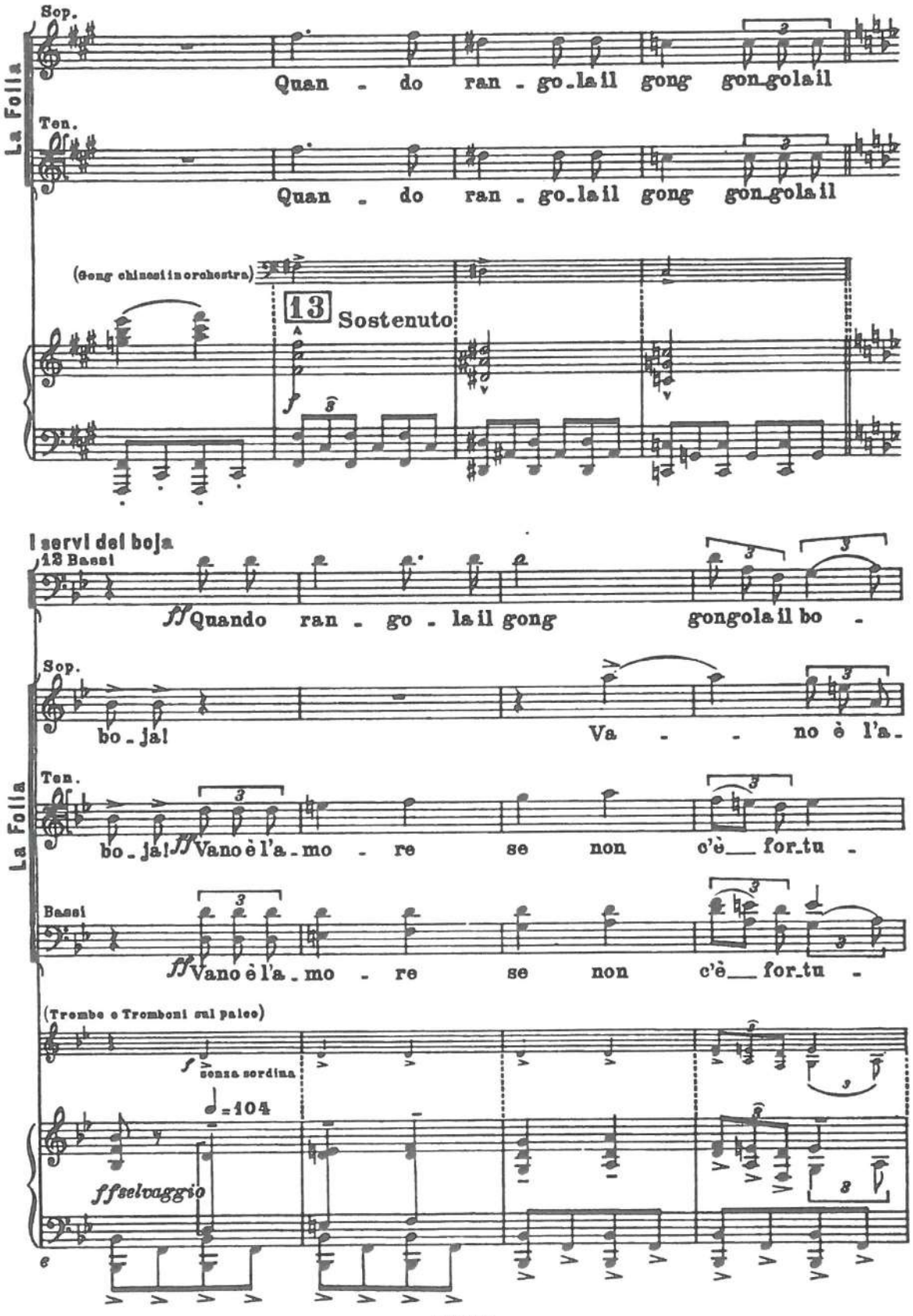

I servi del boja
18 Bassi
Co_gli un_ci - nie coi col - tel - li.
Sop.I.
_man_ti!
Sop.II.
A_van_ti,a - van - ti!
La Folla
Ten.
Noi siam
Bassi
Noi siam
(Viole e Violoncelli)
sostenuto
ff
Ten.
pron_tia ri - ca_mar le vo - strepel - li!
La Folla
Bassi
pron_tia ri - ca_mar le vo - strepel - li!
tornando.....a.....

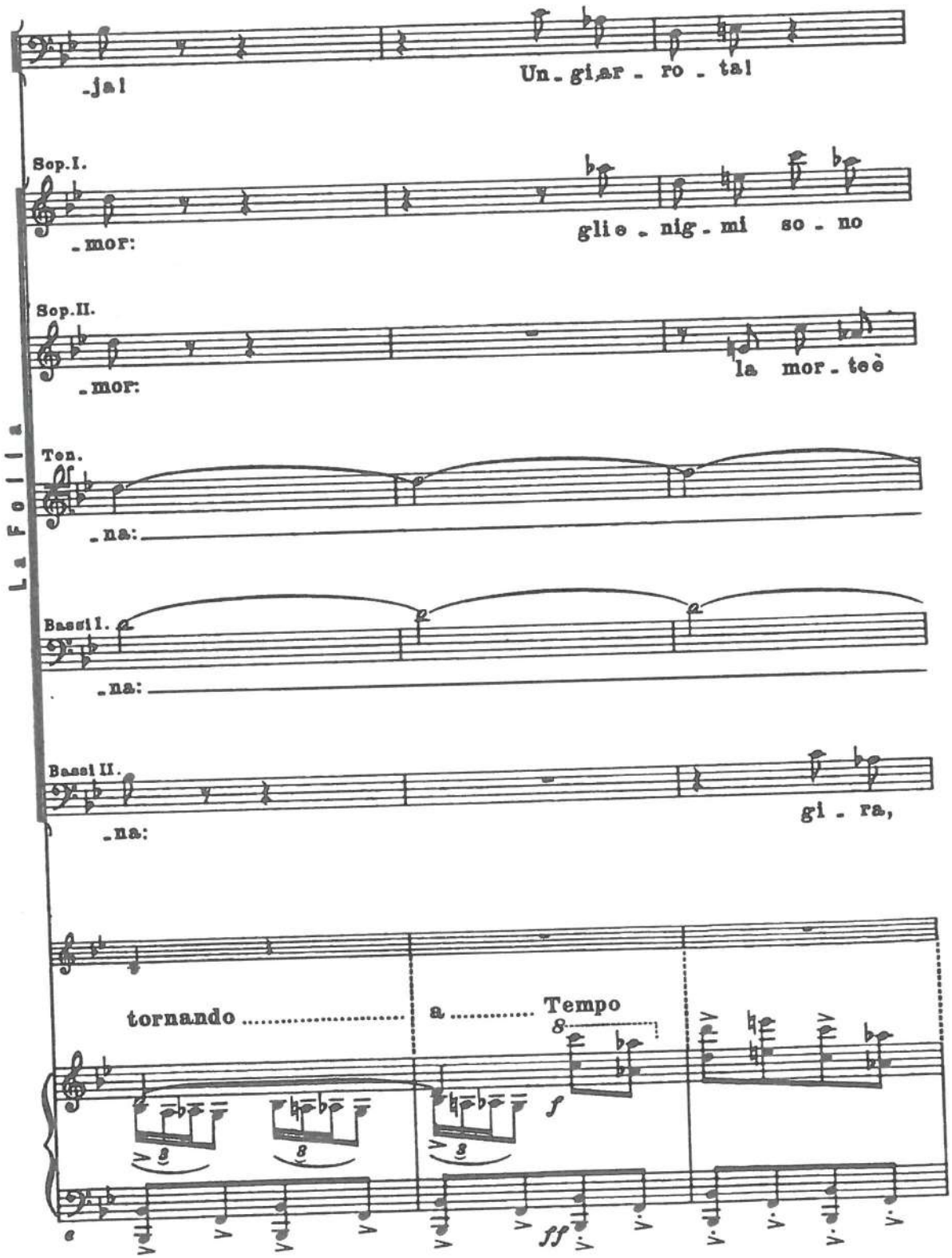

I servi del boja
12 Bassi
Sia - mo pron - ti a ri - ca - mar! —
Sop. I.
A - van - ti, dol - ci a - man - ti!
Sop. II.
Dol - ci a - man - ti, a van - ti, a - van - ti!
Ten.
La Follia
Bassi
Dol - ci a man - ti, a - van - ti, a - van - ti!
(Trombone I.)
tempo (Mosso) 8
f

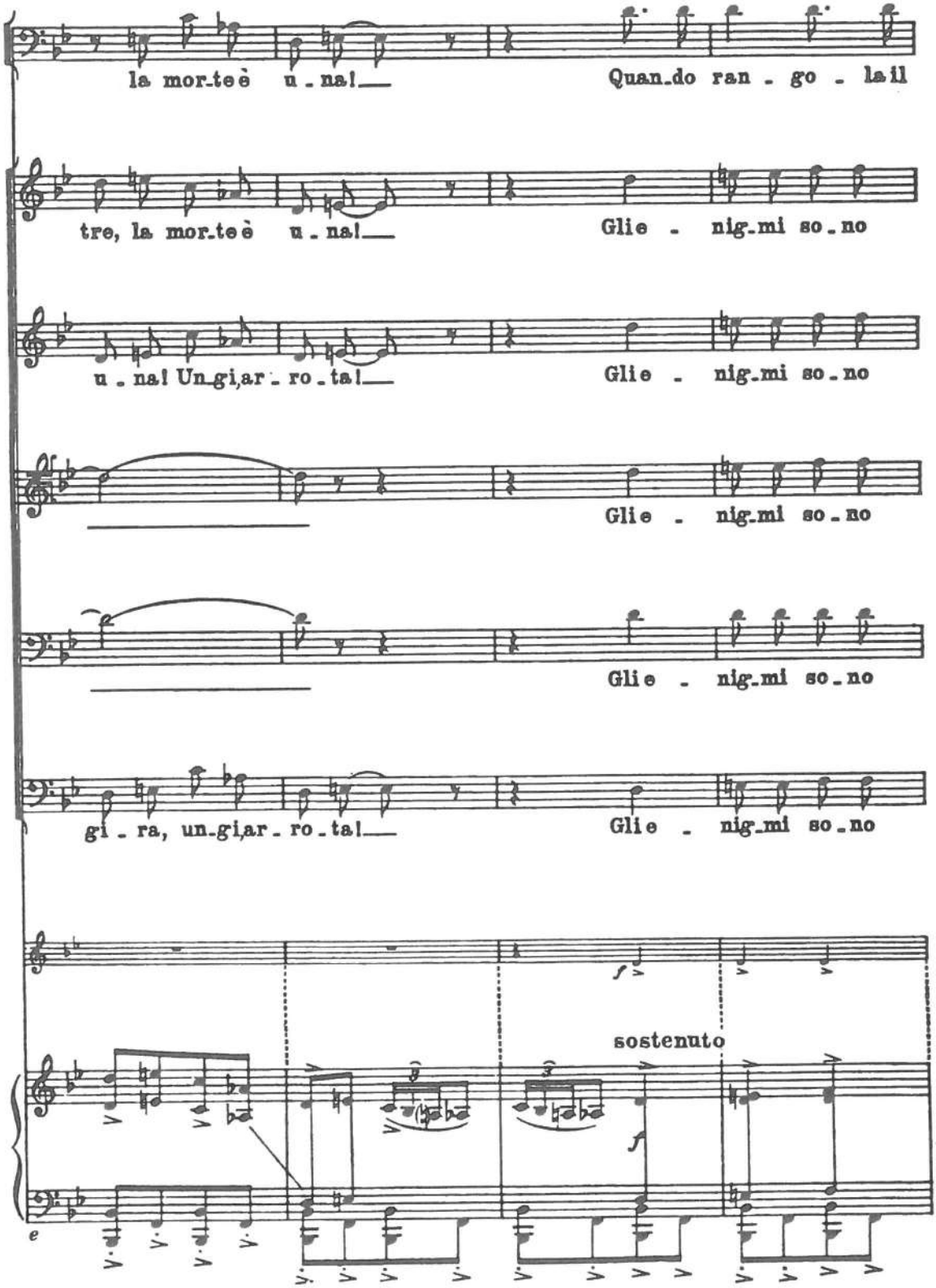

Sop.I.II.
La Folla
f Chi quel gong per - p cuo - te -
Ten.
f Chi quel gong per - p cuo - te -
Bassi
f Chi quel gong per - p cuo - te -
(Gong chinesi)
12
f sostenuto ♩=116
I servi del boja
12 Bassi
Ap - pa - ri - re la ve -
La Folla
- rà p ap - pa - ri - re la ve - drà!
- rà p ap - pa - ri - re la ve - drà!
- rà p ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -
(Legni)
(Trombe e Tromboni sulla scena)
I. Tempo ♩=132
con sordina

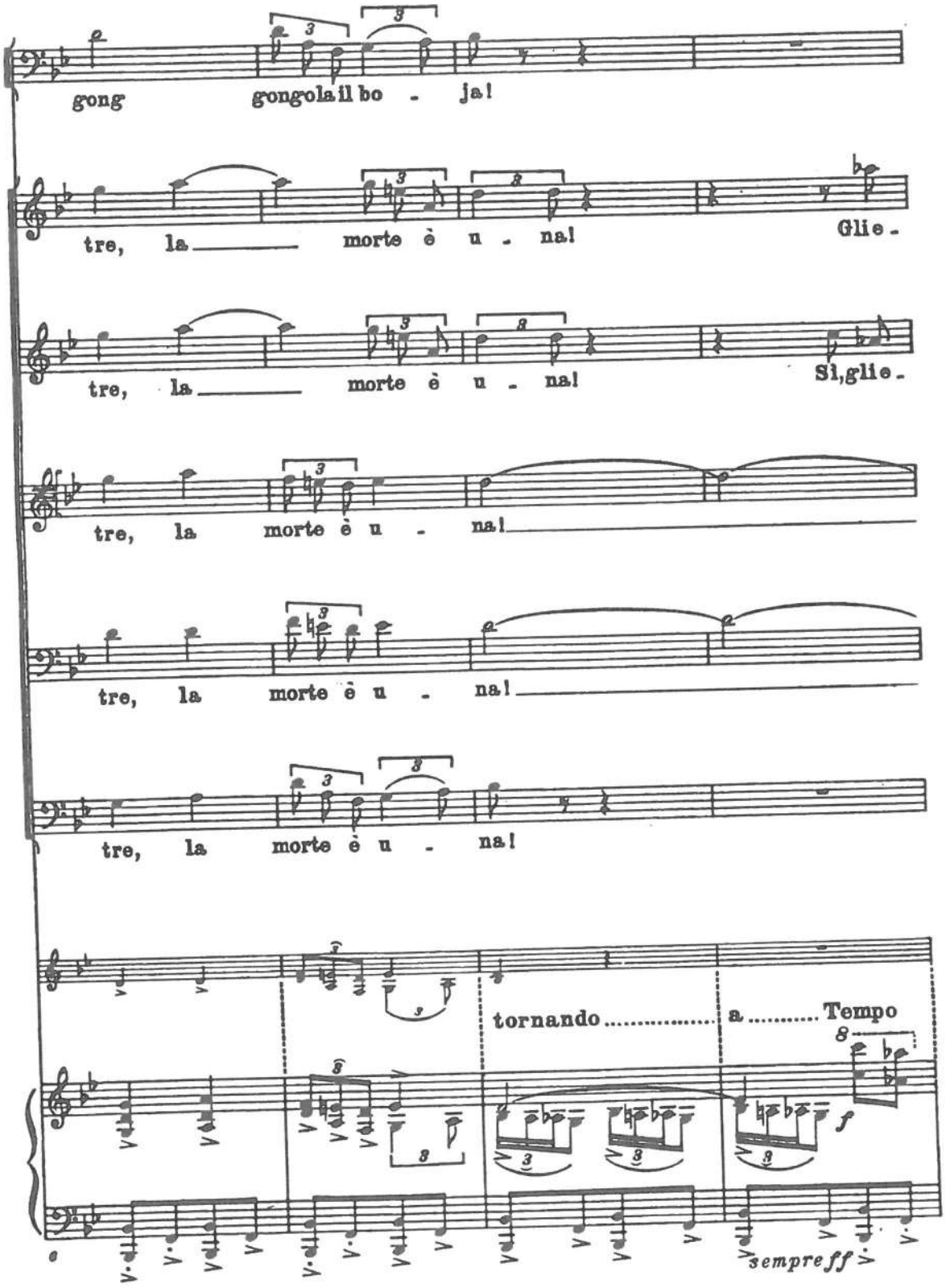

La Folla
Ten.
Bassi
-drà, bianca al pa - ri del - la gia - da,
-drà, bianca al pa - ri del - la gia - da,
La Folla
fredda co - me quella spa - da è la
Sop.
fredda co - me quella spa - da
Ten.
fredda co - me quella spa - da
Bassi
è la

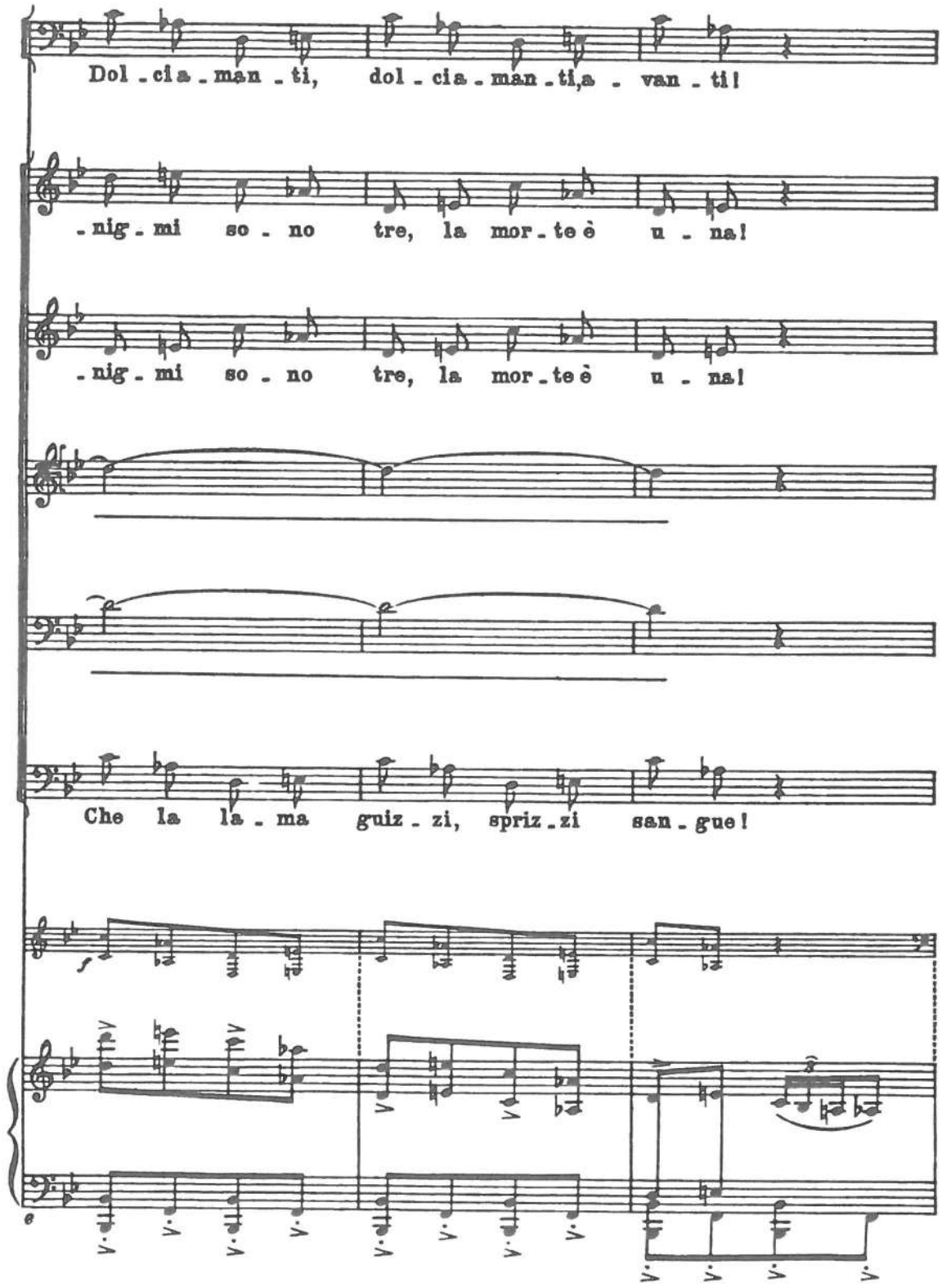

bel_la Tu_ran_dot!
è la bel_la Tu_ran_dot! Dol_ci a_
è la bel_la Tu_ran_dot!
bel_la Tu_ran_dot!
A_van_ti, a_van_ti!
La Folia
Sop.
_man_ti, a_van_ti, a_van_ti!
f
f
8
p

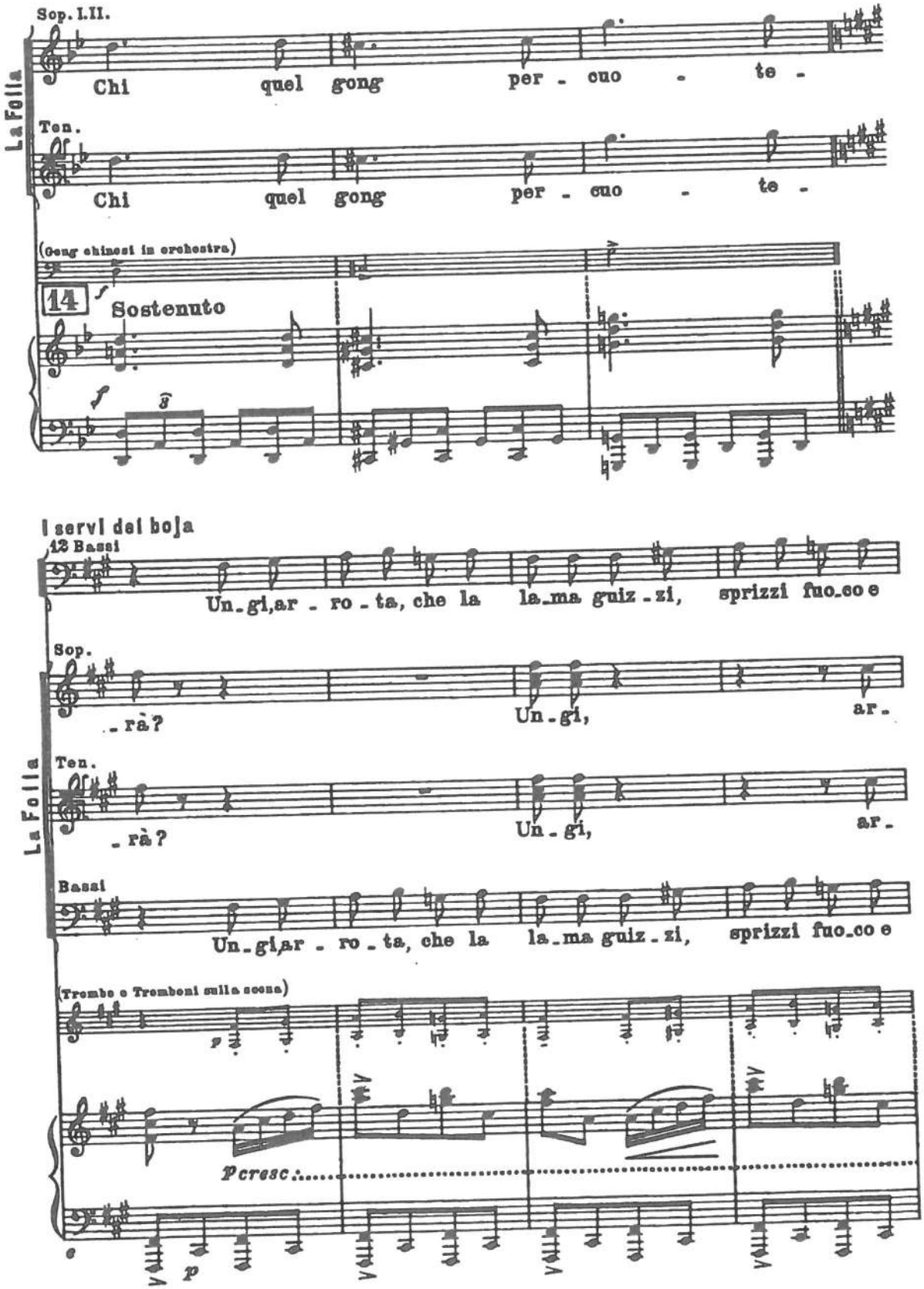

La Folla
Sop.
Quan - do ran - go_la il gong gon_gola il
Ten.
Quan - do ran - go_la il gong gon_gola il
(Gong chinesi in orchestra)
13 Sostenuto
I servi del boja
12 Bassi
ff Quando ran - go - la il gong gongola il bo -
Sop.
bo - ja!
Va - - no è l'a -
Ten.
bo - ja! ff Vano è l'a - mo - re se non c'è for_tu -
Bassi
ff Vano è l'a - mo - re se non c'è for_tu -
(Trombe e Tromboni sul palco)
senza sordina
♩=104
ff selvaggio

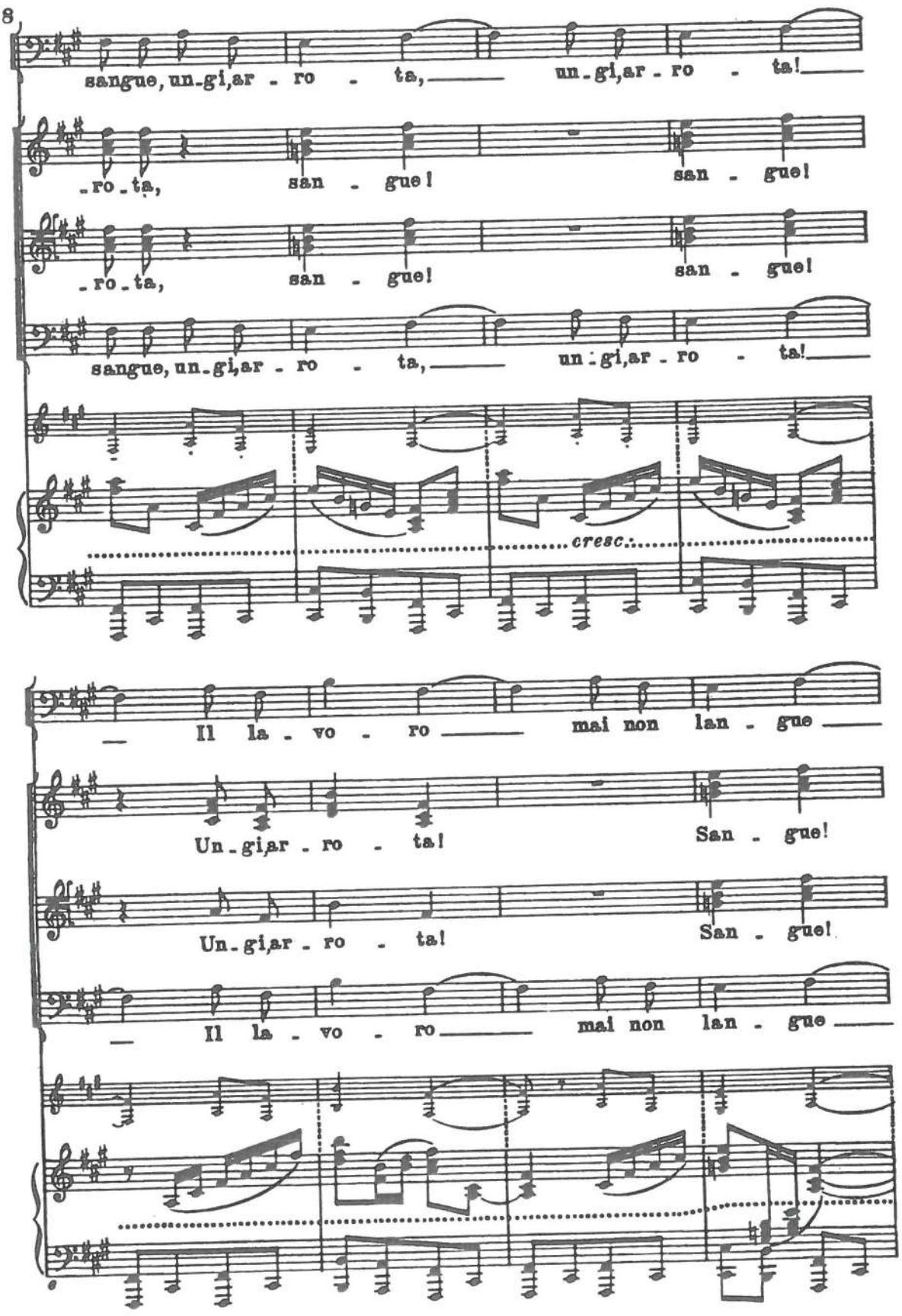

La Folla
-ja!
Un - gi,ar - ro - ta!
Sop.I.
-mor:
gli e - nig - mi so - no
Sop.II.
-mor:
la mor - teè
Ten.
-na:
Bassi I.
-na:
Bassi II.
-na:
gi - ra,
tornando .....
a ..... Tempo
f
ff

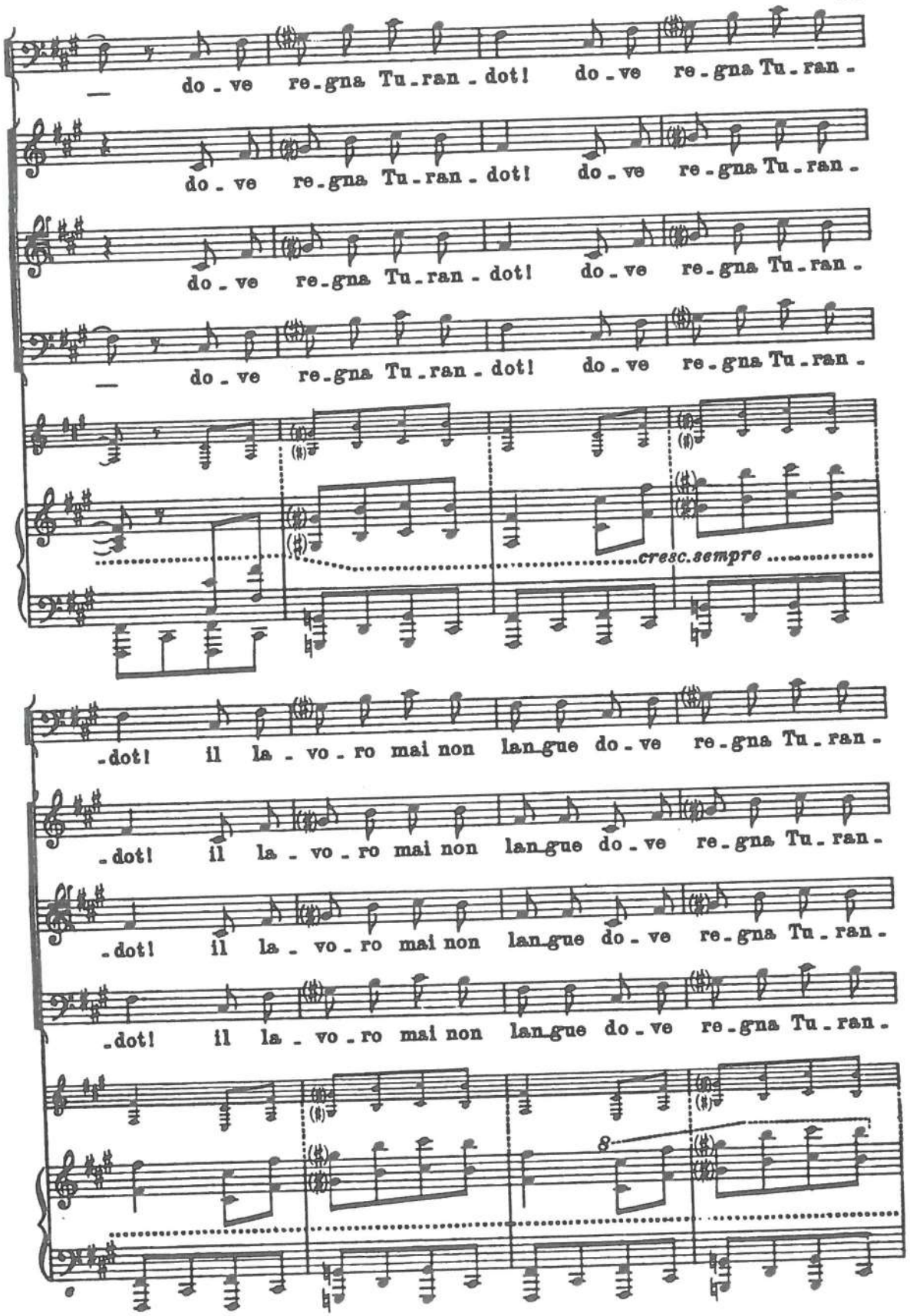

la mor-teè u-na!
Quan-do ran-go-la il
tre, la mor-teè u-na!
Glie-nig-mi so-no
u-na! Un-gi-ar-ro-ta!
Glie-nig-mi so-no
Glie-nig-mi so-no
Glie-nig-mi so-no
gi-ra, un-gi-ar-ro-ta!
Glie-nig-mi so-no
sostenuto

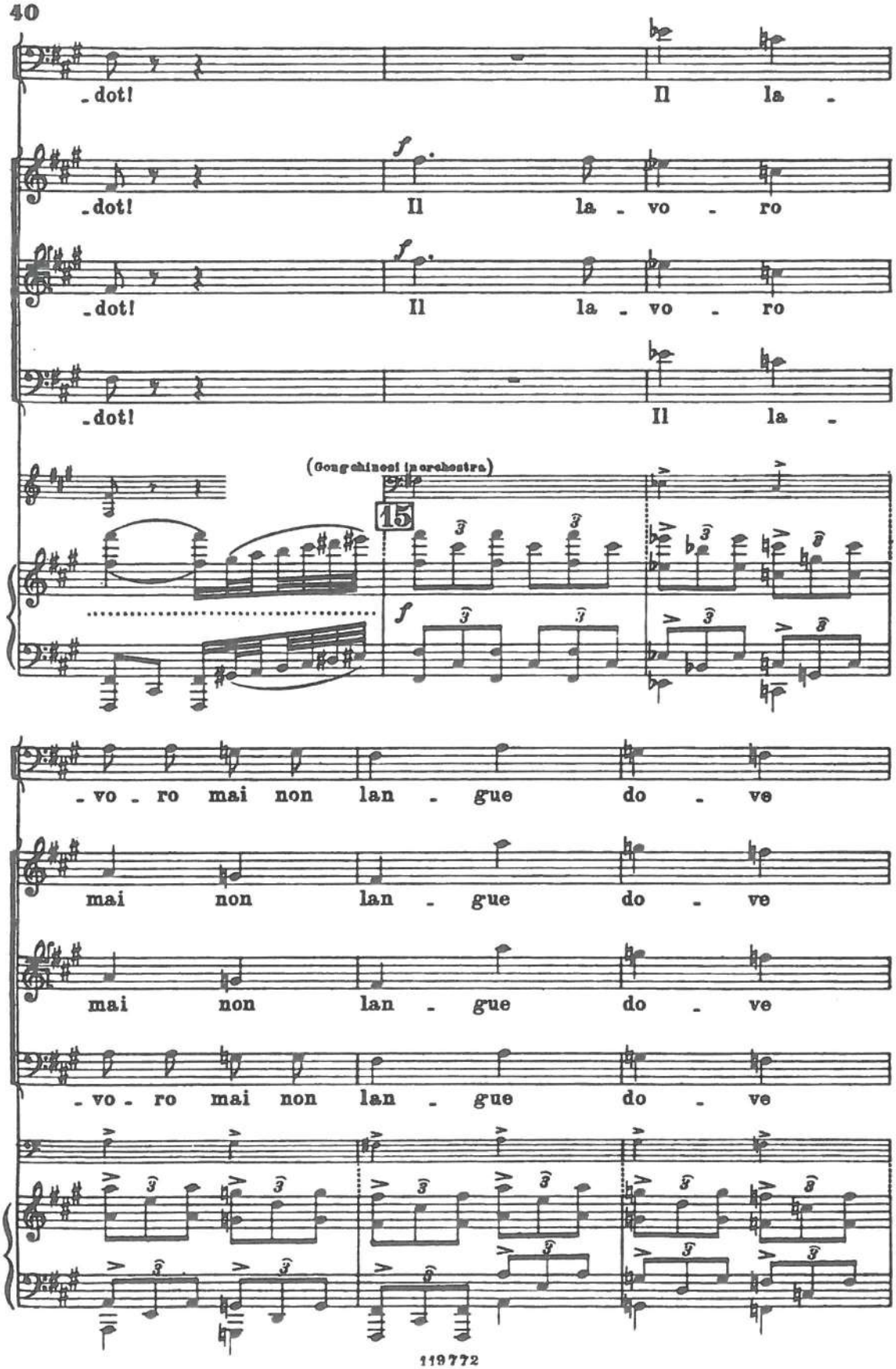

gong gongola il bo - ja!
tre, la morte è u - na!
Glie -
tre, la morte è u - na!
Sì, glie -
tre, la morte è u - na!
tre, la morte è u - na!
tre, la morte è u - na!
tornando a Tempo
f
sempre ff

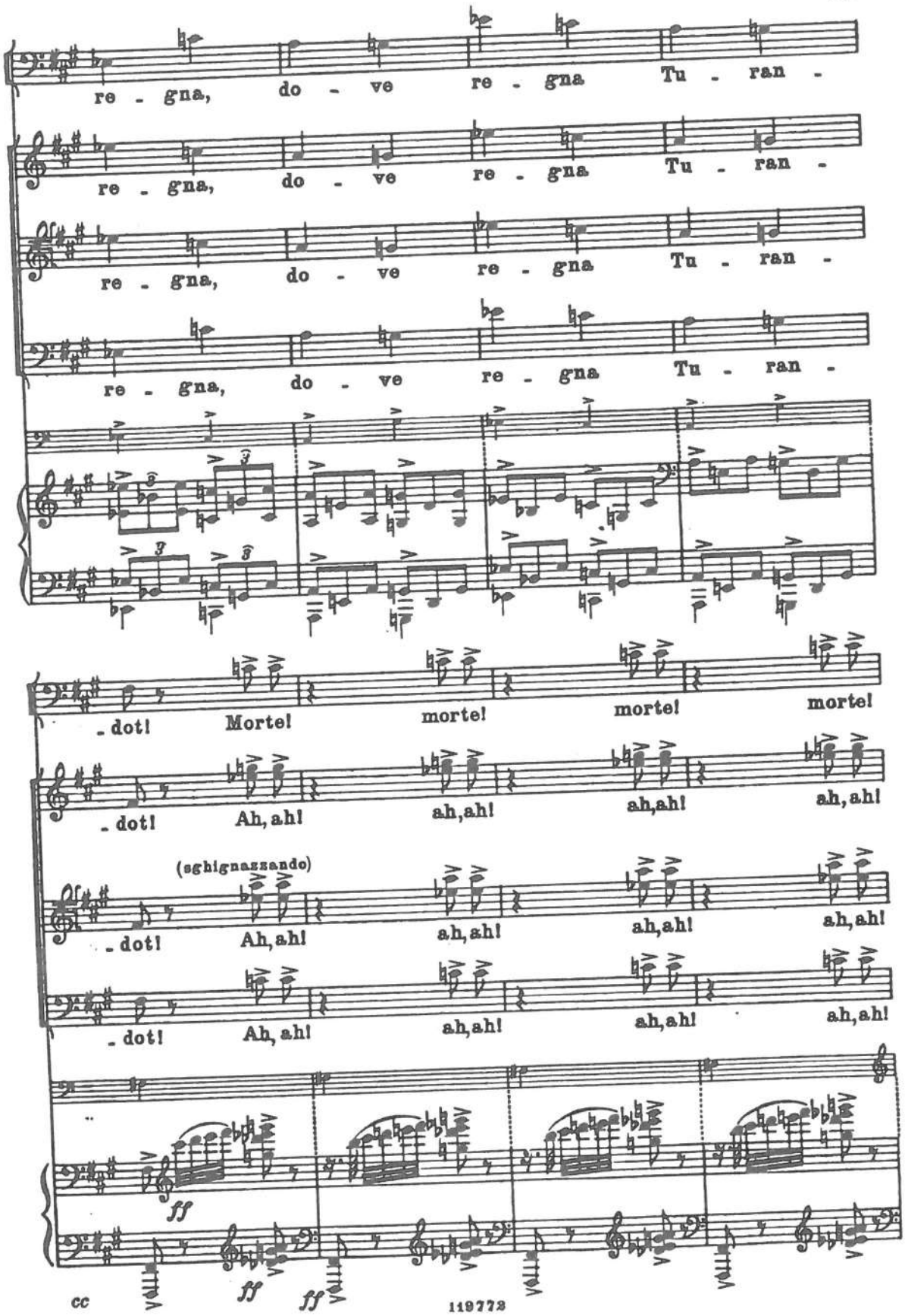

Dol - ci a - man - ti, dol - ci a - man - ti, a - van - ti!
- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!
- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!
Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!

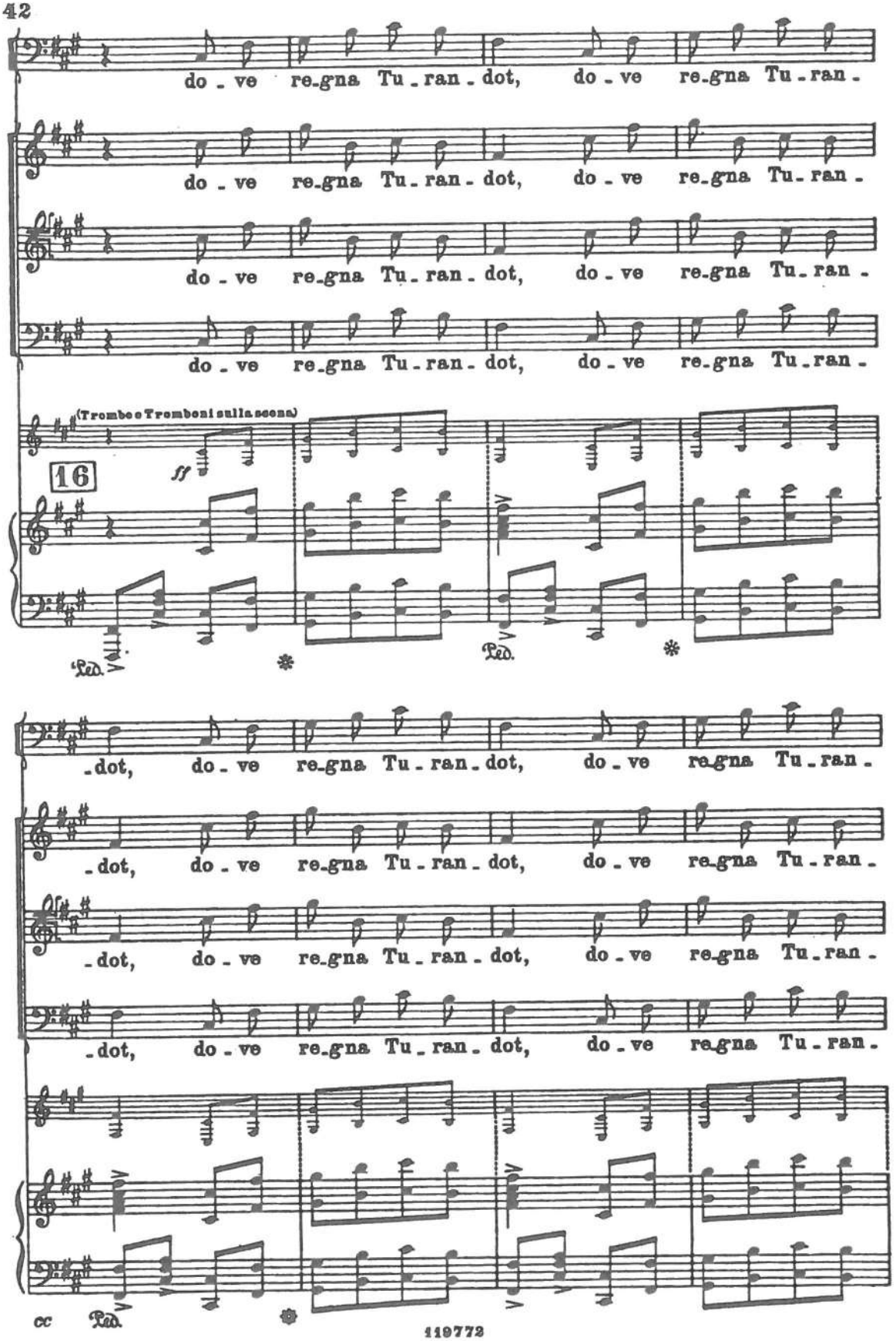

Sop. I. II.
La Folla
Chi quel gong per - cuo - te -
Ten.
Chi quel gong per - cuo - te -
(Gong chinesi in orchestra)
14
Sostenuto
I servi del boja
12 Bassi
Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo - co e
Sop.
- rà?
Un - gi,
ar -
Ten.
- rà?
Un - gi,
ar -
Bassi
Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo - co e
(Trombe e Tromboni sulla scena)
p cresc.
p

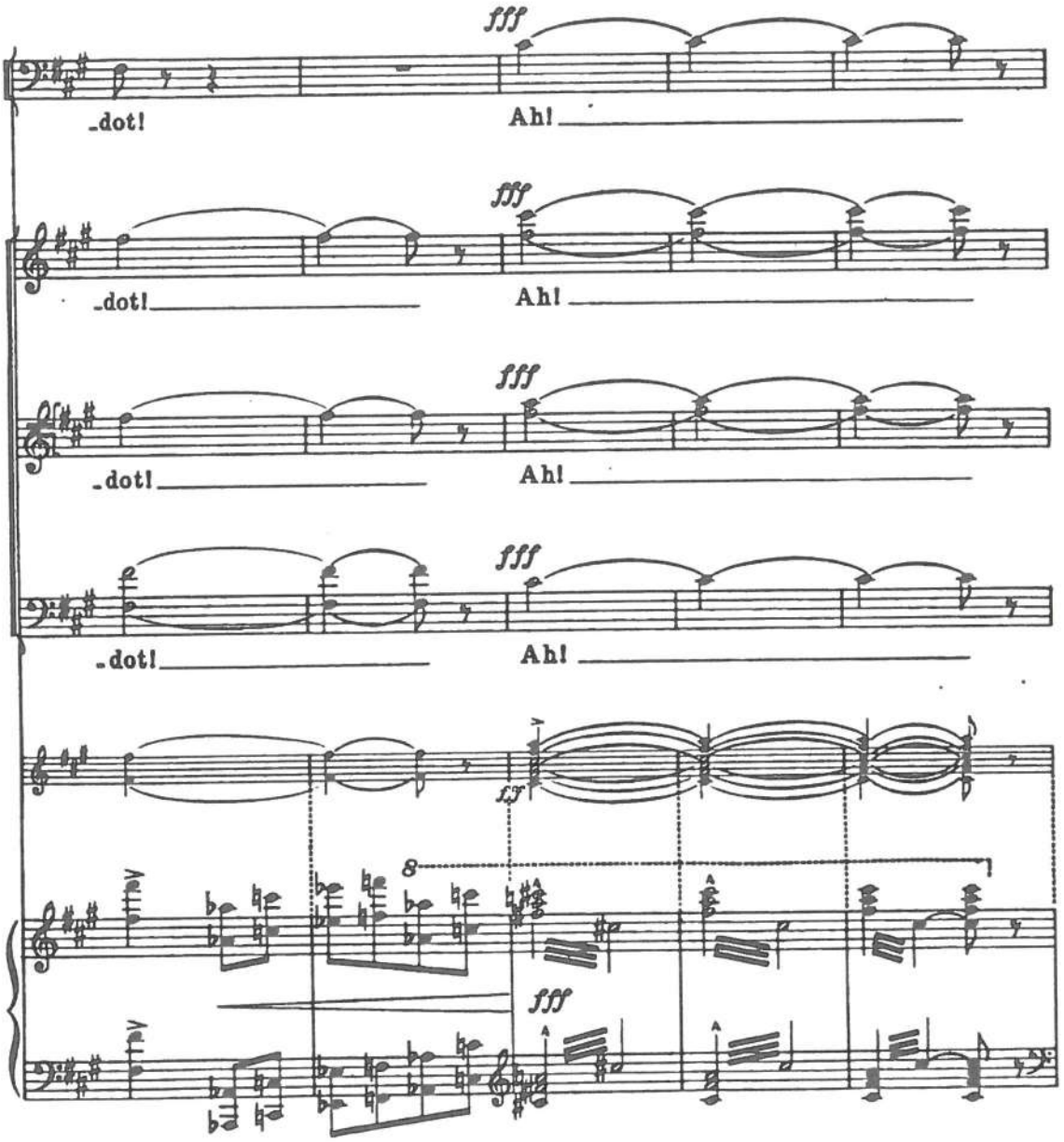

sangue, un-gi,ar - ro - ta, un-gi,ar - ro - ta!
-ro-ta, san - gue! san - gue!
-ro-ta, san - gue! san - gue!
sangue, un-gi,ar - ro - ta, un-gi,ar - ro - ta!
cresc.
Il la - vo - ro mai non lan - gue
Un-gi,ar - ro - ta! San - gue!
Un-gi,ar - ro - ta! San - gue!
Il la - vo - ro mai non lan - gue


— do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -
do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -
do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -
— do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -
cresc. sempre
- dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -
- dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -
- dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -
- dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

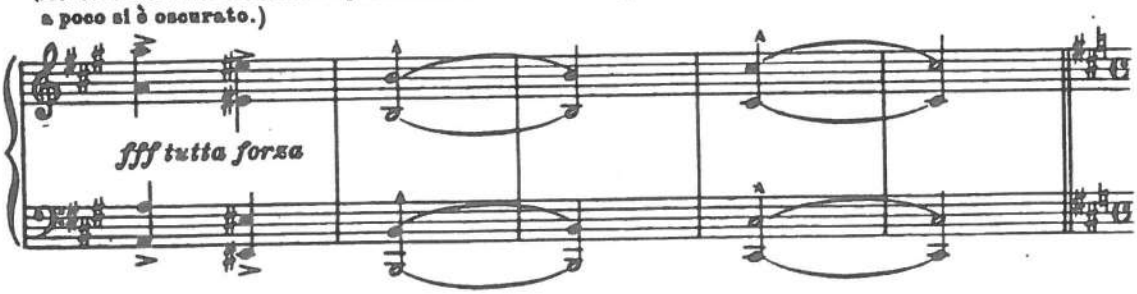

-dot!
Il la -
-dot!
Il la - vo - ro
-dot!
Il la - vo - ro
-dot!
Il la -
(Gongchinesi in orchestra)
15
-vo - ro mai non lan - gue do - ve
mai non lan - gue do - ve
mai non lan - gue do - ve
-vo - ro mai non lan - gue do - ve


re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -
re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -
re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -
re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -
- dot! Morte! morte! morte! morte!
- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!
(sghignazzando)
- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!
- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!
ff
cc
ff
ff

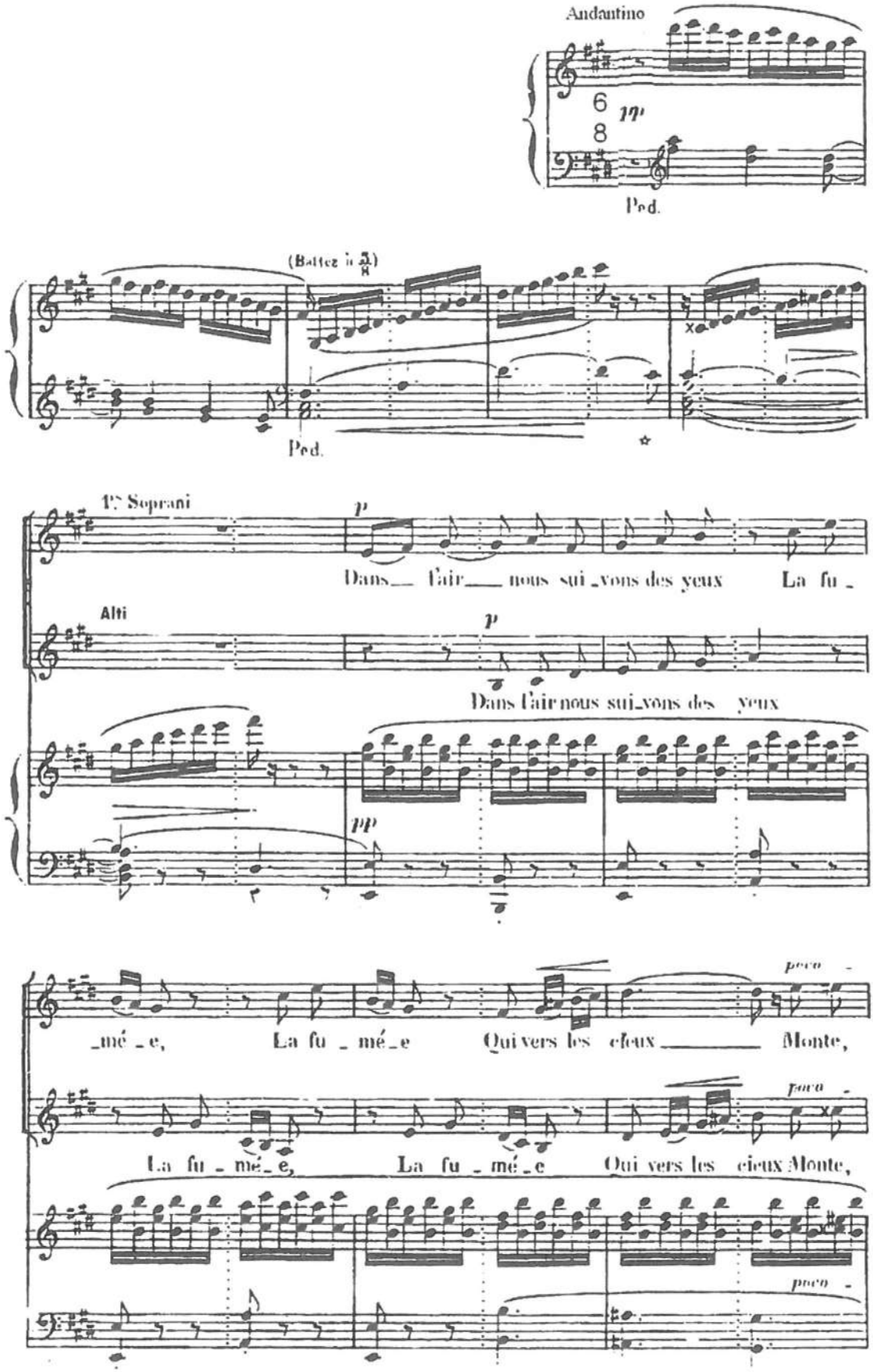

do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -
do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -
do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -
do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -
(Trombe e Tromboni sulla scena)
16
ff
Ped.
Ped.
- dot, do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -
- dot, do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -
- dot, do - ve re-gna Tu - ran - dot, do - ve re-gna Tu - ran -
cc
Ped.

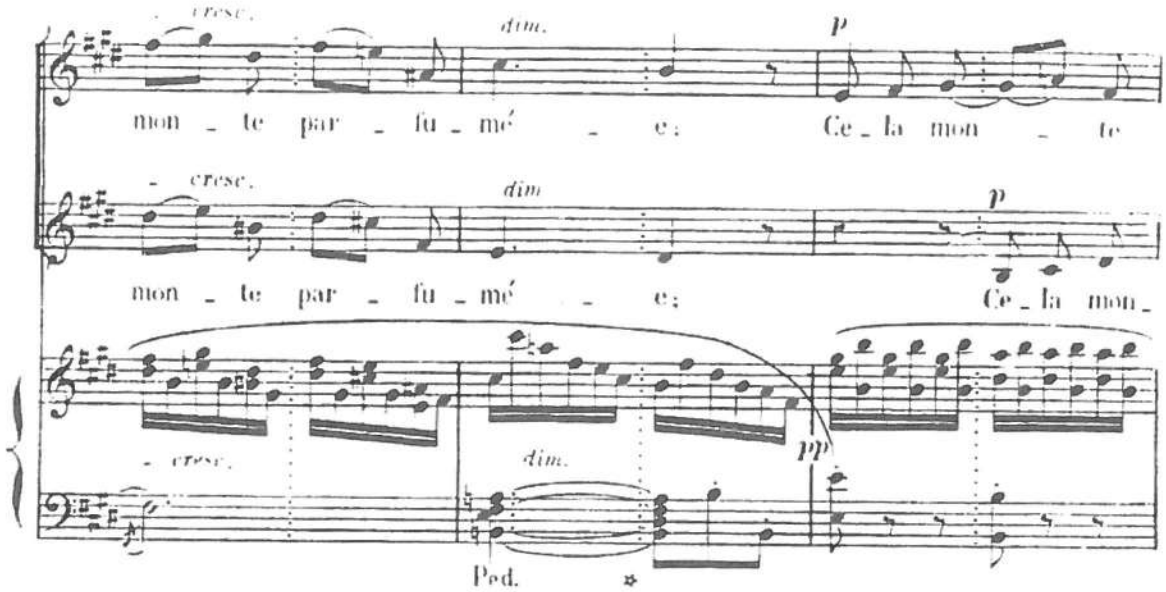


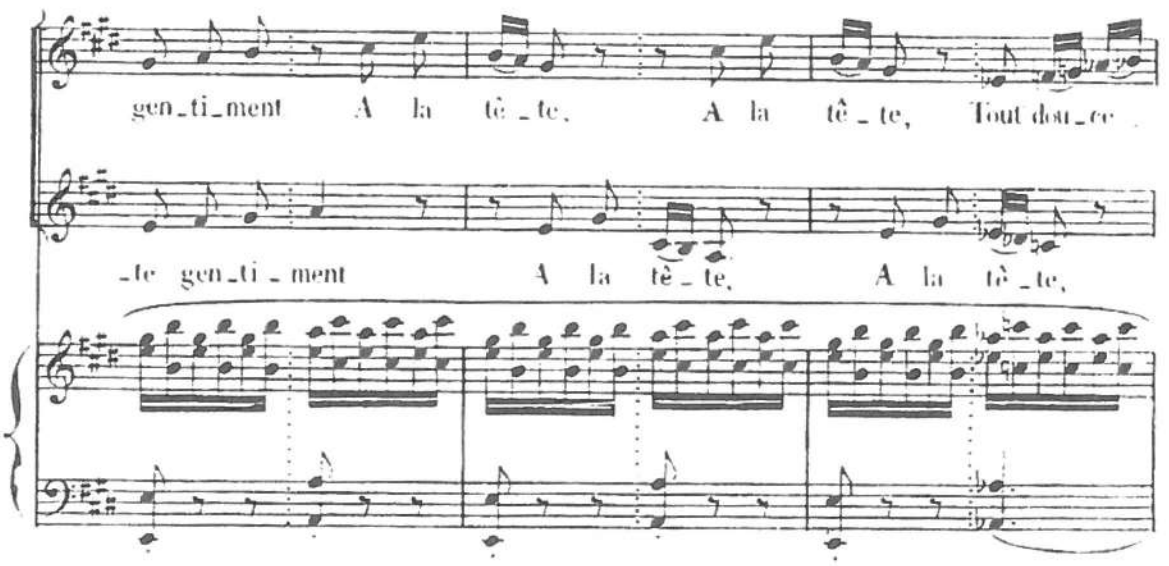
(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

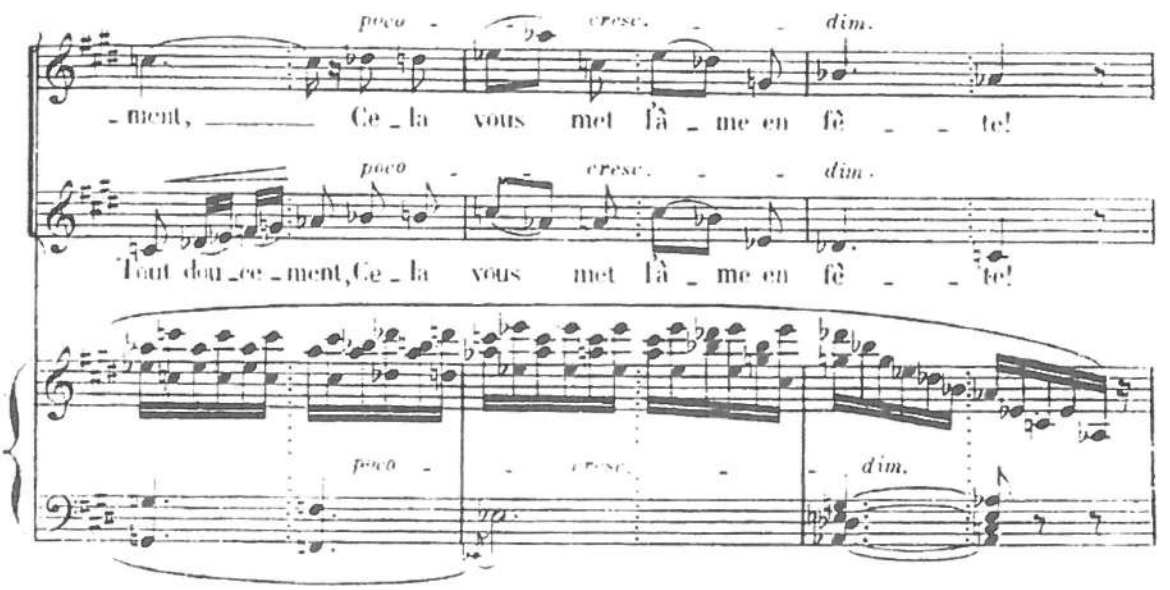


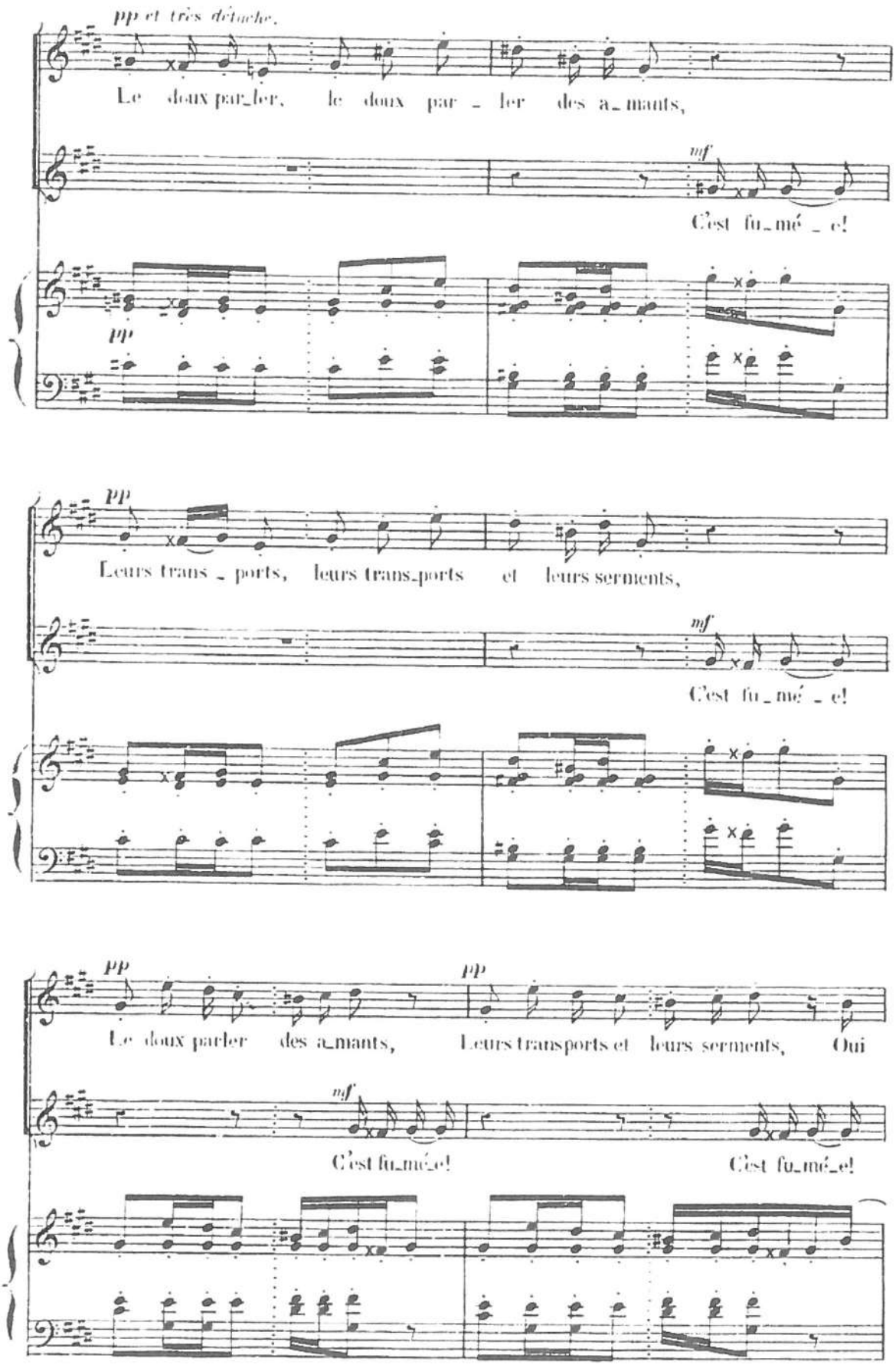
Bizet - Carmen : "Dans l'air nous suivons des yeux..."

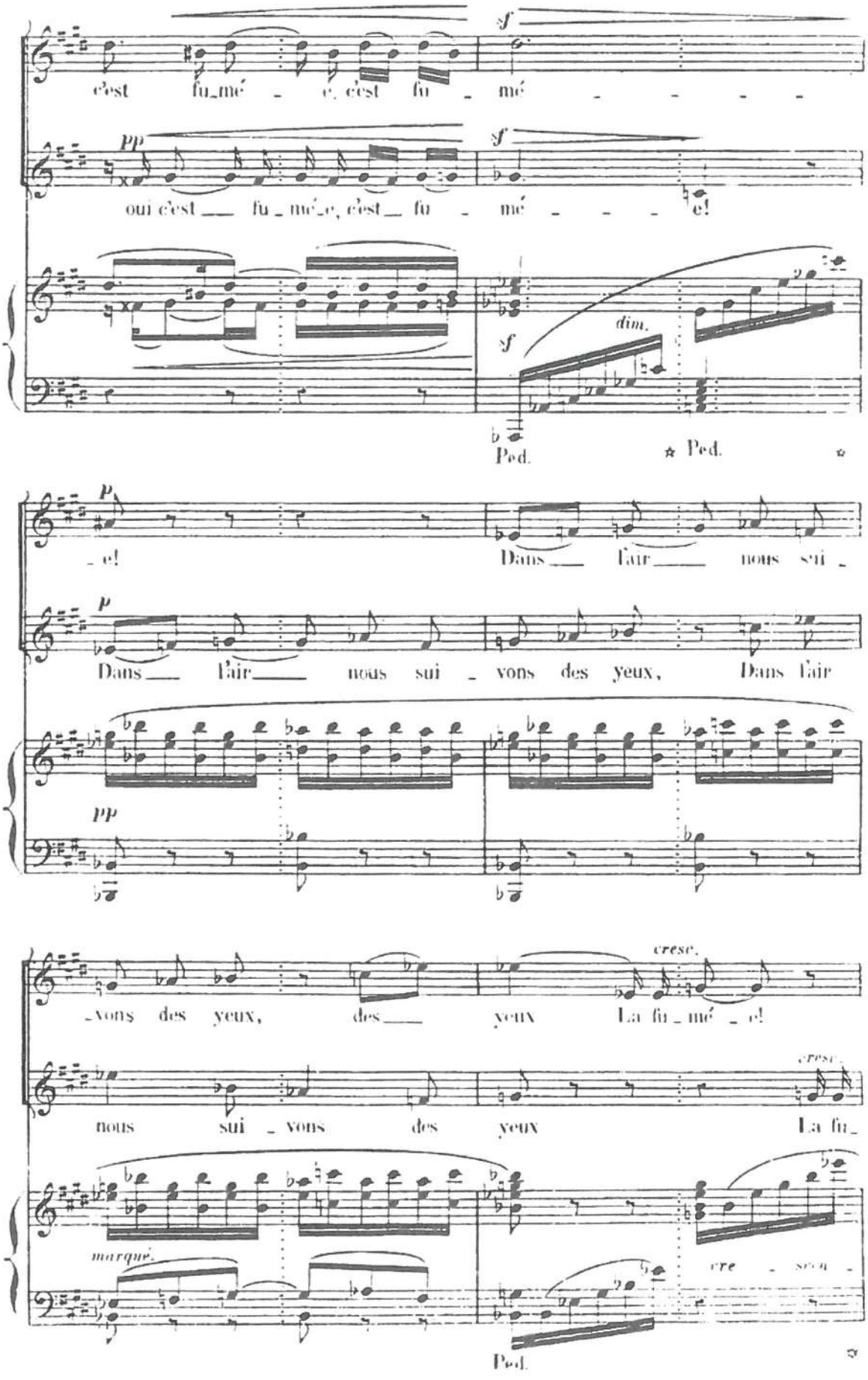


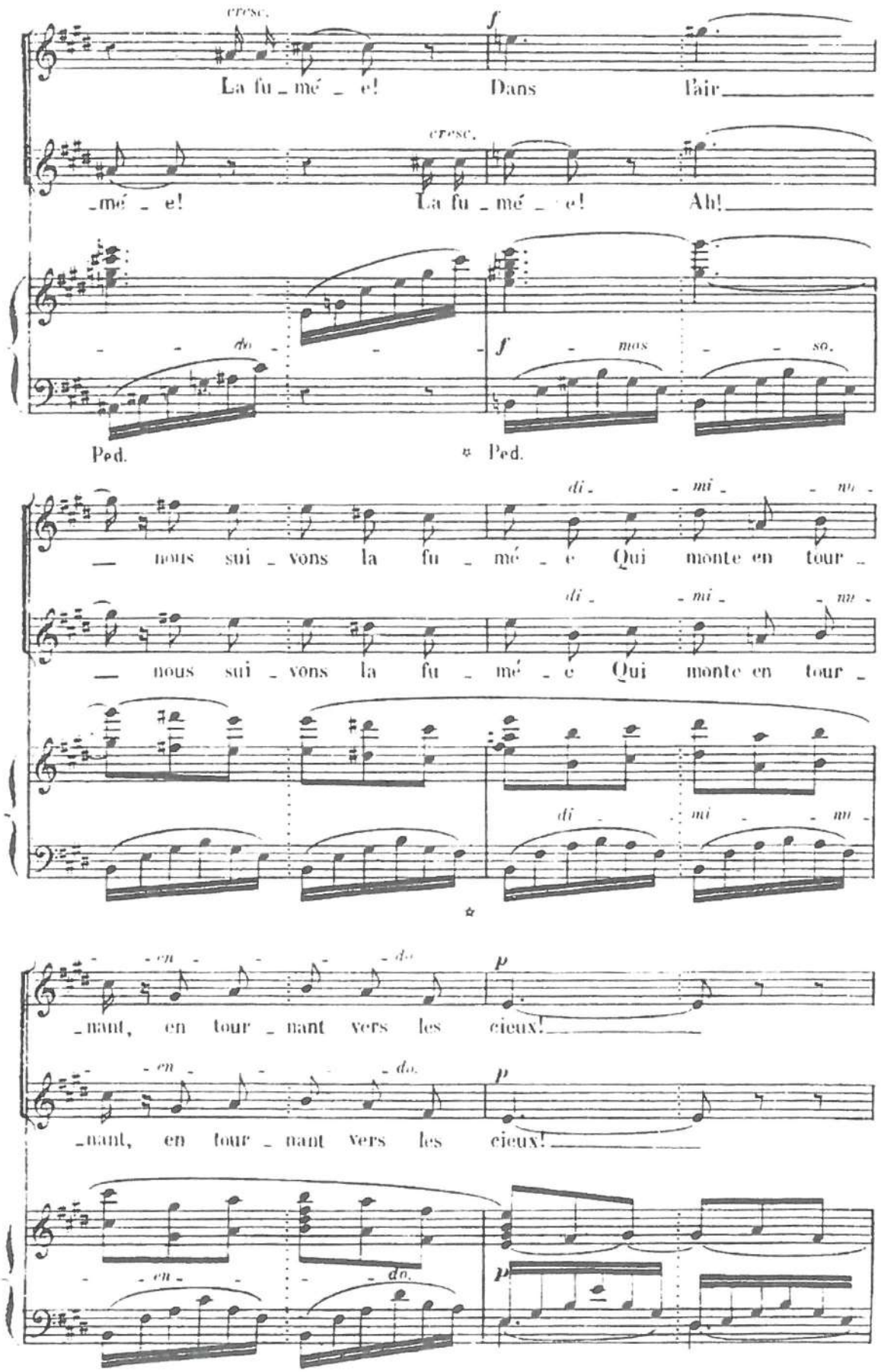

cresc.
dim.
p
mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te
cresc.
dim
p
mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -
cresc.
dim.
pp
Ped.


gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te, Tout dou - ce
- te gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te,

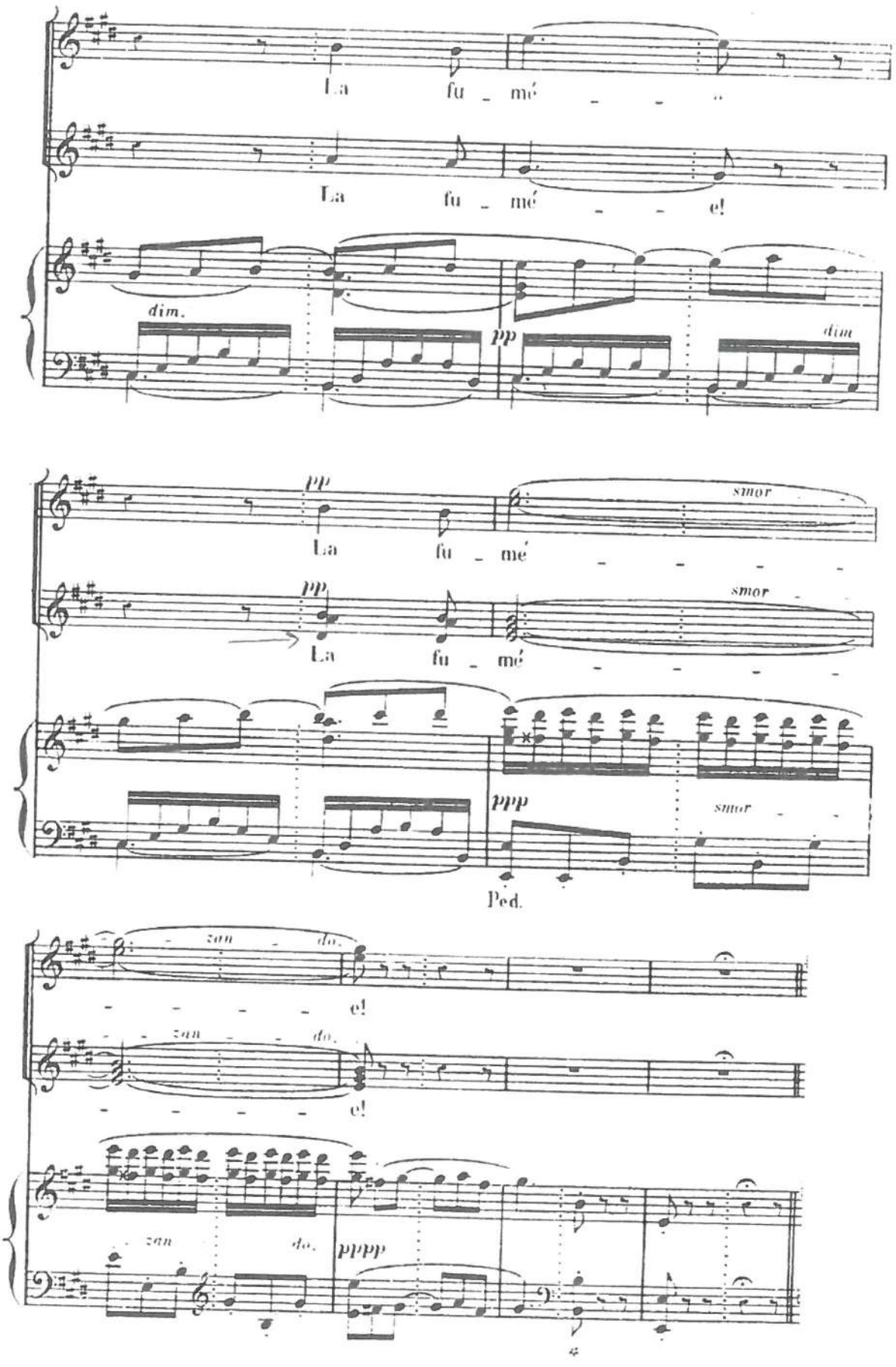

poco
cresc.
dim.
- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!
poco
cresc.
dim.
Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!
poco
cresc.
dim.


pp et très détaché.
Le doux par_ler, le doux par - ler des a_mants,
mf
C'est fu_mé - e!
pp
pp
Leurs trans - ports, leurs trans_ports et leurs serments,
mf
C'est fu_mé - e!
pp
pp
Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui
mf
C'est fu_mé_e!
C'est fu_mé_e!

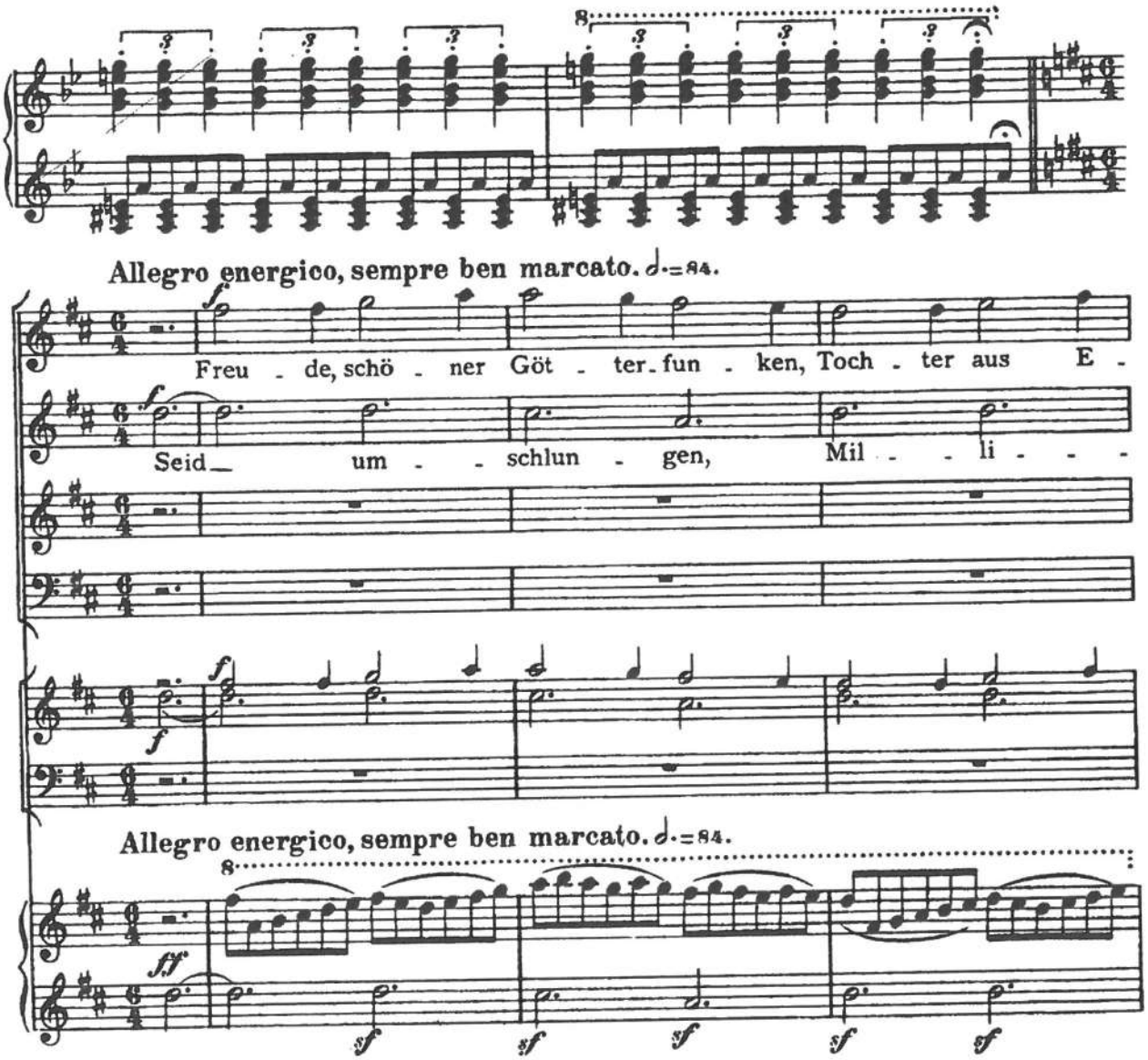

c'est fu_mé _ e, c'est fu _ mé
sf
pp
oui c'est fu _ mé _ e, c'est fu _ mé
e!
dim.
Ped.
Ped.
p
_ e!
Dans l'air nous sui _
Dans l'air nous sui _ vons des yeux, Dans l'air
_ vons des yeux, des yeux La fu _ mé _ e!
cresc.
nous sui _ vons des yeux La fu _
marqué.
cre _ scen _
Ped.

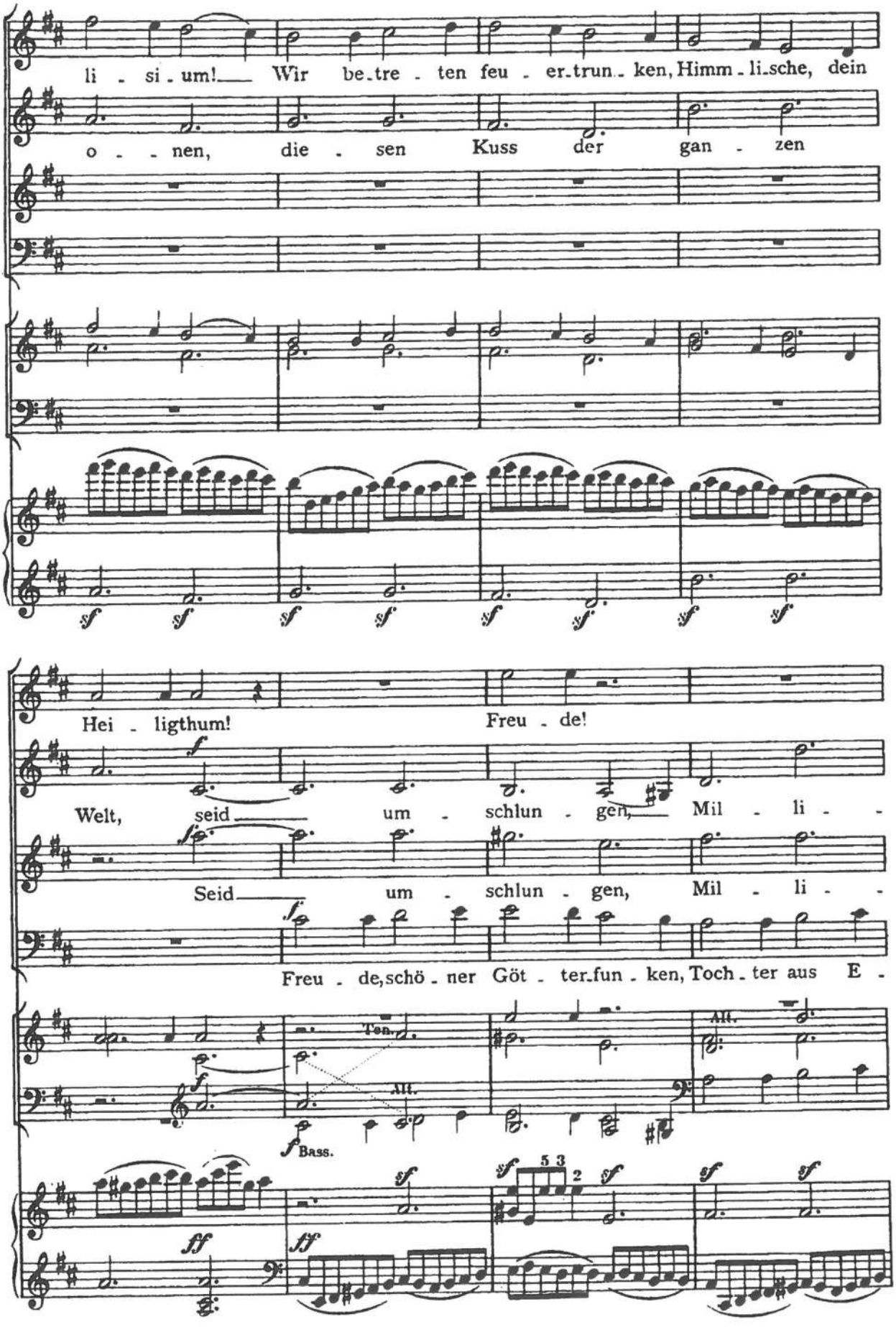

cresc.
f
La fu _ mé _ e! Dans l'air
cresc.
_mé _ e! La fu _ mé _ e! Ah!
do
f mos so.
Ped. Ped.
di mi mi
nous sui _ vons la fu _ mé _ e Qui monte en tour _
di mi mi
nous sui _ vons la fu _ mé _ e Qui monte en tour _
di mi mi
en do
p
_nant, en tour _ nant vers les cieux!
en do
p
_nant, en tour _ nant vers les cieux!
en do
p

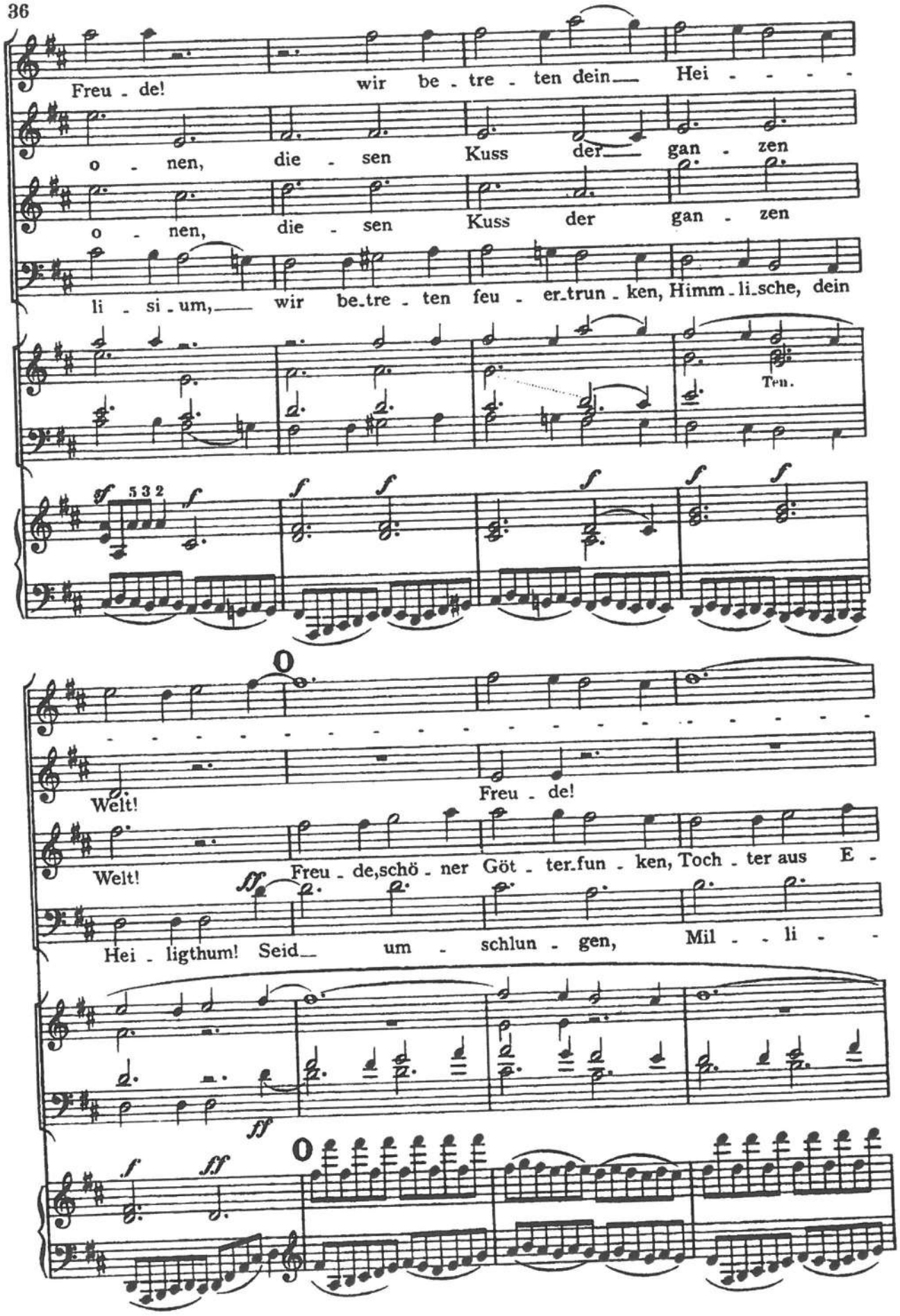
A.C

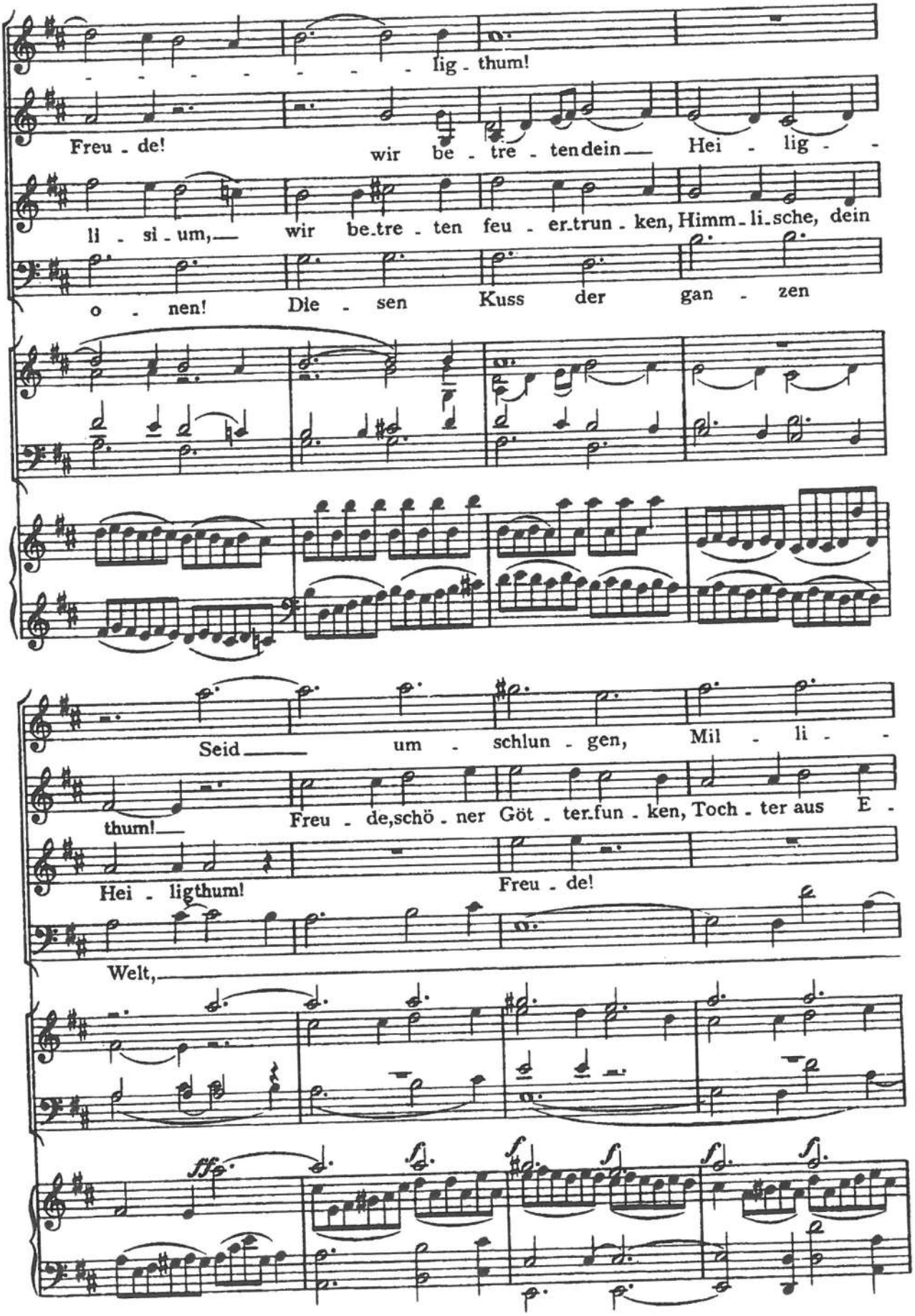

La fu - mé - - - e!
La fu - mé - - - e!
dim.
pp
dim
pp
La fu - mé
smor
pp
La fu - mé
smor
ppp
smor
Ped.
zan - do.
e!
zan - do.
e!
zan do.
pppp

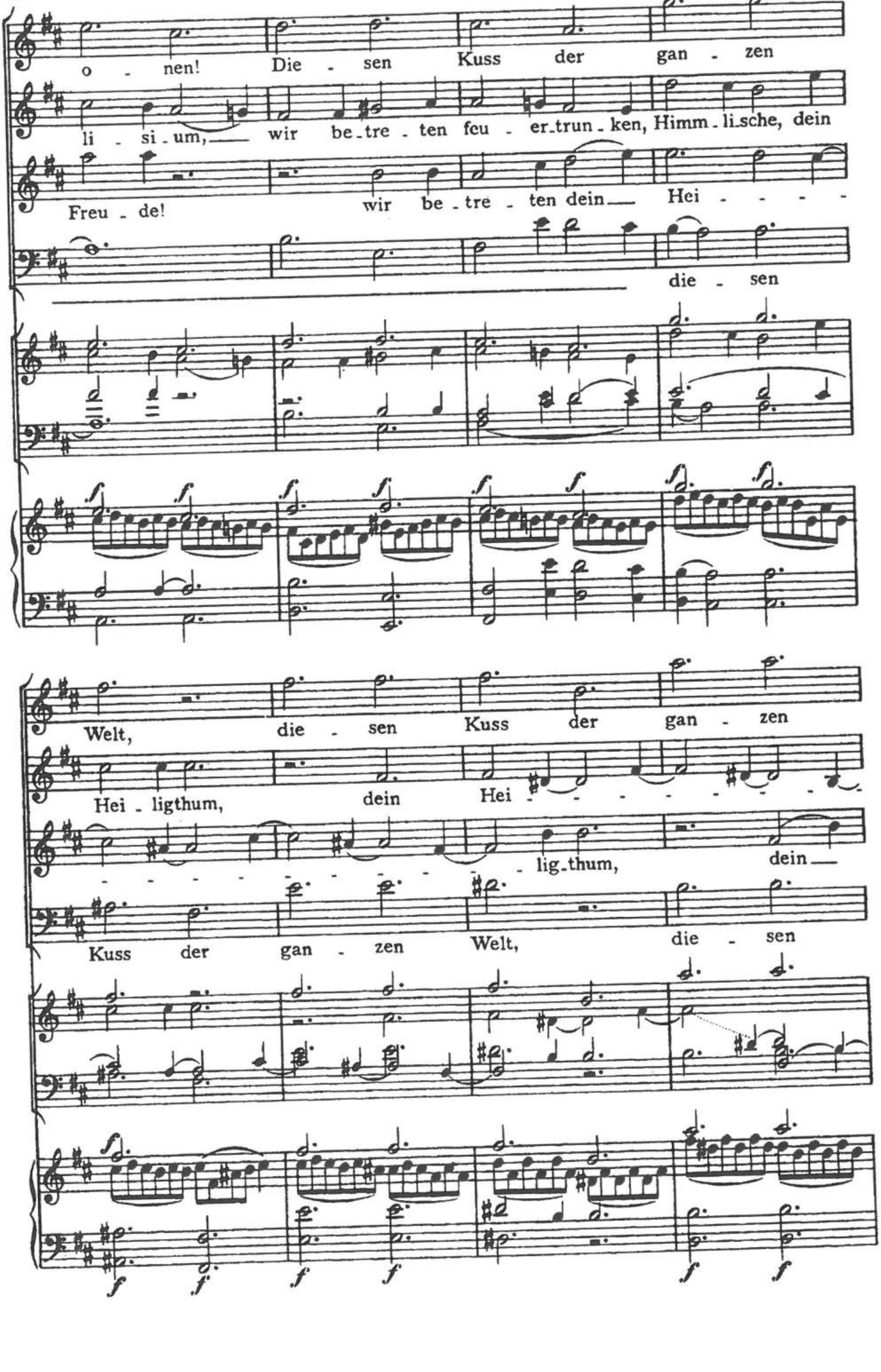
BEETHOVEN-IXe Symphonie.

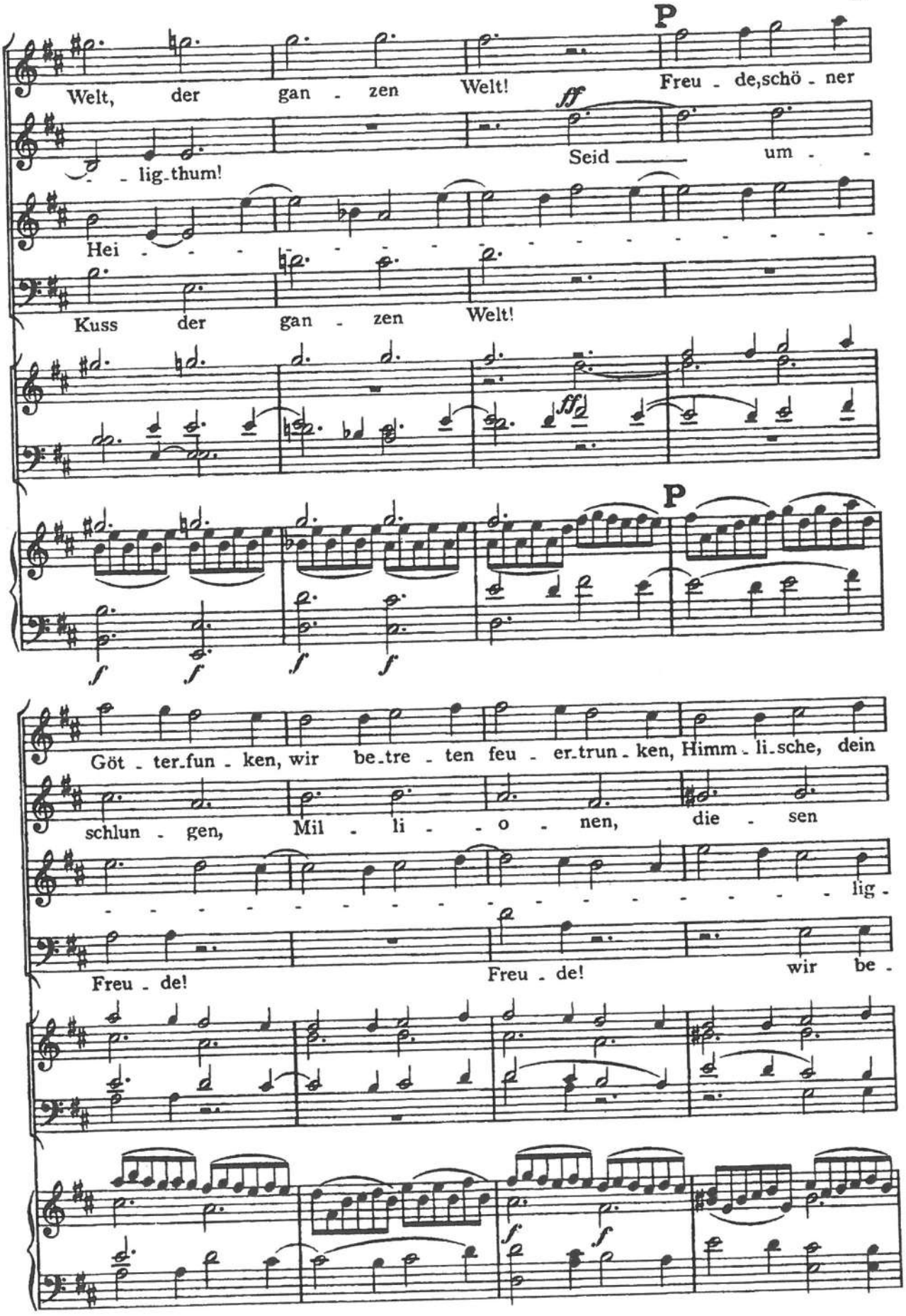


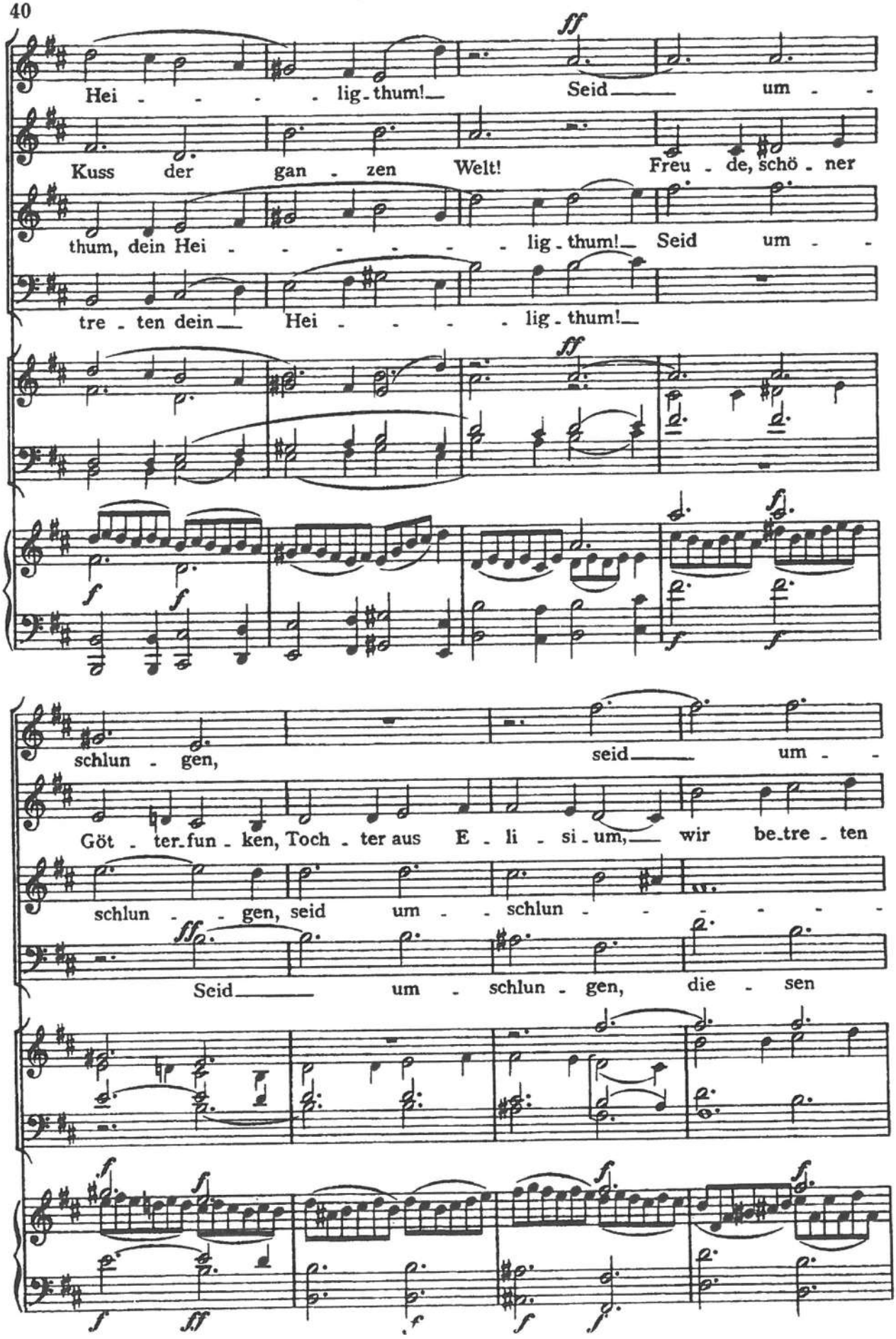

li - si - um! Wir be-tre - ten feu - er-trun - ken, Himm - li-sche, dein
o - - nen, die - sen Kuss der gan - zen
Hei - ligthum! Freu - de!
Welt, seid um - schlun - gen, Mil - li -
Seid um - schlun - gen, Mil - li -
Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E -
Ten.
Alt.
Bass.

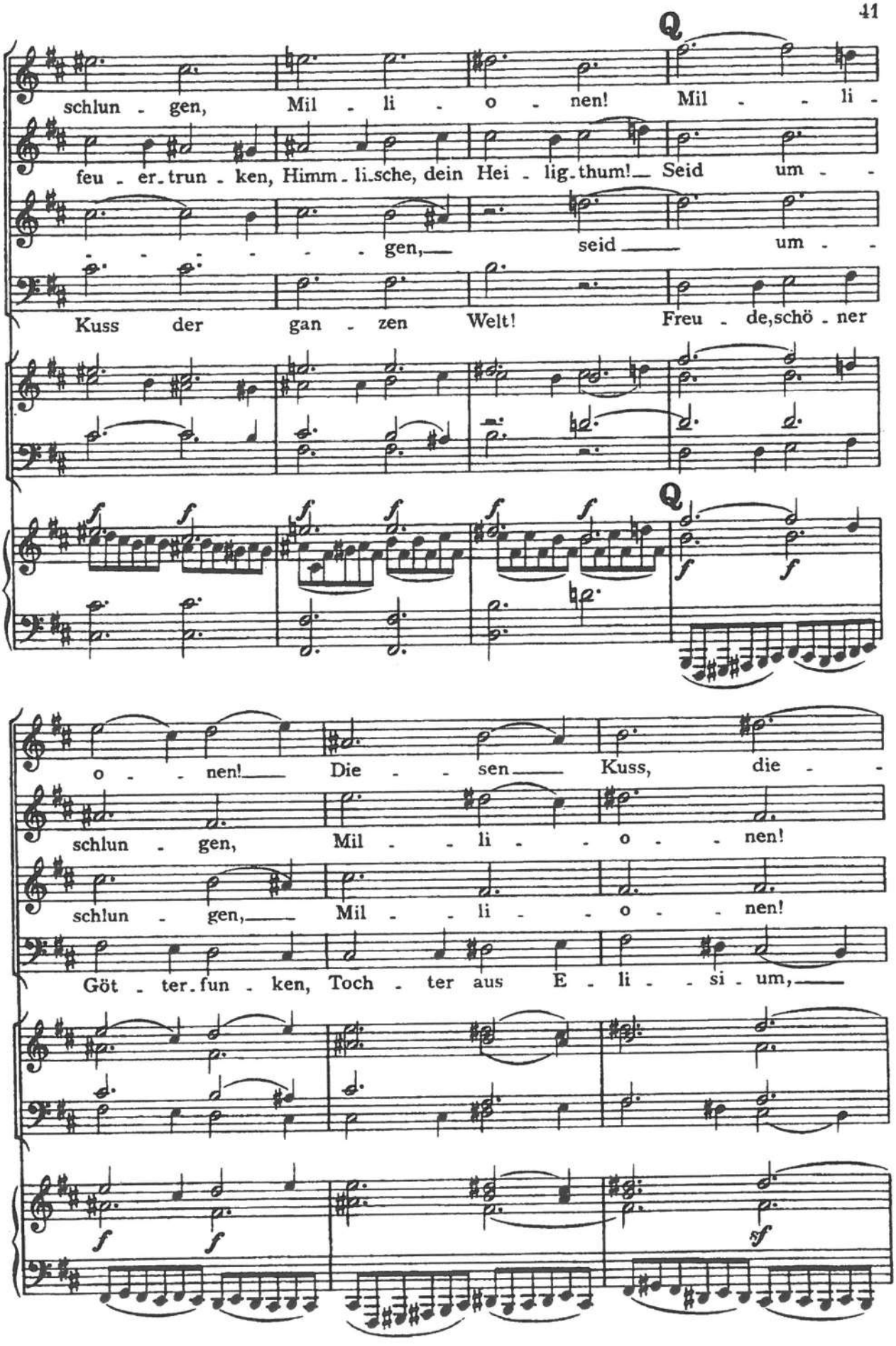

Freu - de! wir be - tre - ten dein Hei - - - -
o - nen, die - sen Kuss der gan - zen
o - nen, die - sen Kuss der gan - zen
li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein
Ten.
Welt!
Freu - de!
Welt!
Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -
Hei - ligthum! Seid um - schlun - gen, Mil - - li - -

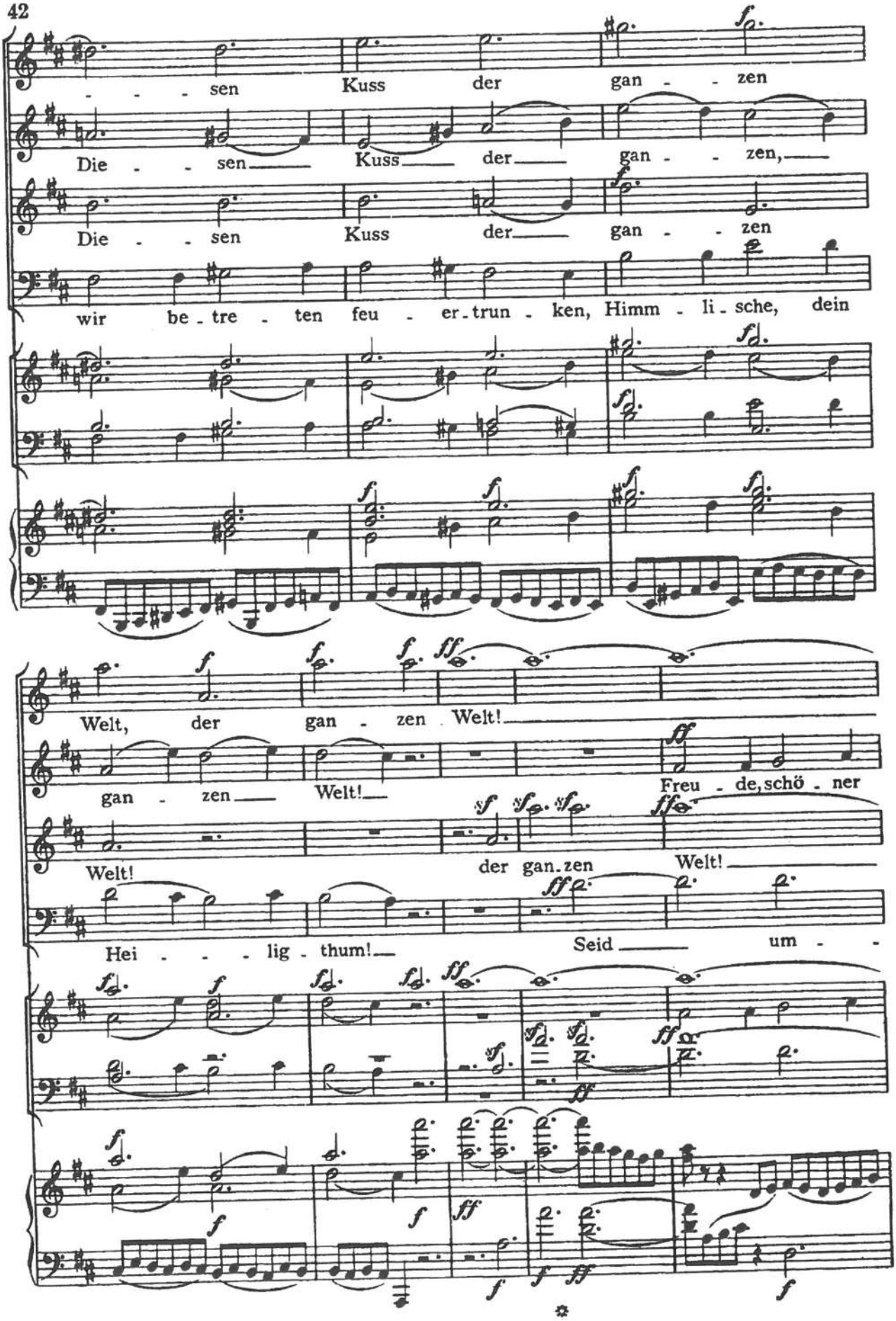

lig - thum!
Freu - de!
wir be - tre - ten dein — Hei - lig - -
li - si - um, — wir be-tre - ten feu - er-trun - ken, Himm - li-sche, dein
o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen
Seid — um - schlun - gen, Mil - li - -
thum! — Freu - de, schö - ner Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E -
Hei - ligthum!
Freu - de!
Welt, —

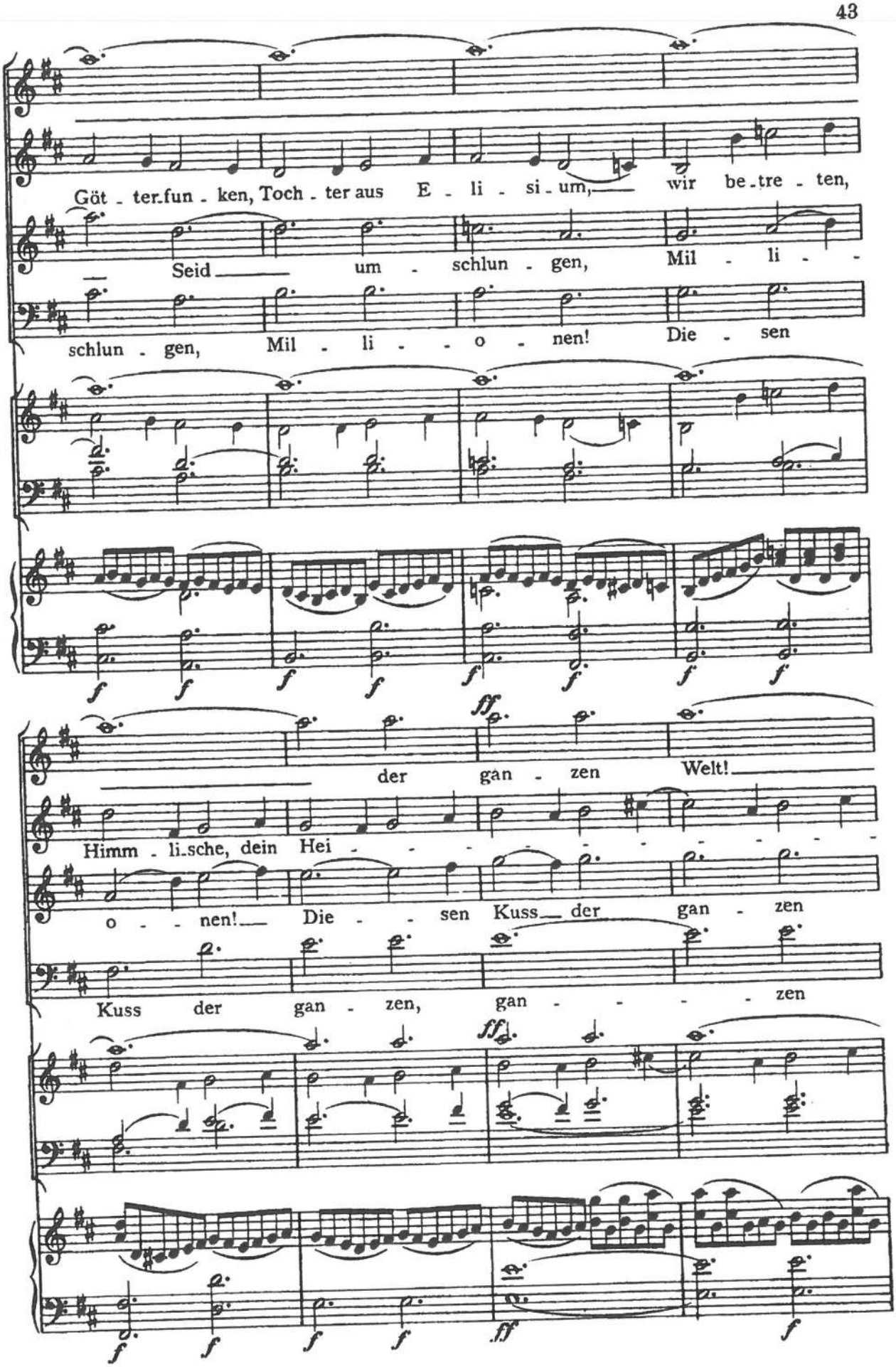

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen
li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein
Freu - de! wir be - tre - ten dein Hei - - - -
die - sen
Welt, die - sen Kuss der gan - zen
Hei - ligthum, dein Hei - - - - - - - -
- - - - - - - - lig - thum, dein
Kuss der gan - zen Welt, die - sen

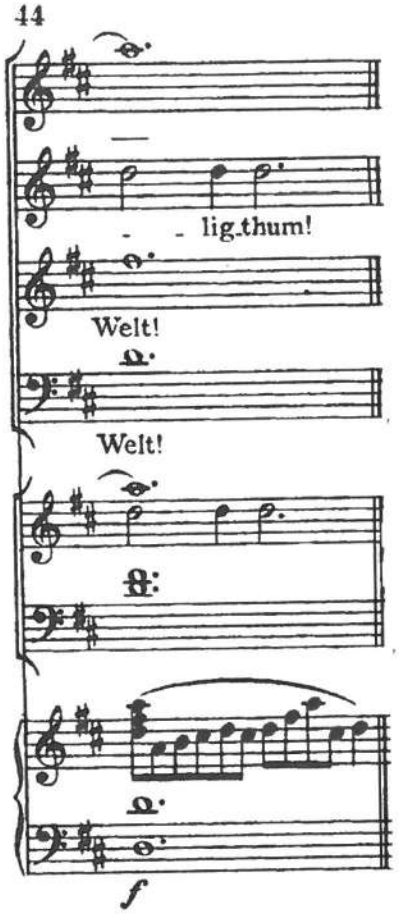

P
Welt, der gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner
ff
- lig-thum! Seid um -
Hei -
Kuss der gan - zen Welt!
P
f f f f
Göt - ter-fun - ken, wir be-tre - ten feu - er-trun - ken, Himm - li-sche, dein
schlun - gen, Mil - li - o - nen, die - sen
lig -
Freu - de! Freu - de! wir be -
f f


Hei - - - - lig - thum! Seid um -
Kuss der gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner
thum, dein Hei - - - - - - - lig - thum! Seid um -
tre - ten dein Hei - - - - lig - thum!
schlun - gen, seid um -
Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - li - si - um, wir be - tre - ten
schlun - - gen, seid um - - schlun - - - - - -
Seid um - schlun - gen, die - sen


schlun - gen, Mil - li - o - nen! Mil - - li -
feu - er-trun - ken, Himm - li-sche, dein Hei - lig-thum! Seid um - -
- - - - - - gen, seid um - -
Kuss der gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner
o - - nen! Die - - sen Kuss, die - -
schlun - gen, Mil - - li - - o - - nen!
schlun - gen, Mil - - li - - o - - nen!
Göt - ter-fun - ken, Toch - ter aus E - li - - si - um,

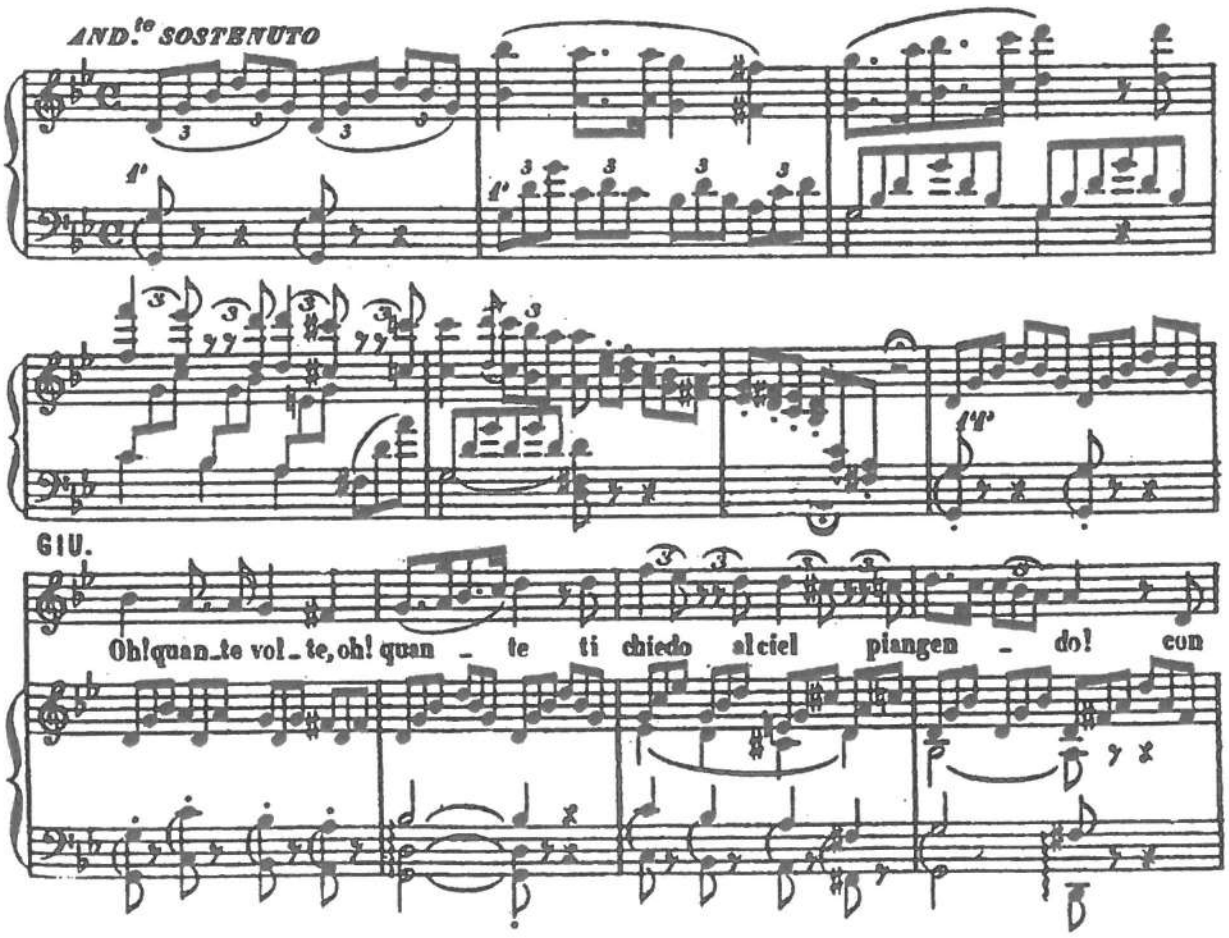

sen Kuss der gan - - zen
Die - - sen Kuss der gan - - zen,
Die - - sen Kuss der gan - - zen
wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein
Welt, der gan - zen Welt!
gan - zen Welt!
Freu - de, schö - ner
Welt!
der gan - zen Welt!
Hei - - - lig - thum!
Seid um -

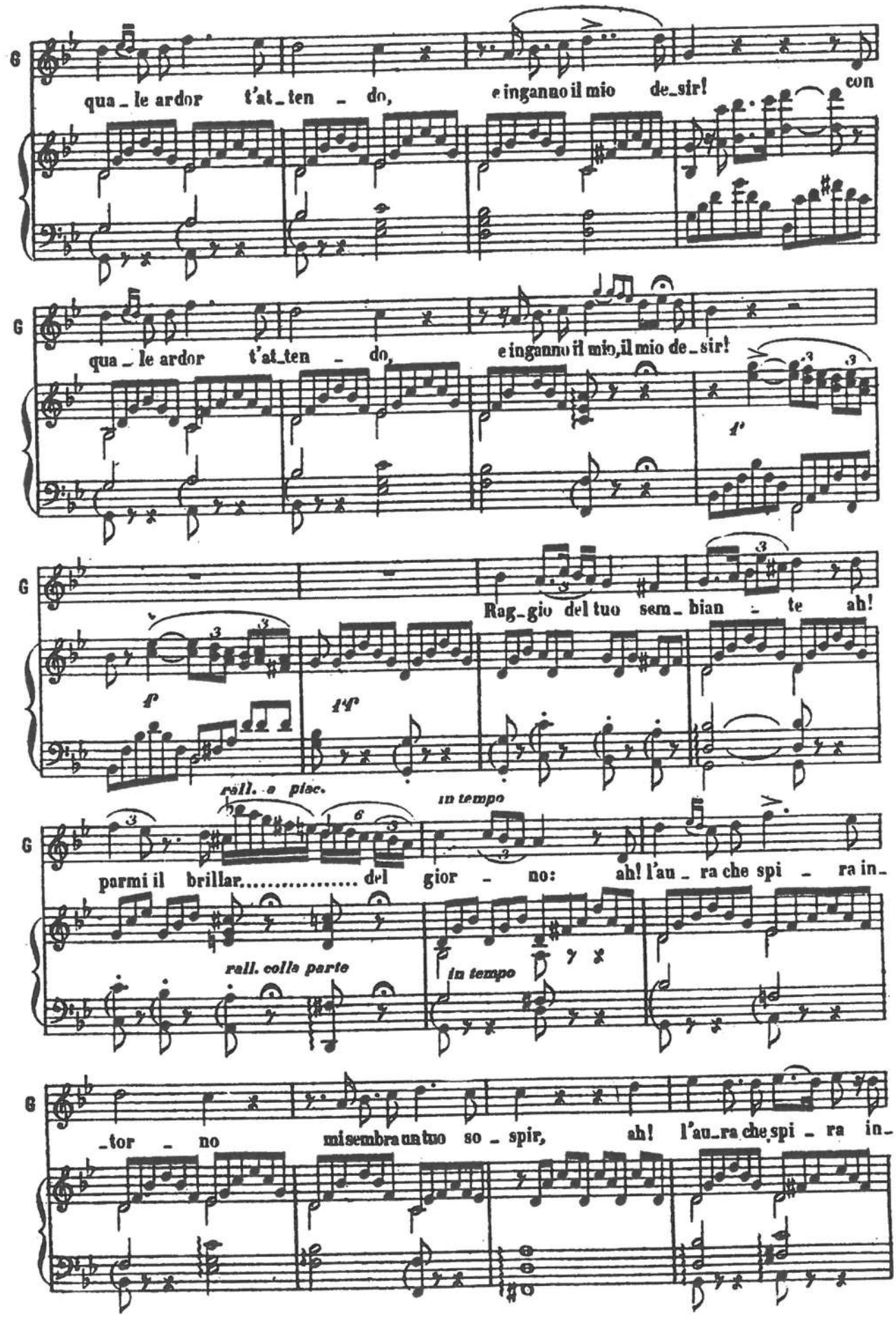

Göt - ter.fun - ken, Toch - ter aus E - li - si - um, wir be.tre - ten,
Seid um - schlun - gen, Mil - li -
schlun - gen, Mil - li - - o - nen! Die - sen
der gan - zen Welt!
Himm - li.sche, dein Hei - - - - - - - - - -
o - - nen! Die - - sen Kuss der gan - zen
Kuss der gan - zen, gan - - - - zen

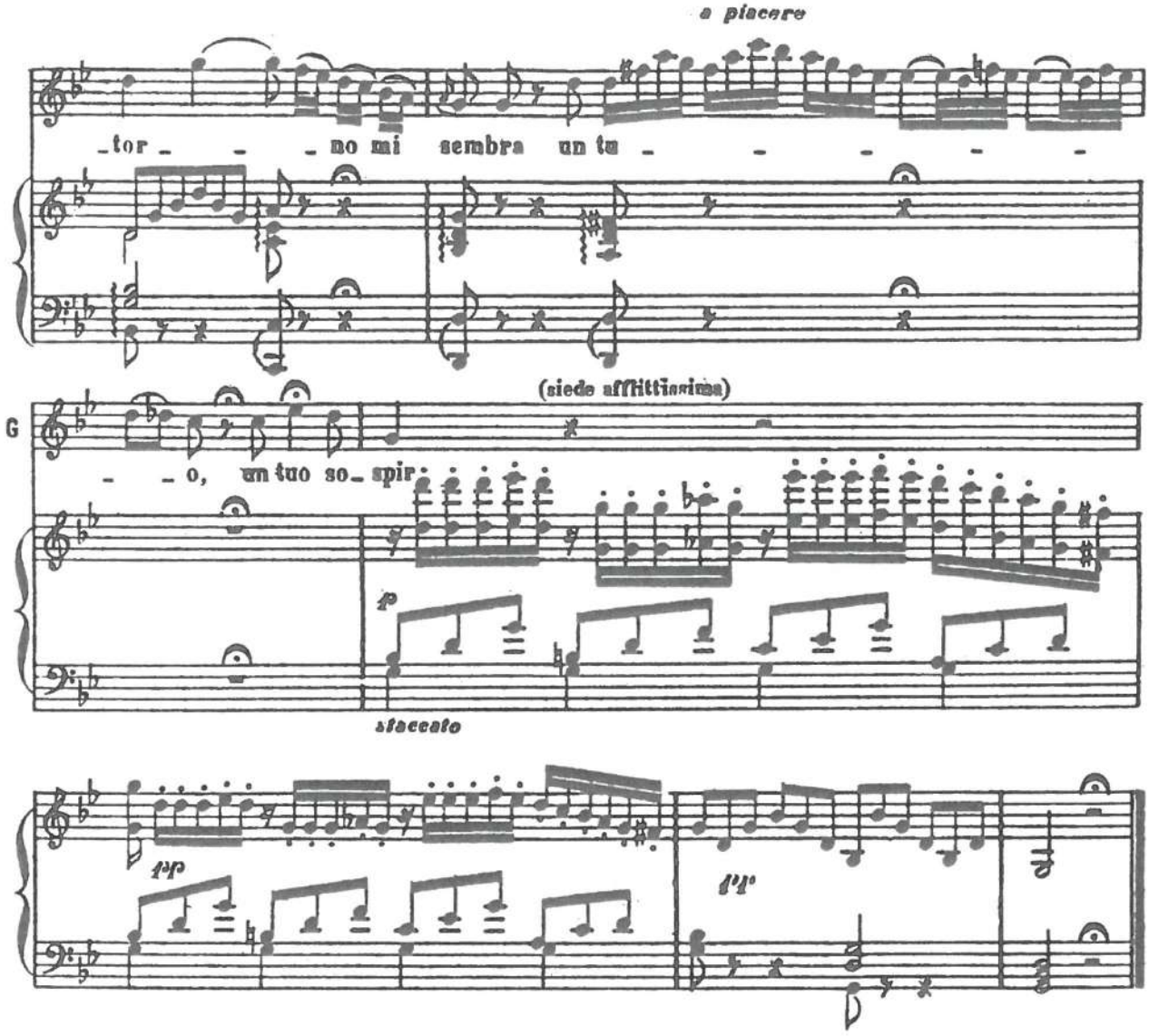

lig.thum!
Welt!
Welt!
f

AIRS IMPOSES
IMPOSED ARIAS

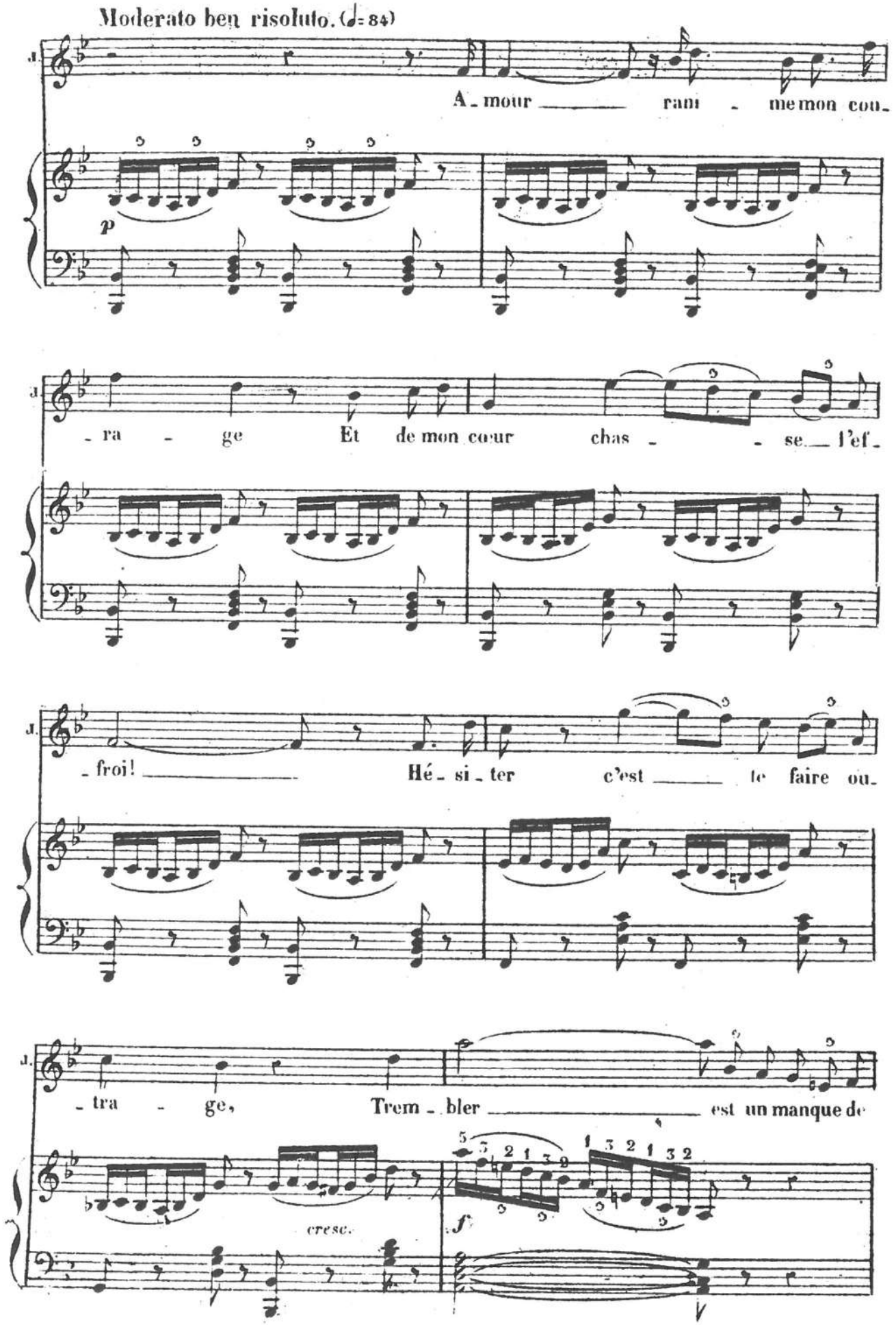
BELLINI - I CAPULETI E I MONTECCHI: "Oh quante volte"

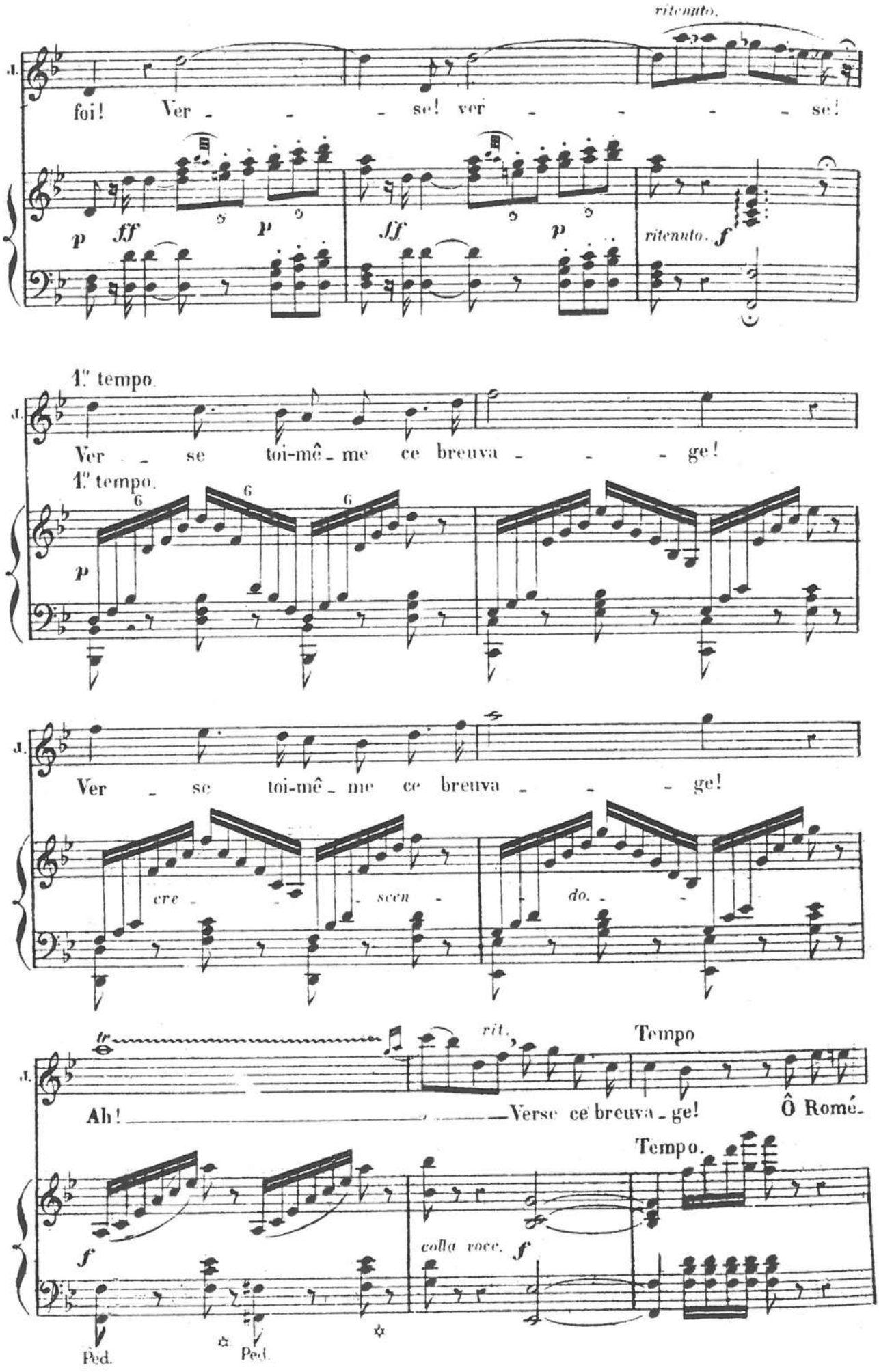


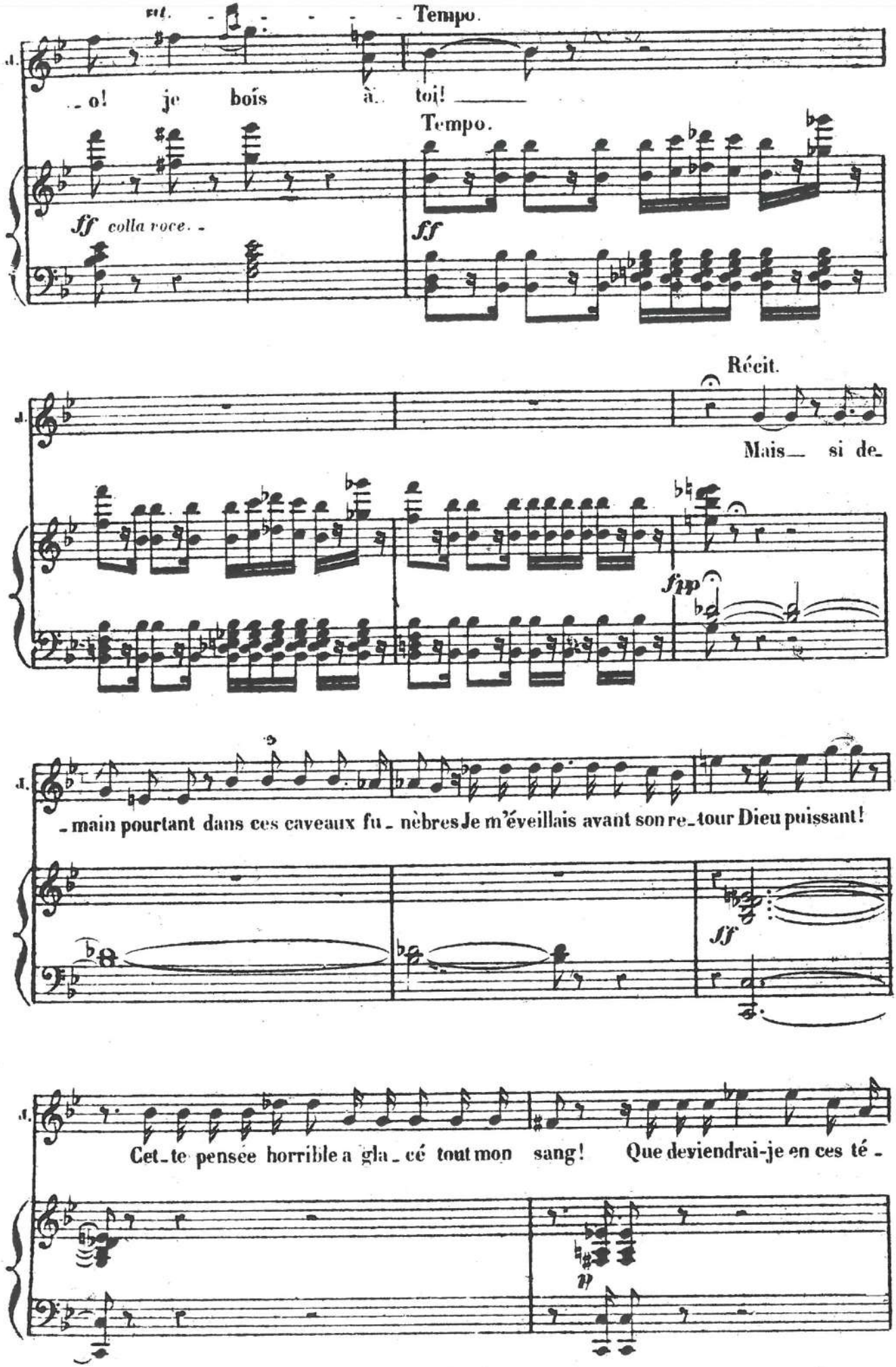

G
qua_le ardor t'at_ten_do, e inganno il mio de_sir! con
G
qua_le ardor t'at_ten_do, e inganno il mio, il mio de_sir!
G
Rag_gio del tuo sem_bian_te ah!
f
ff
rall. e piac.
in tempo
G
parmi il brillar..... del gior_no: ah! l'au_ra che spi_ra in_
rall. colla parte
in tempo
G
_tor_no mi sembra un tuo so_spir, ah! l'au_ra che spi_ra in_


a piacere
tor no mi sembra un tu
(siede afflittissima)
G
o, un tuo so spir
staccato

GOUNOD - ROMEO & JULIETTE:
"Amour ranime mon courage"




ritenuto.
foi! Ver - - - se! ver - - - - - se!
p ff p ff p
ritenuto. f
1.° tempo.
Ver - se toi-mê - me ce breuva - - - ge!
1.° tempo.
p
Ver - se toi-mê - me ce breuva - - - ge!
cre - - scen - do. -
tr
rit.
Tempo
Ah! Verse ce breuva - ge! Ô Romé-
Tempo.
f
colla voce. f
Ped. Ped.

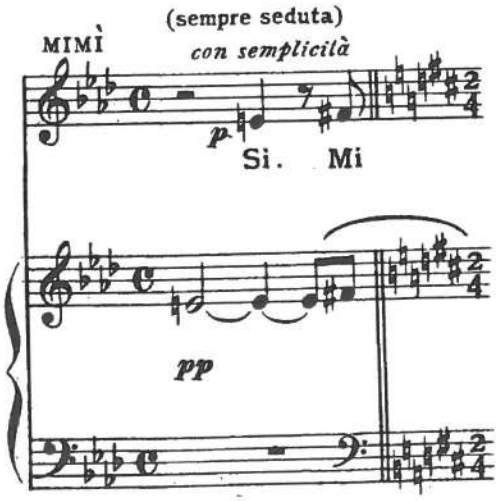

rit.
Tempo.
o! je bois à toi!
Tempo.
ff colla voce.
ff
Récit.
Mais si de
fp
main pourtant dans ces caveaux fu nèbres Je m'éveillais avant son re tour Dieu puissant!
ff
Cet te pensée horrible a gla cé tout mon sang! Que deviendrai-je en ces té
p

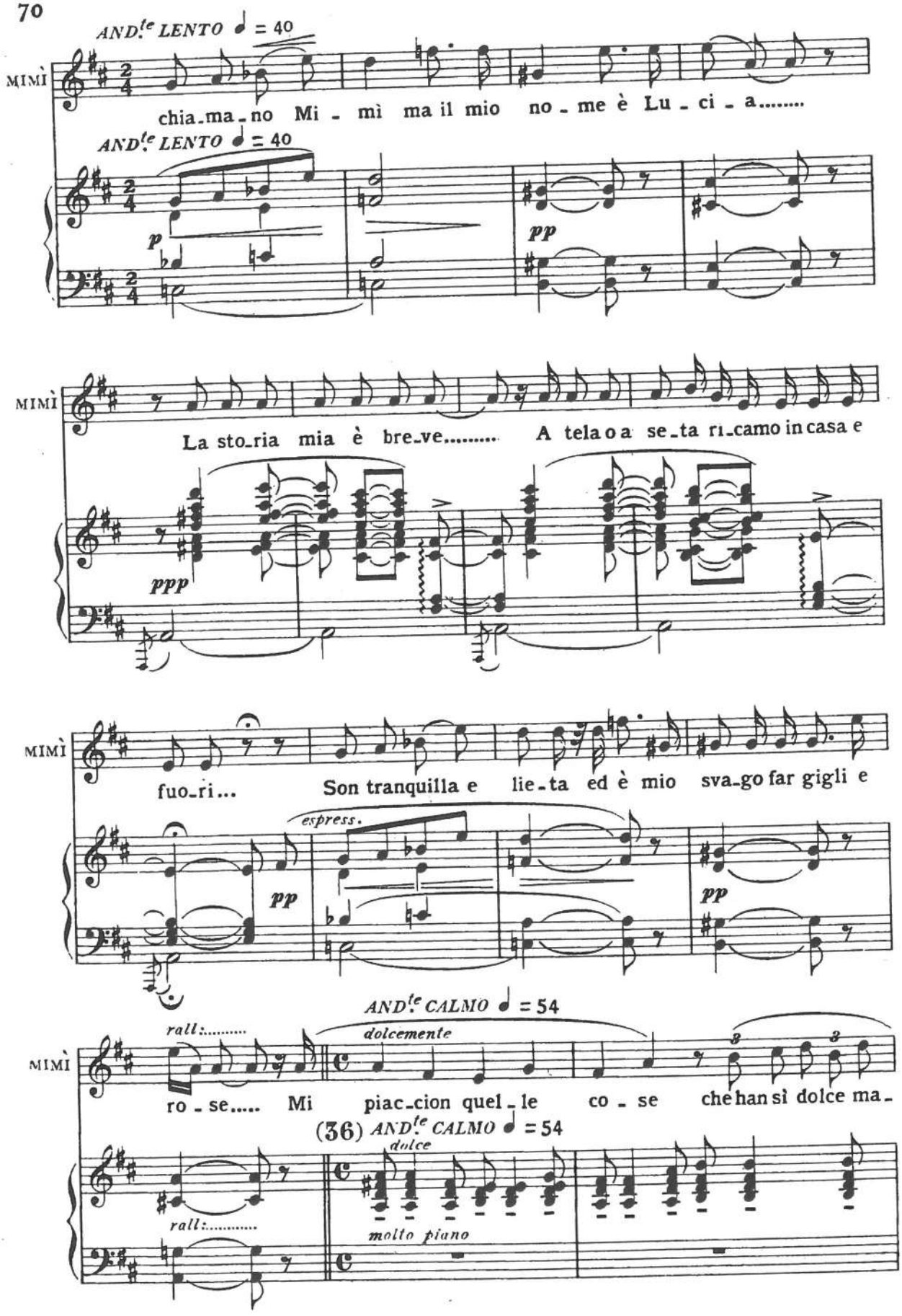
LA BOHÈME

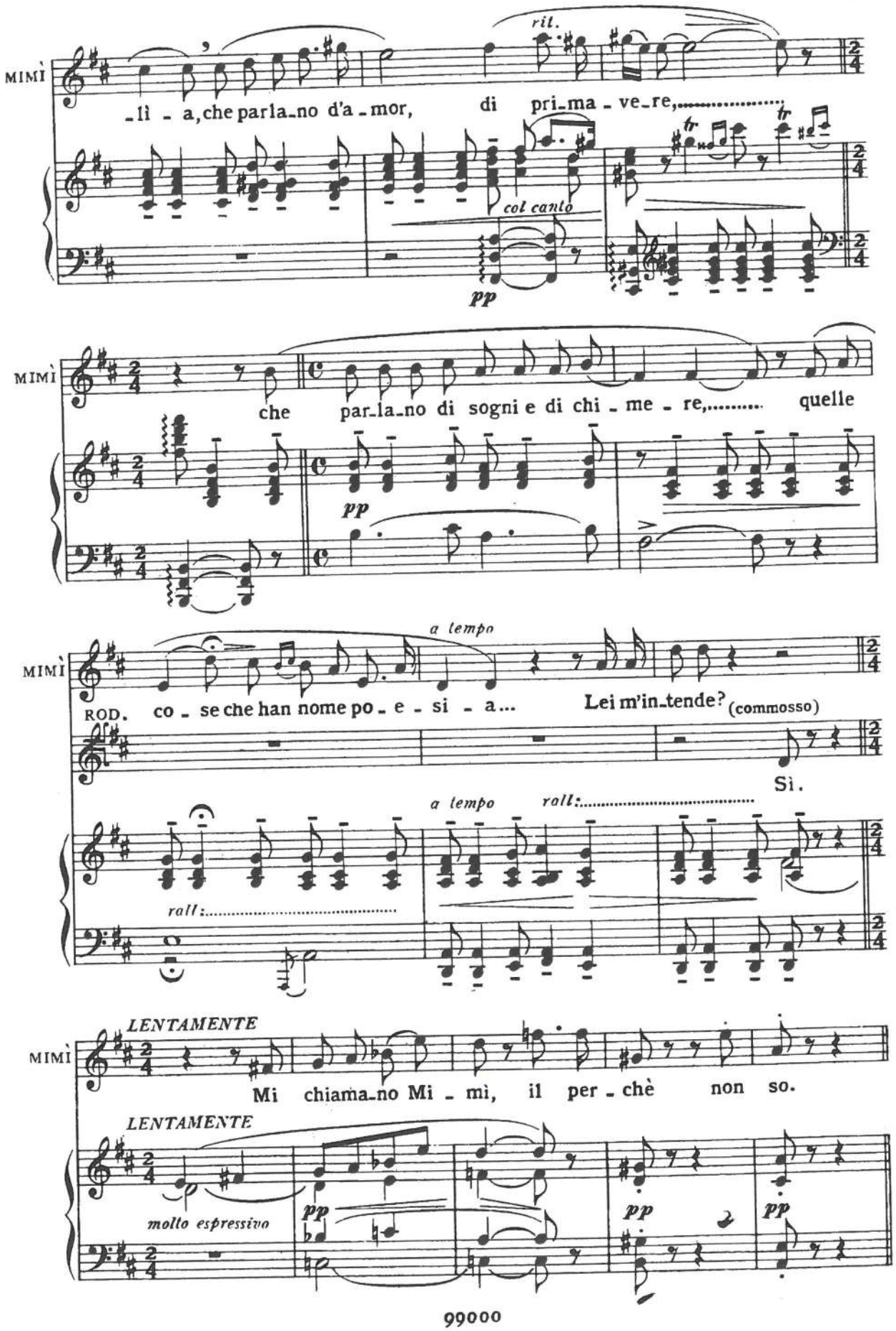
DI

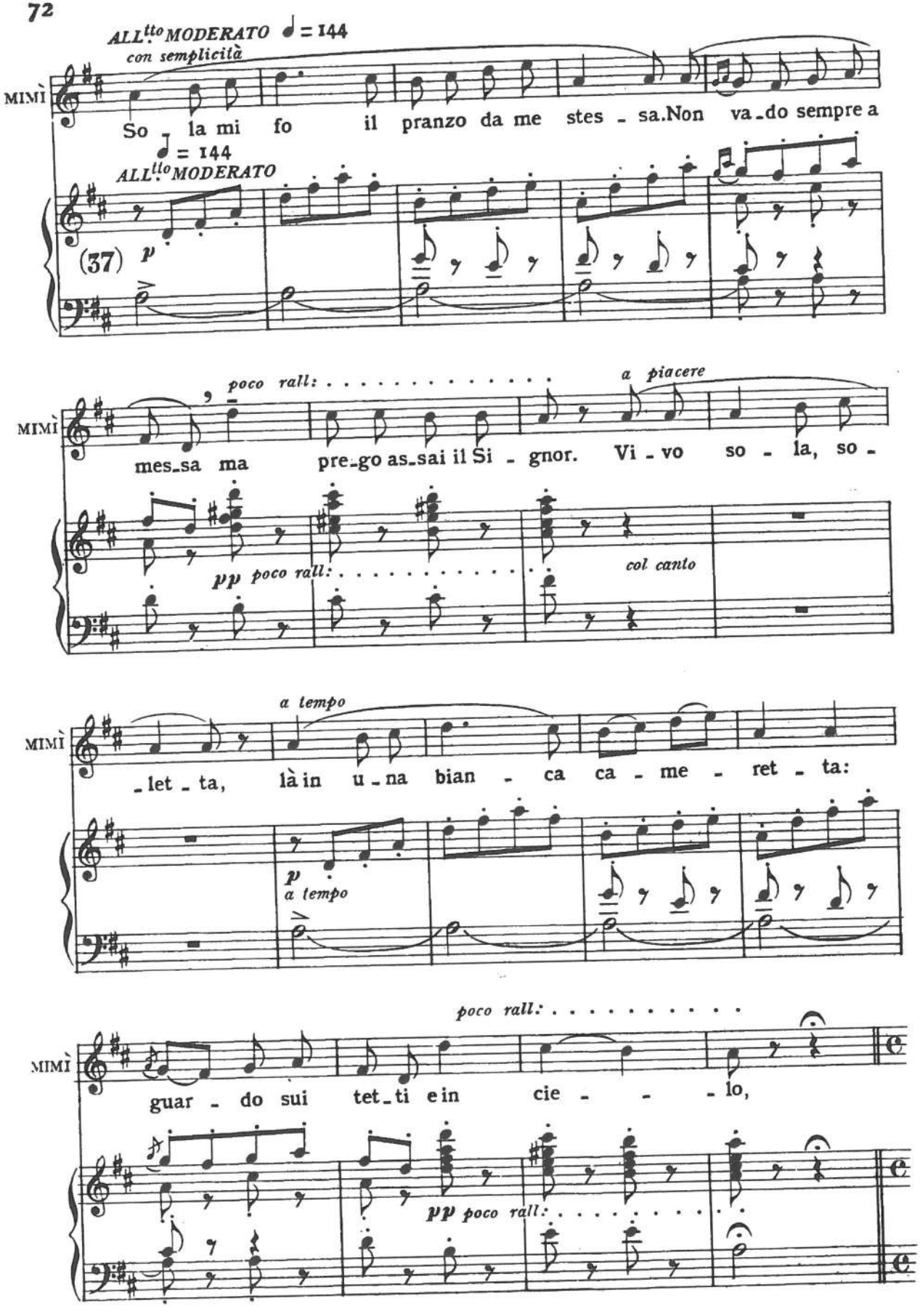
GIACOMO PUCCINI

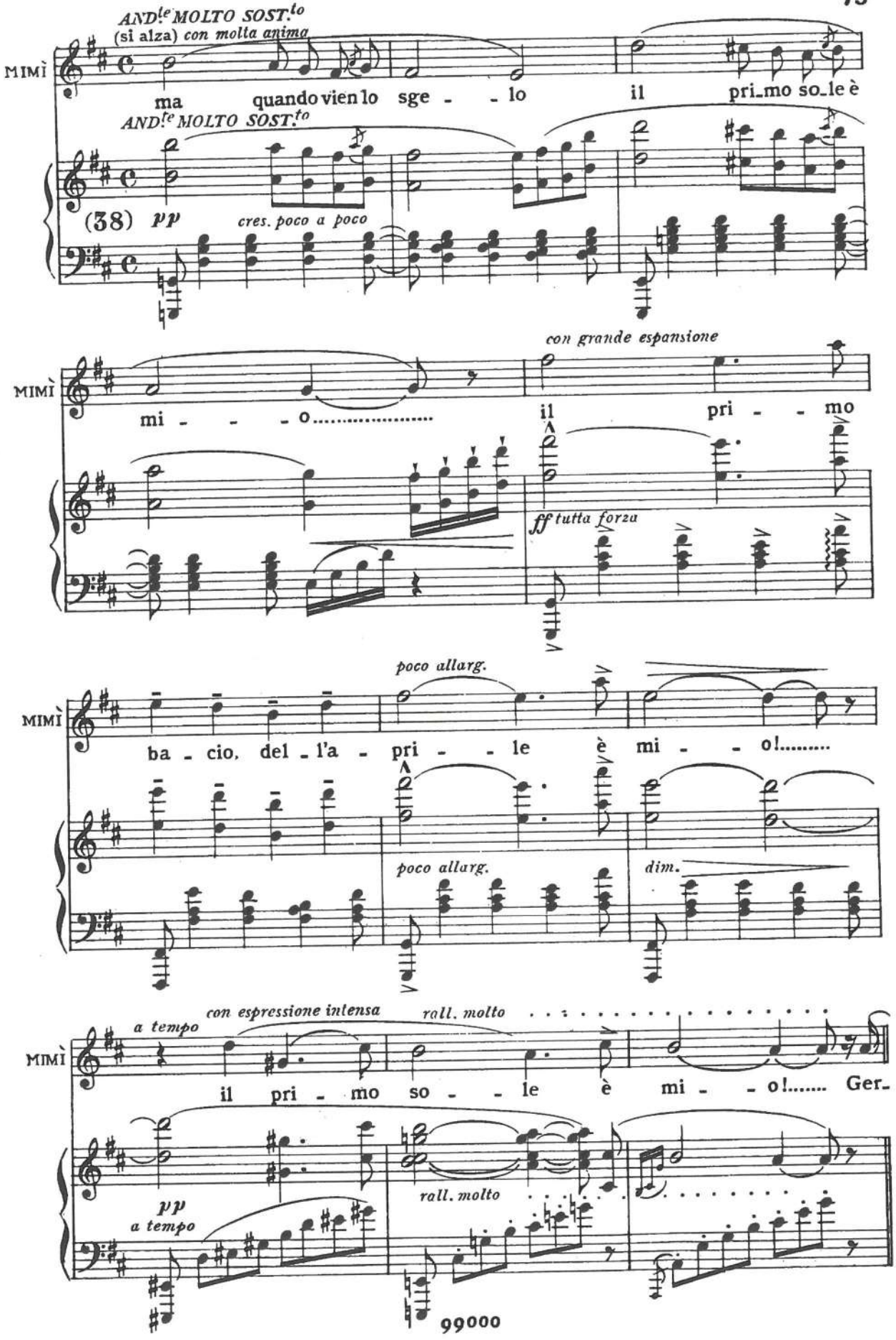
Aria (Mimi): "Si. Mi chiamano Mimi"

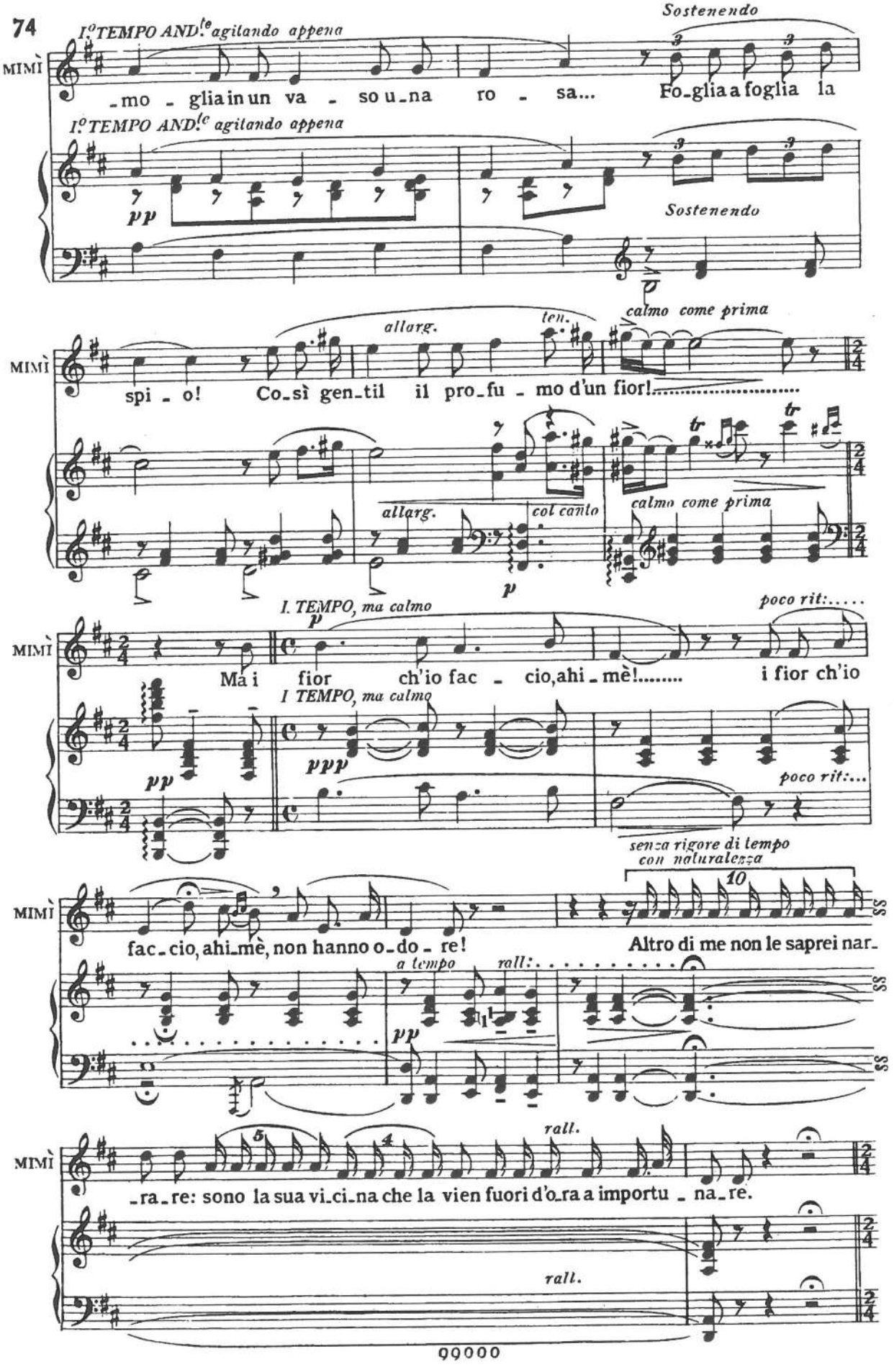



AND.te LENTO ♩ = 40
MIMÌ
chia-ma-no Mi - mì ma il mio no-me è Lu-ci-a.....
AND.te LENTO ♩ = 40
p
pp
MIMÌ
La sto-ria mia è bre-ve..... A tela o a se-ta ri-camo in casa e
ppp
MIMÌ
fuo-ri... Son tranquilla e lie-ta ed è mio sva-go far gigli e
espress.
pp
pp
AND.te CALMO ♩ = 54
rall:.....
dolcemente
MIMÌ
ro-se..... Mi piac-cion quel-le co-se che han sì dolce ma-
(36) AND.te CALMO ♩ = 54
dolce
rall:.....
molto piano

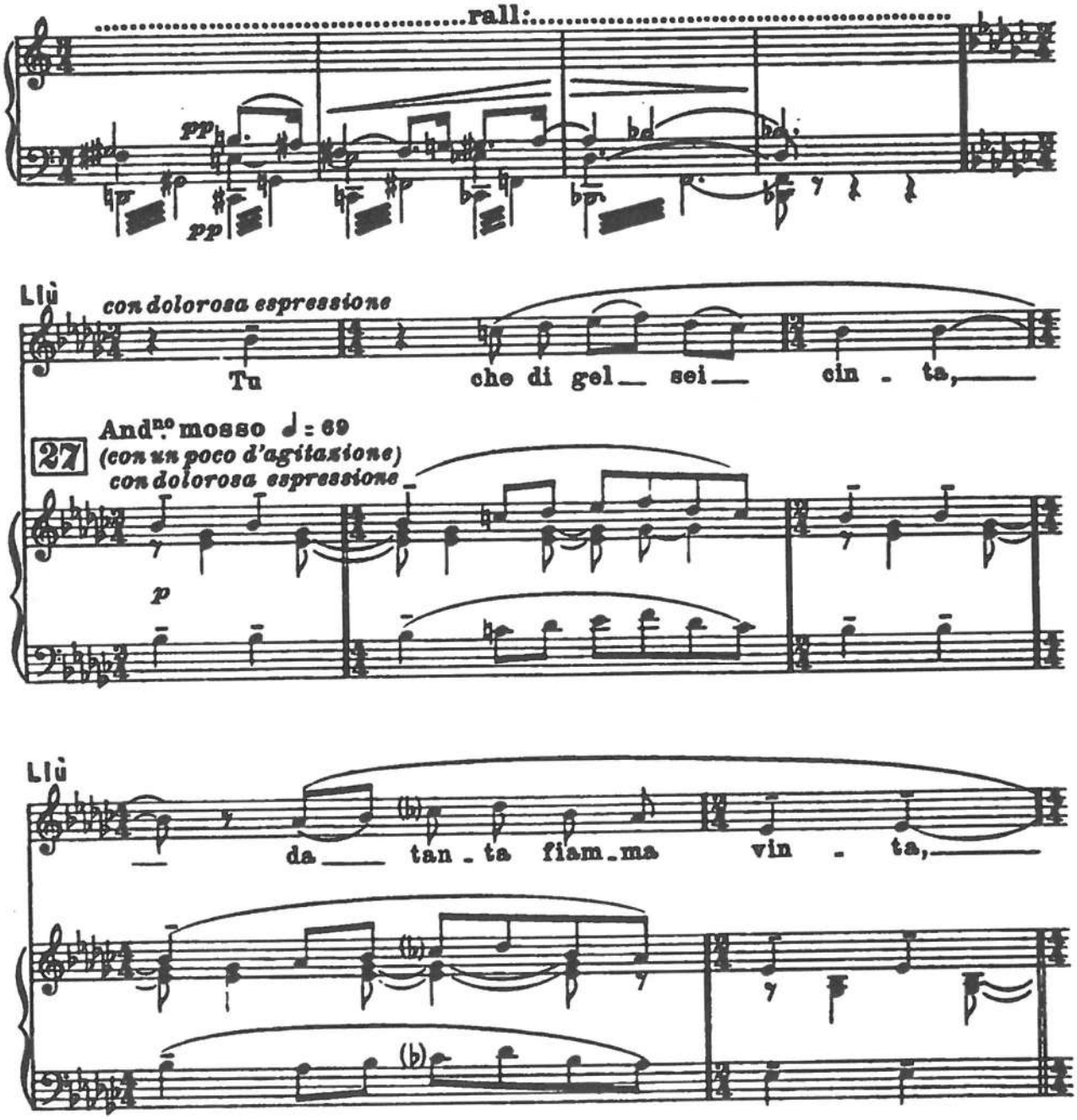

MIMÌ
-lì - a, che parla-no d'a-mor, di pri-ma - ve-re,
rit.
col canto
pp
MIMÌ
che par-la-no di sogni e di chi - me - re, quelle
pp
MIMÌ
a tempo
ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in-tende? (commosso)
Sì.
a tempo
roll:
roll:
MIMÌ
LENTAMENTE
Mi chiama-no Mi - mì, il per - chè non so.
LENTAMENTE
molto espressivo
pp
pp
pp

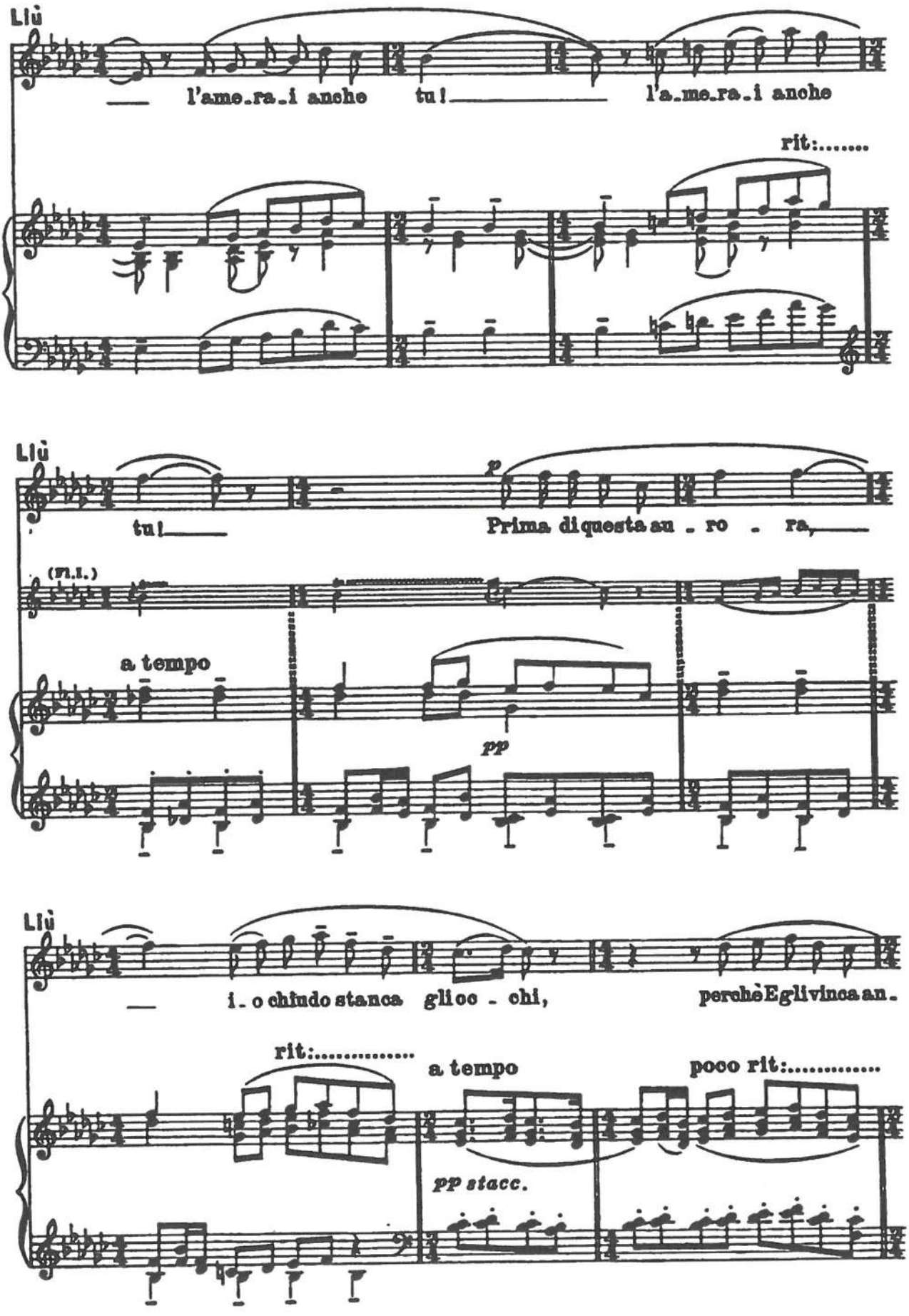

ALL.tto MODERATO ♩ = 144
con semplicità
MIMÌ
So - la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va - do sempre a
♩ = 144
ALL.tto MODERATO
(37) p
poco rall: . . . . . a piacere
MIMÌ
mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -
pp poco rall: . . . . . col canto
a tempo
MIMÌ
- let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:
p
a tempo
poco rall: . . . . . .
MIMÌ
guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,
pp poco rall: . . . . . .

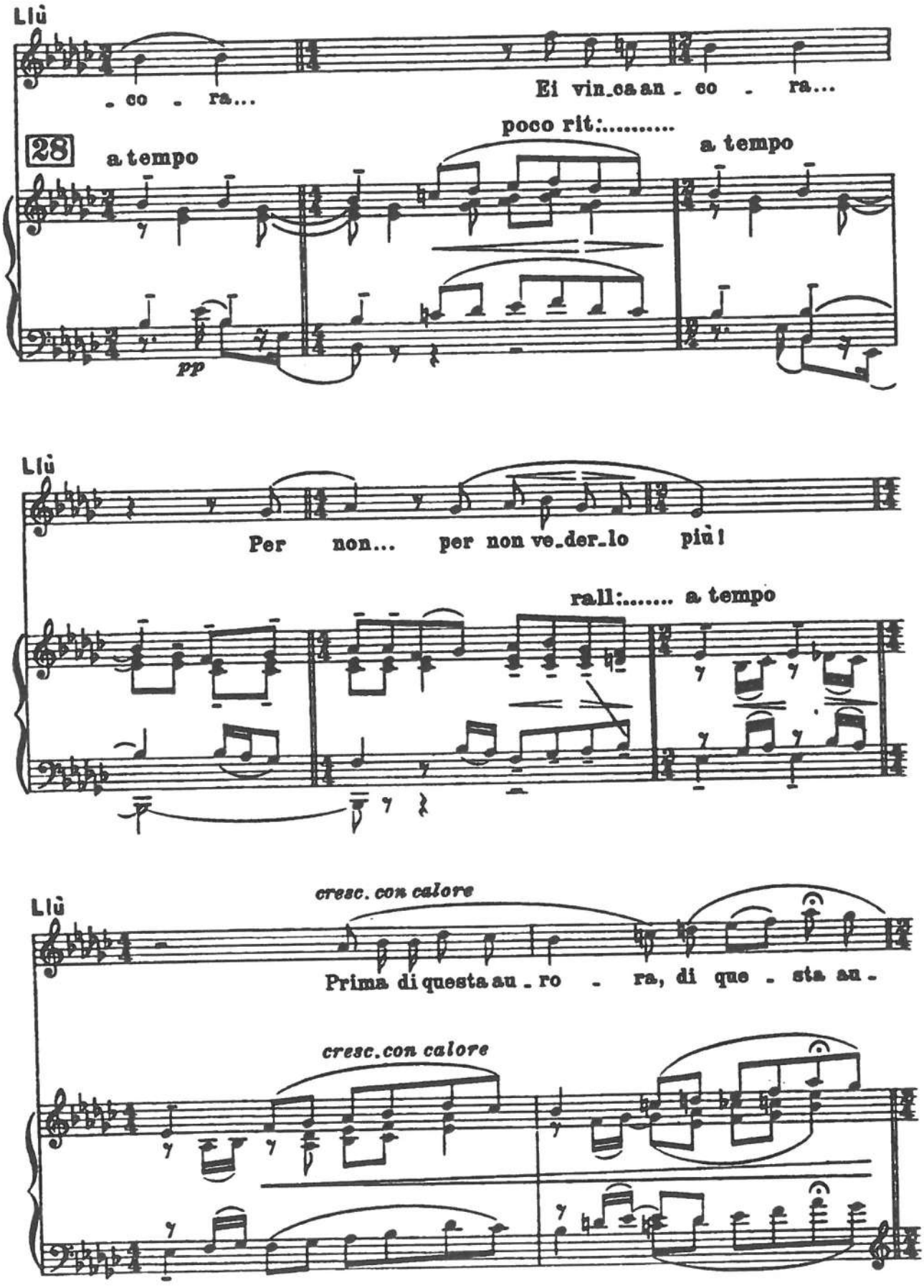

AND.te MOLTO SOST.to
(si alza) con molta anima
MIMÌ
ma quando vien lo sge - - lo il pri_mo so_le è
AND.te MOLTO SOST.to
(38) pp
cres. poco a poco
con grande espansione
MIMÌ
mi - - - o..... il pri - - mo
ff tutta forza
poco allarg.
MIMÌ
ba - cio, del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....
poco allarg.
dim.
a tempo
con espressione intensa
rall. molto
MIMÌ
il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger_
pp
a tempo
rall. molto
99000

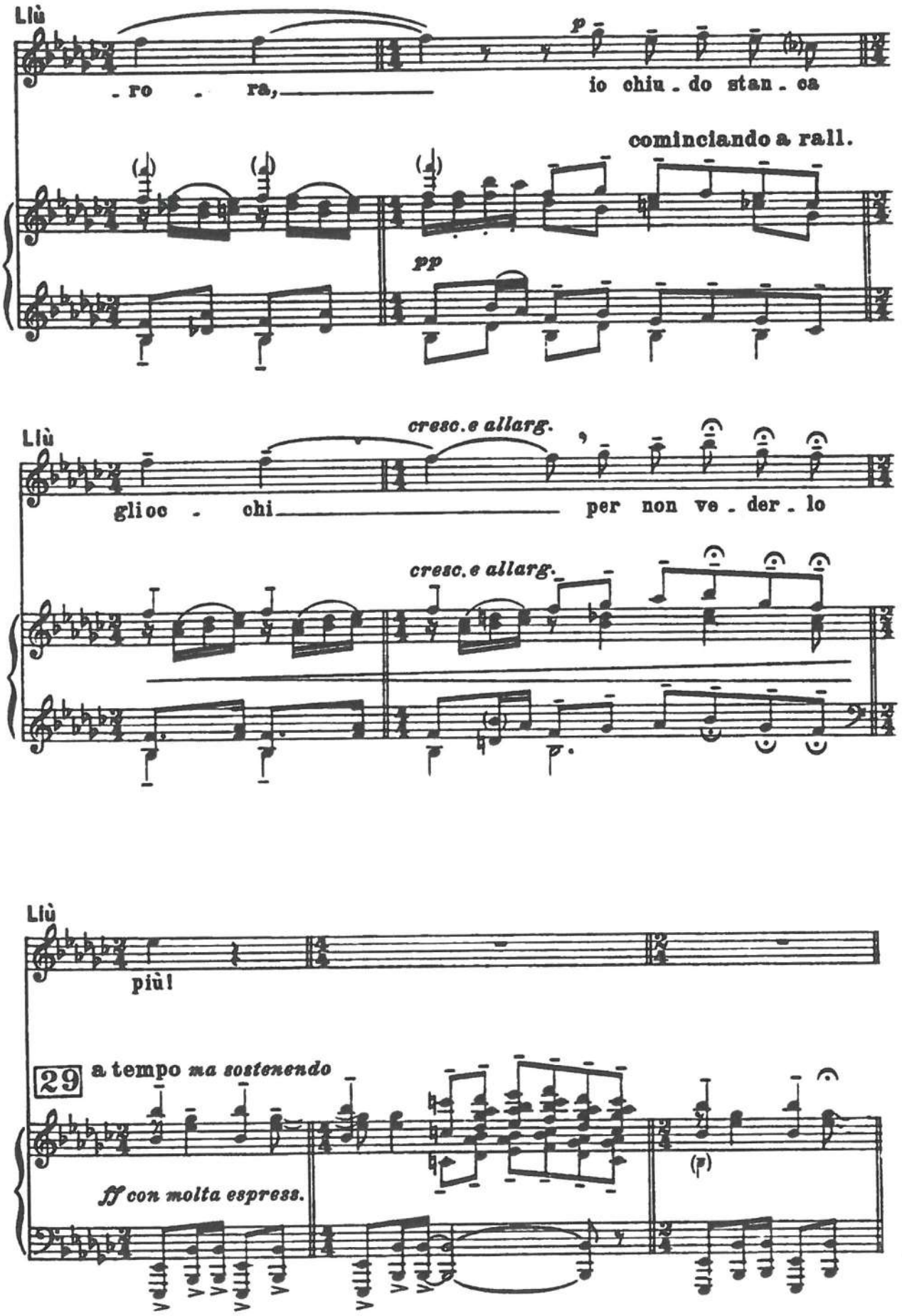

I.° TEMPO AND.te agitando appena
Sostenendo
MIMÌ
-mo - glia in un va - so u-na ro - sa... Fo-glia a foglia la
I.° TEMPO AND.te agitando appena
pp
Sostenendo
allarg.
ten.
calmo come prima
MIMÌ
spi - o! Co-sì gen-til il pro-fu - mo d'un fior!.....
allarg.
col canto
calmo come prima
p
I. TEMPO, ma calmo
poco rit:.....
MIMÌ
Ma i fior ch'io fac - cio, ahi-mè!..... i fior ch'io
I TEMPO, ma calmo
pp
ppp
poco rit:...
senza rigore di tempo
con naturalezza
MIMÌ
fac-cio, ahi-mè, non hanno o-do - re!
Altro di me non le saprei nar-
a tempo
rall:
pp
rall.
MIMÌ
-ra-re: sono la sua vi-ci-na che la vien fuori d'o-ra a importu - na-re.
rall.

PUCCINI - TURANDOT:
"Tu che di gel sei cinta"




Liù
l'ame_ra_i anche tu!
l'a_me_ra_i anche
rit:.....
Liù
tu!
p
Prima di questa au_ro_ra,
(Fl.I.)
a tempo
pp
Liù
i_o chiudo stanca gli oc_chi,
perchè Eglivinca an_
rit:.....
a tempo
poco rit:.....
pp stacc.

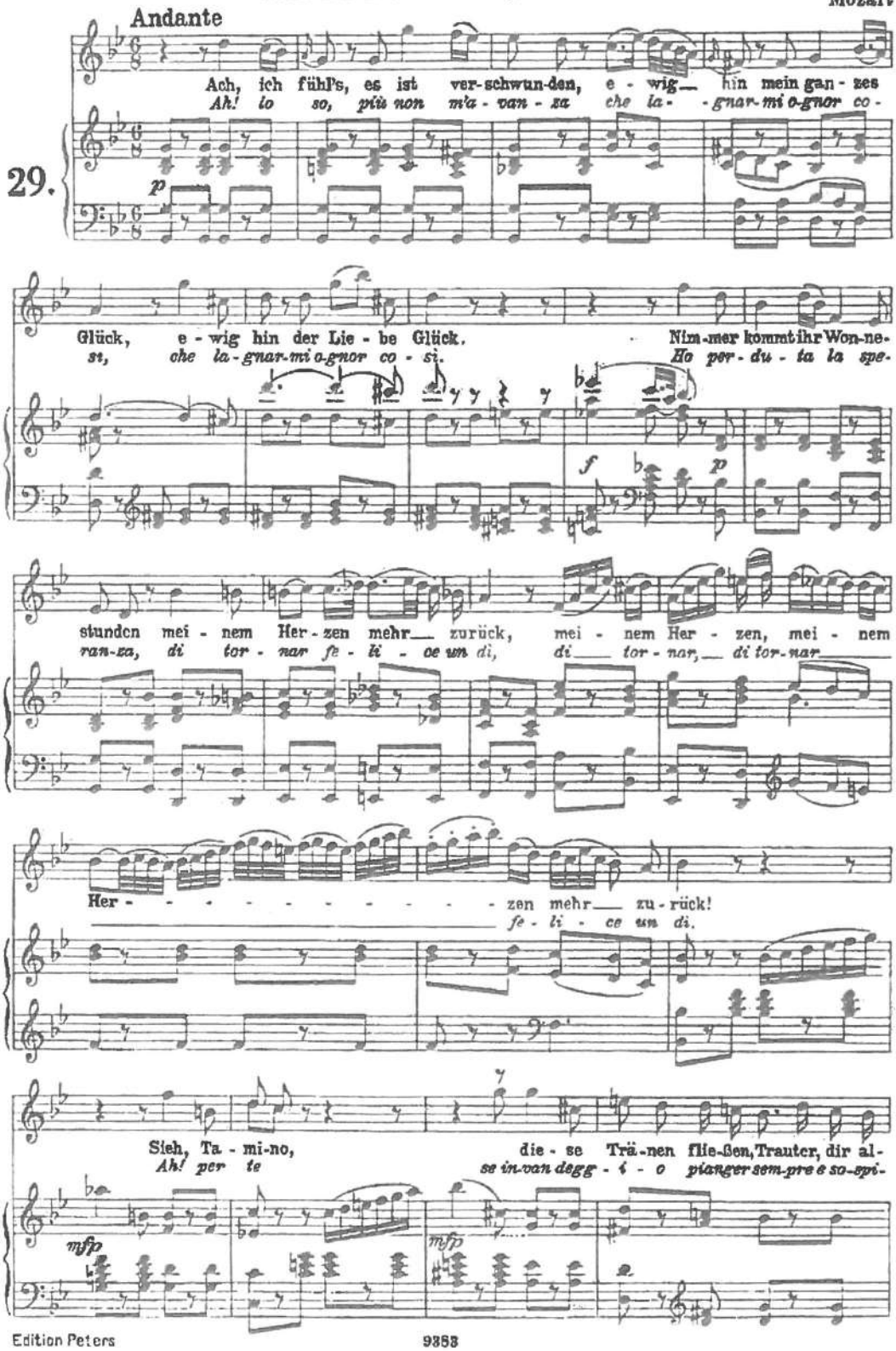

Liù
- co - ra...
Ei vin-ca an - co - ra...
28
a tempo
poco rit:.....
a tempo
pp
Liù
Per non... per non ve-der-lo più!
rall:..... a tempo
Liù
cresc. con calore
Prima di questa au - ro - ra, di que - sta au -
cresc. con calore

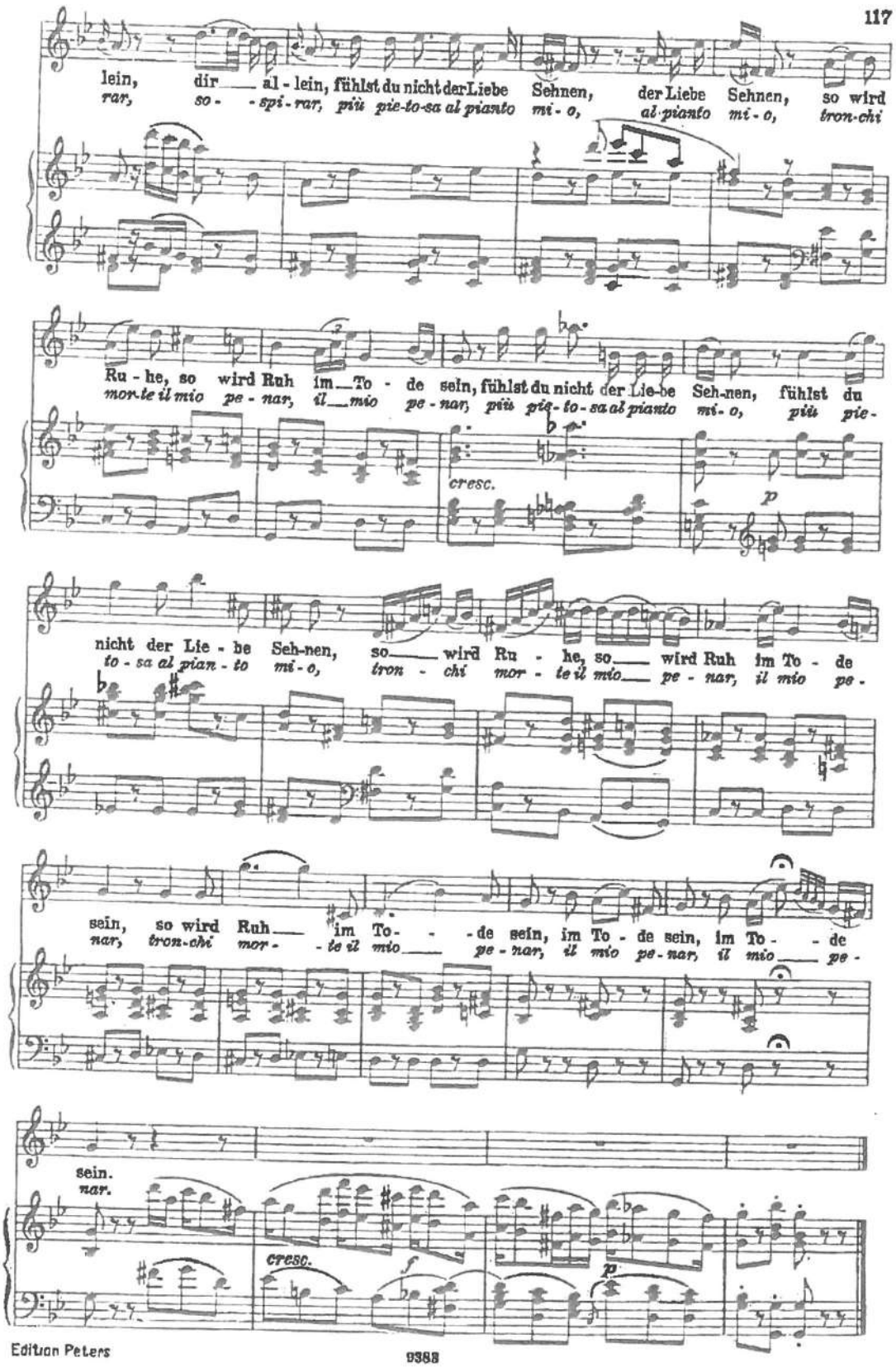

Liù
- ro - ra,
p
io chiu - do stan - ca
cominciando a rall.
pp
Liù
cresc. e allarg.
gli oc - chi
per non ve - der - lo
cresc. e allarg.
Liù
più!
29
a tempo ma sostenendo
ff con molta espress.
(p)

Zauberflöte

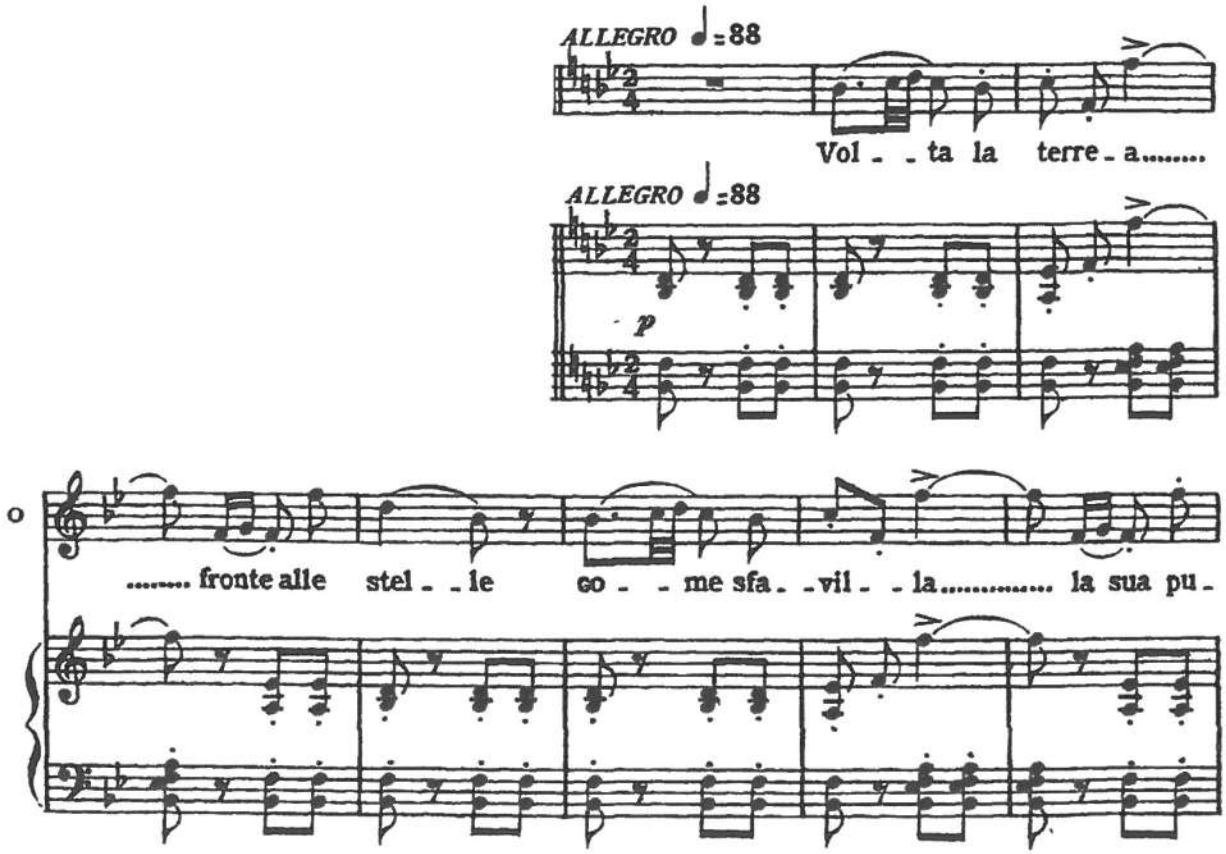
Arie der Pamina: Ach, ich fühl's

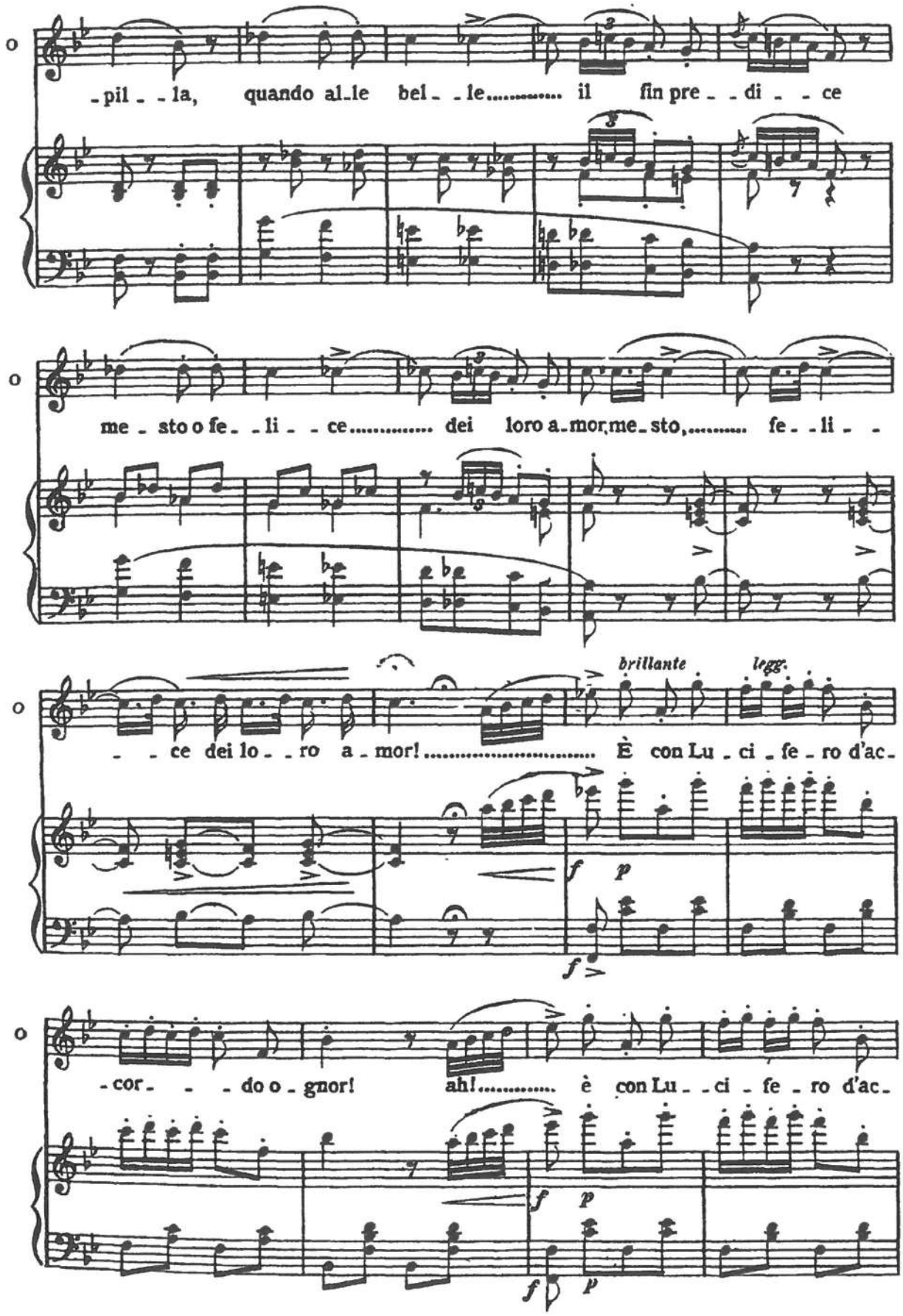
Mozart

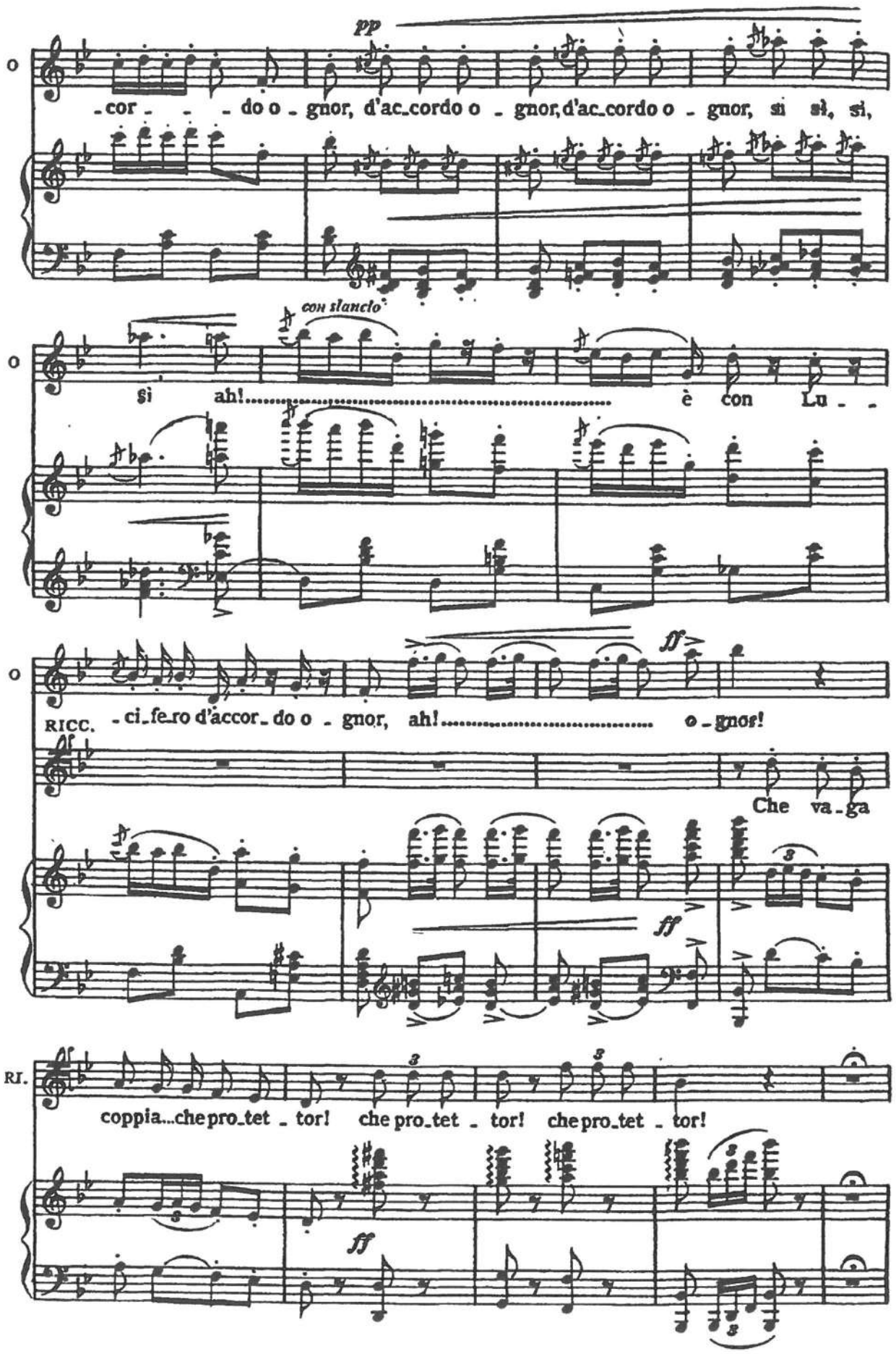


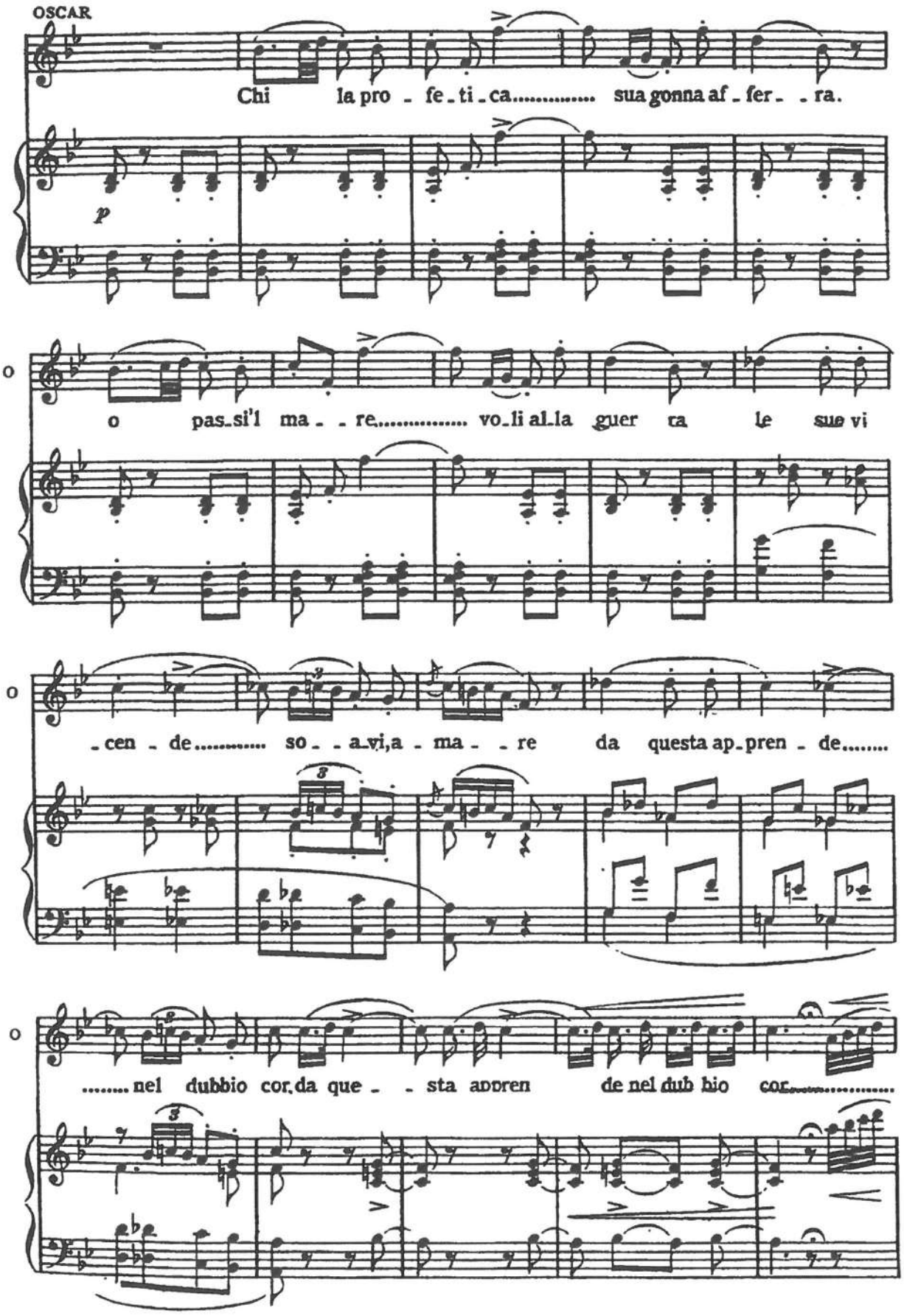

lein, dir al - lein, fühlst du nicht der Liebe Sehnen, der Liebe Sehnen, so wird
rar, so - spi - rar, più pie-to-sa al pianto mi - o, al pianto mi - o, tron-chi
Ru - he, so wird Ruh im To - de sein, fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, fühlst du
mor-te il mio pe - nar, il mio pe - nar, più pie-to-sa al pianto mi - o, più pie-
cresc.
p
nicht der Lie - be Seh-nen, so wird Ru - he, so wird Ruh im To - de
to - sa al pian - to mi - o, tron - chi mor - te il mio pe - nar, il mio pe -
sein, so wird Ruh im To - de sein, im To - de sein, im To - de
nar, tron-chi mor - te il mio pe - nar, il mio pe - nar, il mio pe -
sein.
nar.
cresc.
f
p

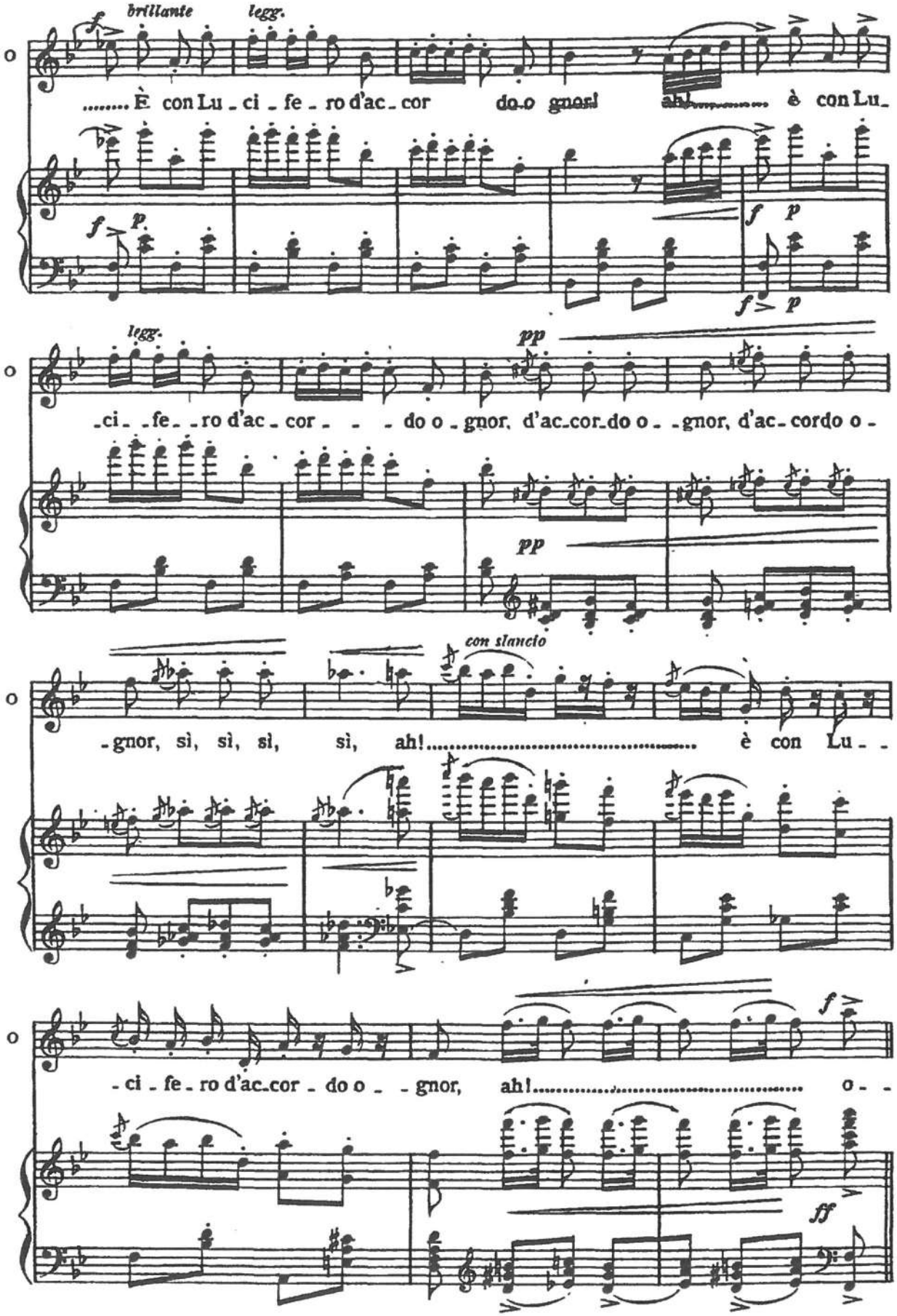
VERDI - Un Ballo in Maschera
"Volta la terrea"



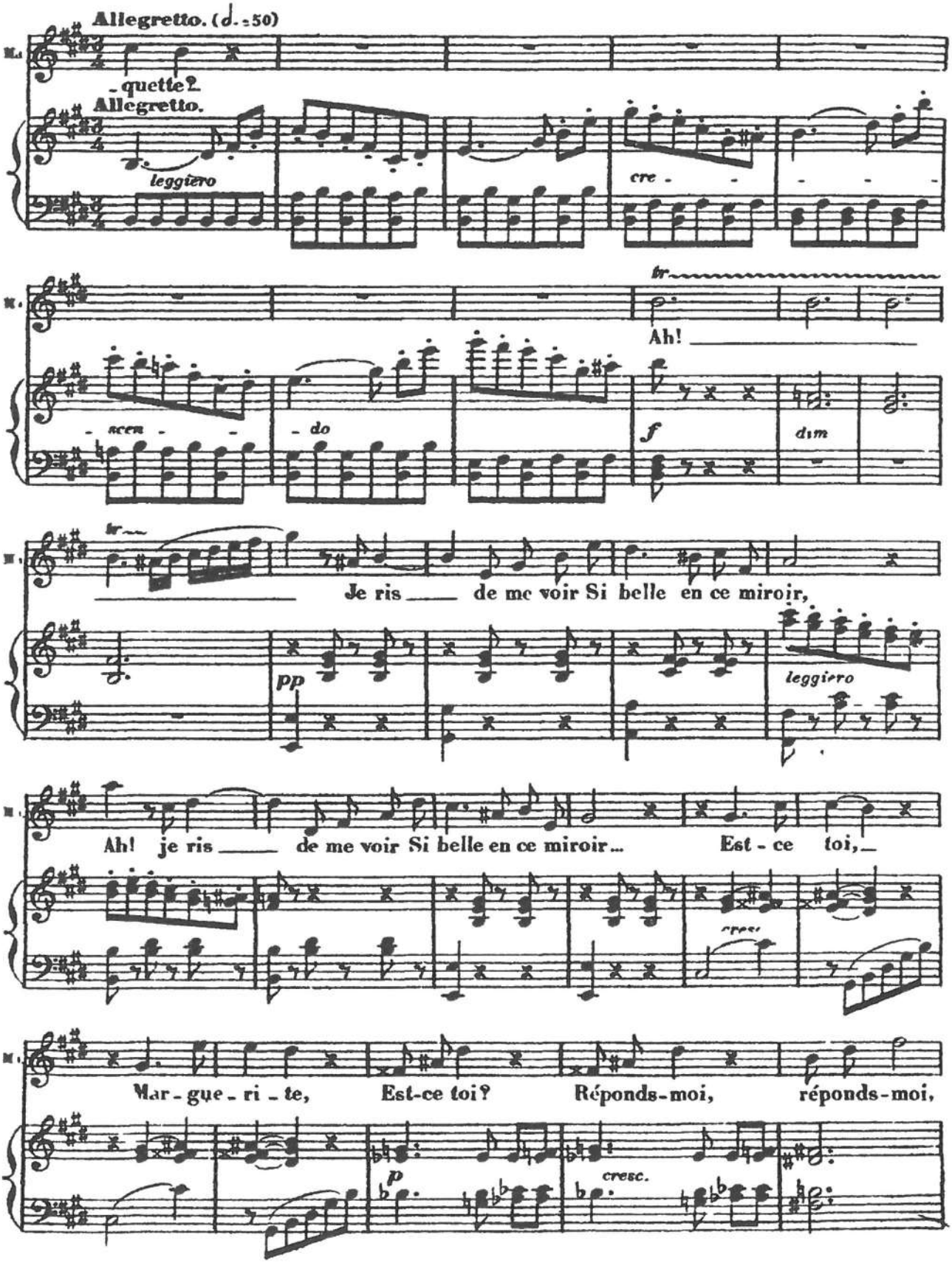

-pil - - la, quando al-le bel - - le..... il fin pre - - di - - ce
me - sto o fe - - li - - ce..... dei loro a-mor, me-sto,..... fe - - li - -
brillante
legg.
- - ce dei lo - - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac-
f p
f
-cor - - - do o - gnor! ah!..... è con Lu - - ci - fe - ro d'ac-
f p
f p

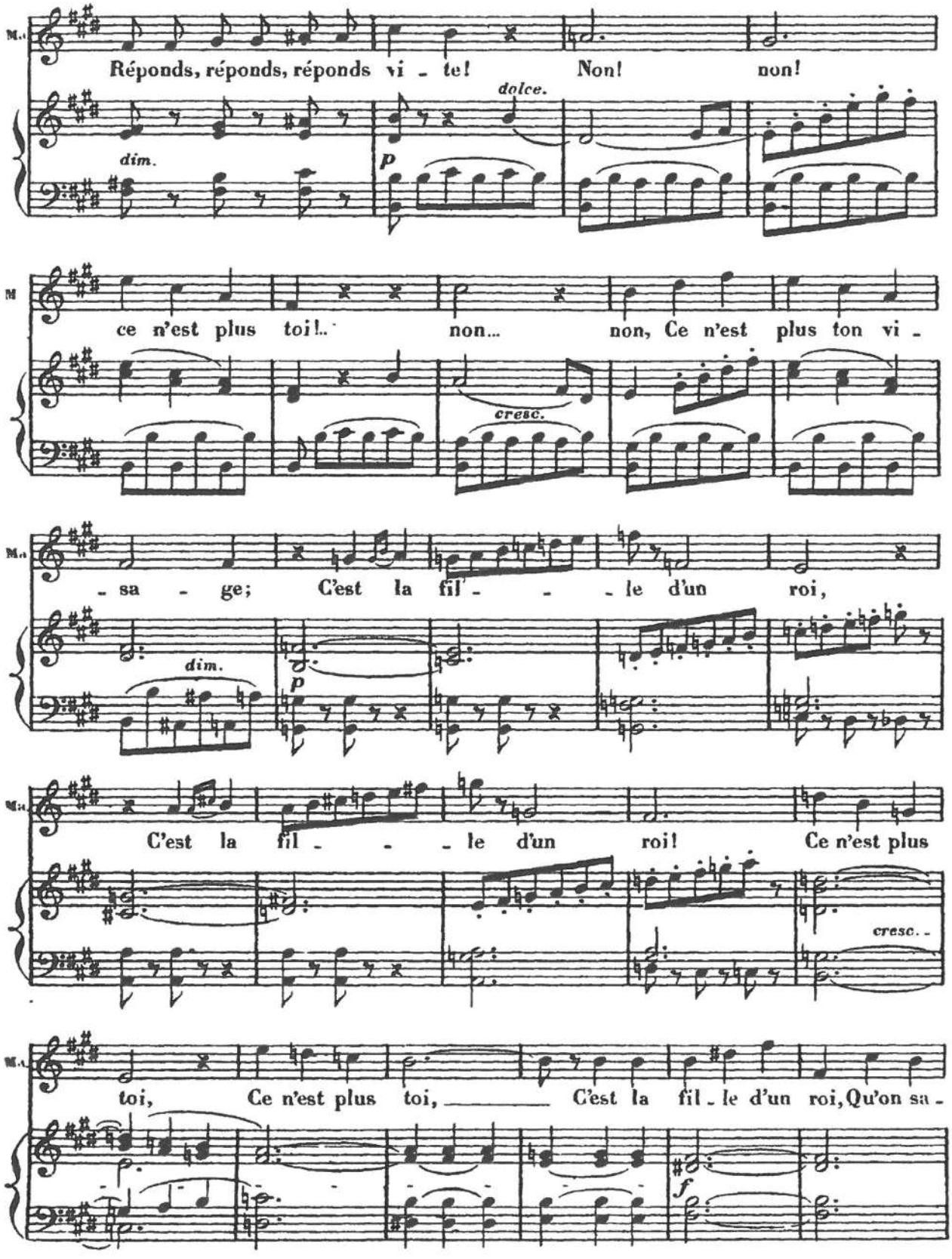

pp
o
-cor - - - do o - gnor, d'ac-cordo o - gnor, d'ac-cordo o - gnor, si sì, si,
con slancio
o
sì ah! è con Lu - -
ff
o
RICC. - ci-fe-ro d'accor-do o - gnor, ah! o - gnor!
Che va-ga
ff
RI.
coppia...che pro-tet - tor! che pro-tet - tor! che pro-tet - tor!
ff

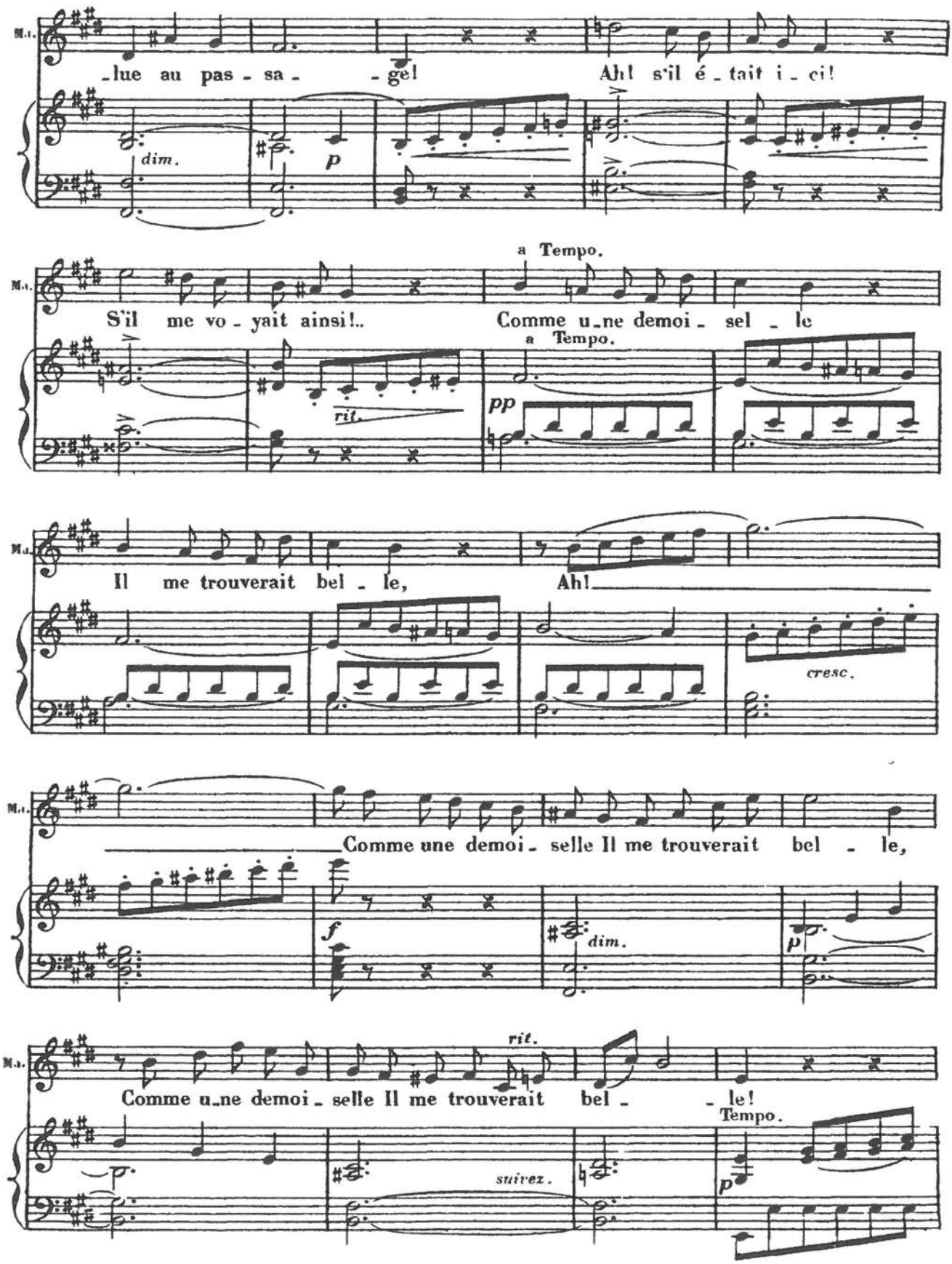

OSCAR
Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - - ra.
p
o pas - si'l ma - - re..... vo - li al - la guer ra le sue vi
- cen - de..... so - - a - vi, a - ma - - re da questa ap - pren - de.....
..... nel dubbio cor, da que - - sta appren de nel dub bio cor.....

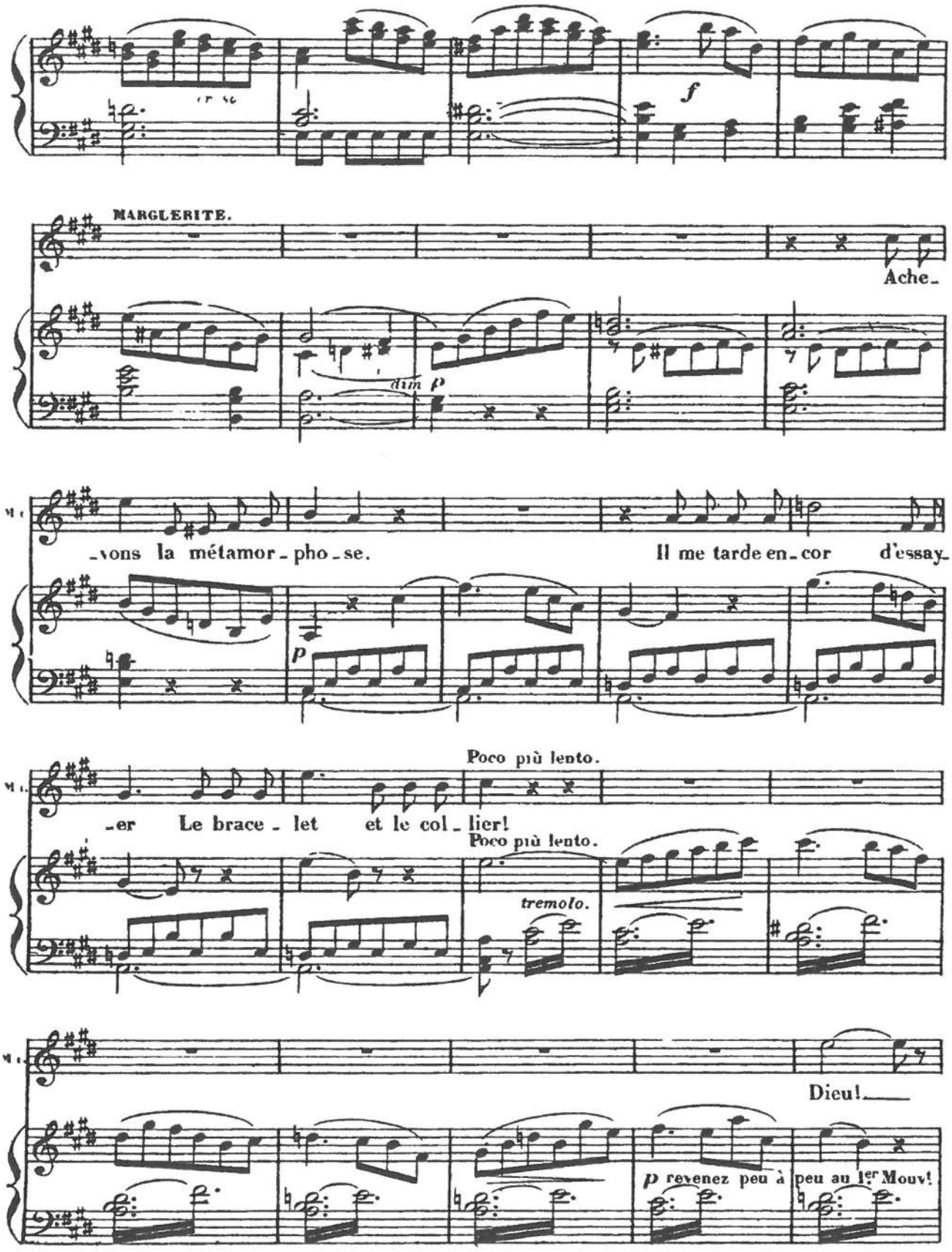

brillante
legg.
È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnor! ah! è con Lu -
legg.
pp
- ci - fe - ro d'ac - cor - - - do o - gnor, d'ac - cor - do o - - gnor, d'ac - cordo o -
pp
con slancio
- gnor, sì, sì, sì, sì, ah! è con Lu - -
- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - - gnor, ah! o - -

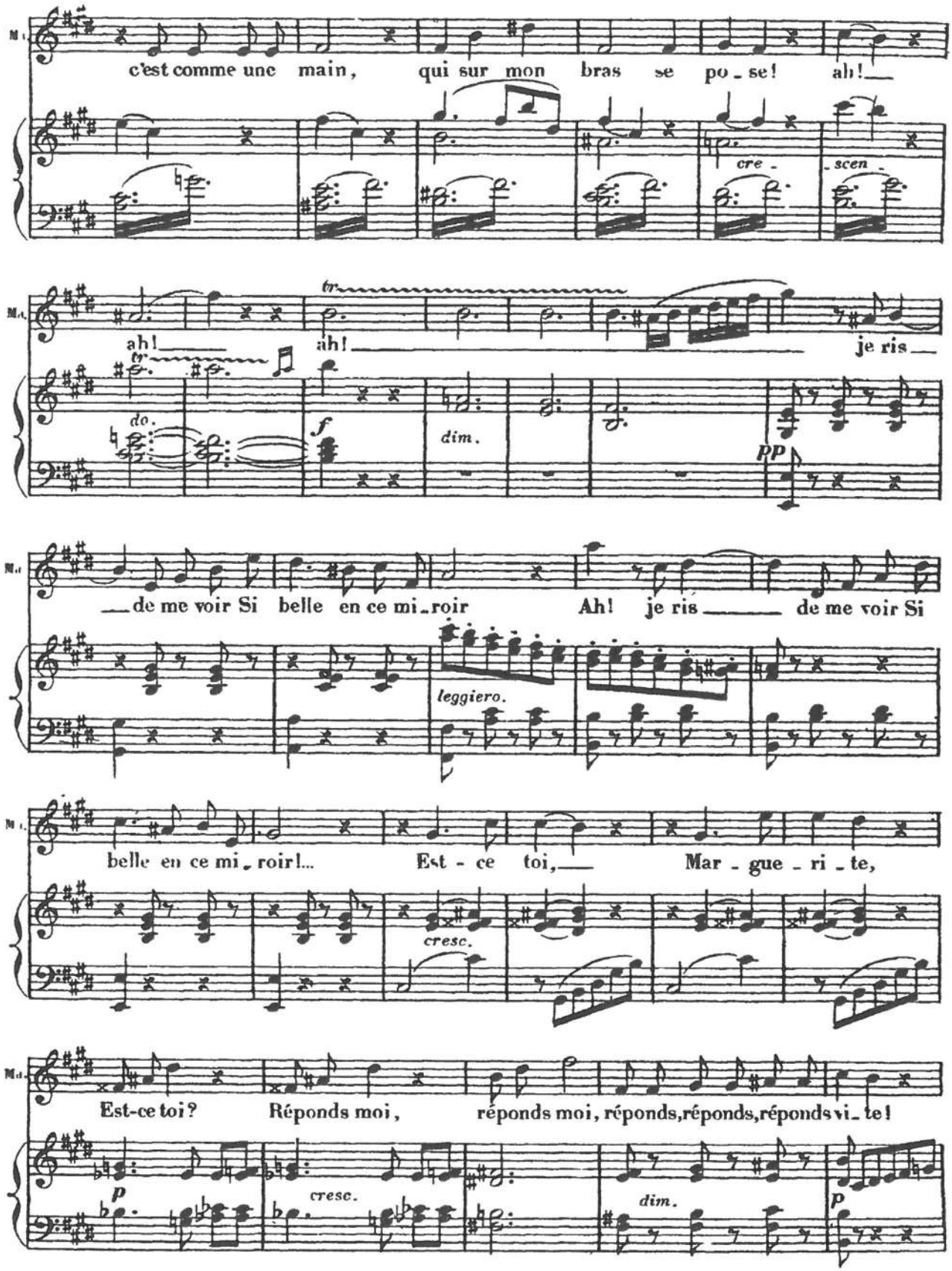
GOUNOD - Faust
"Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir"

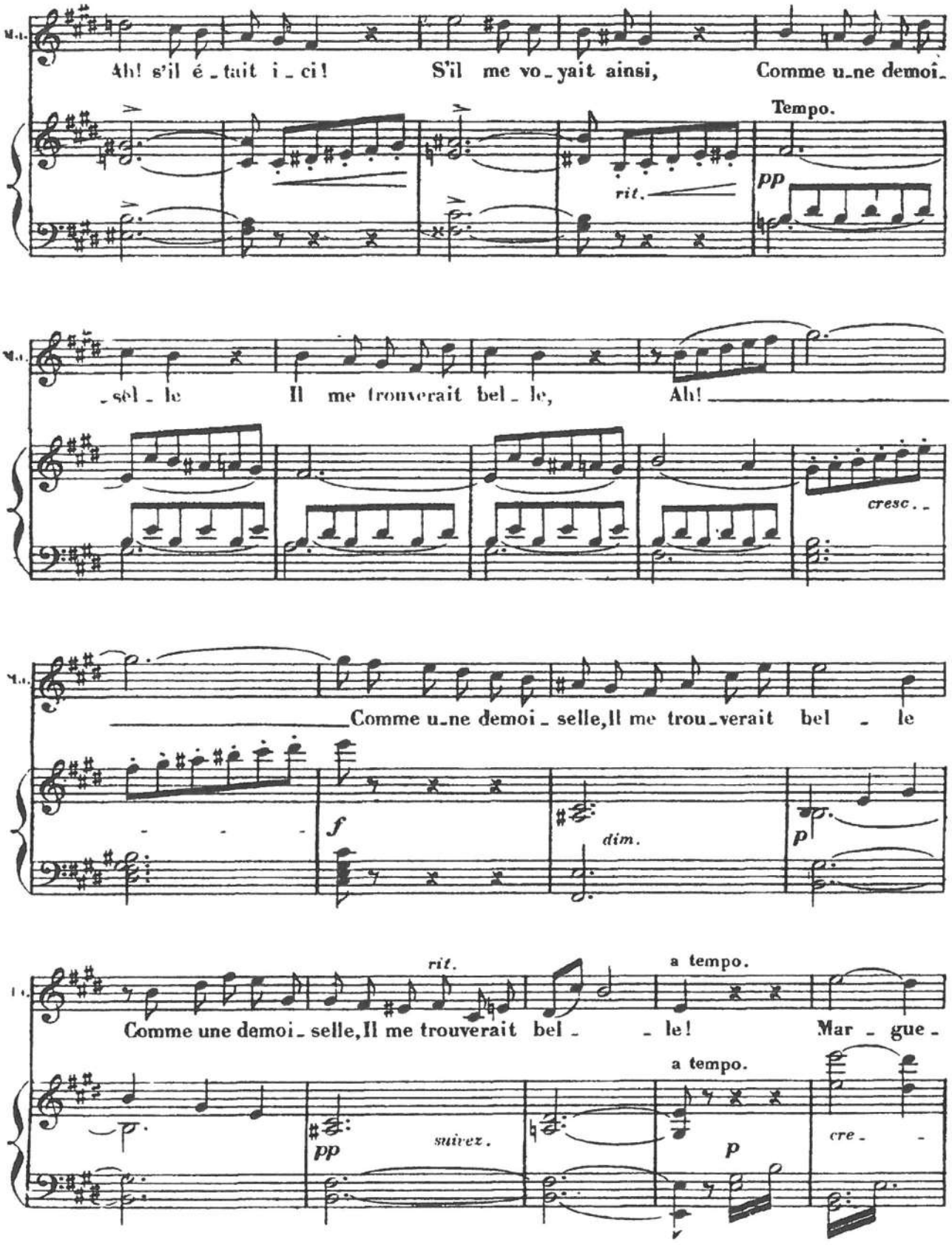


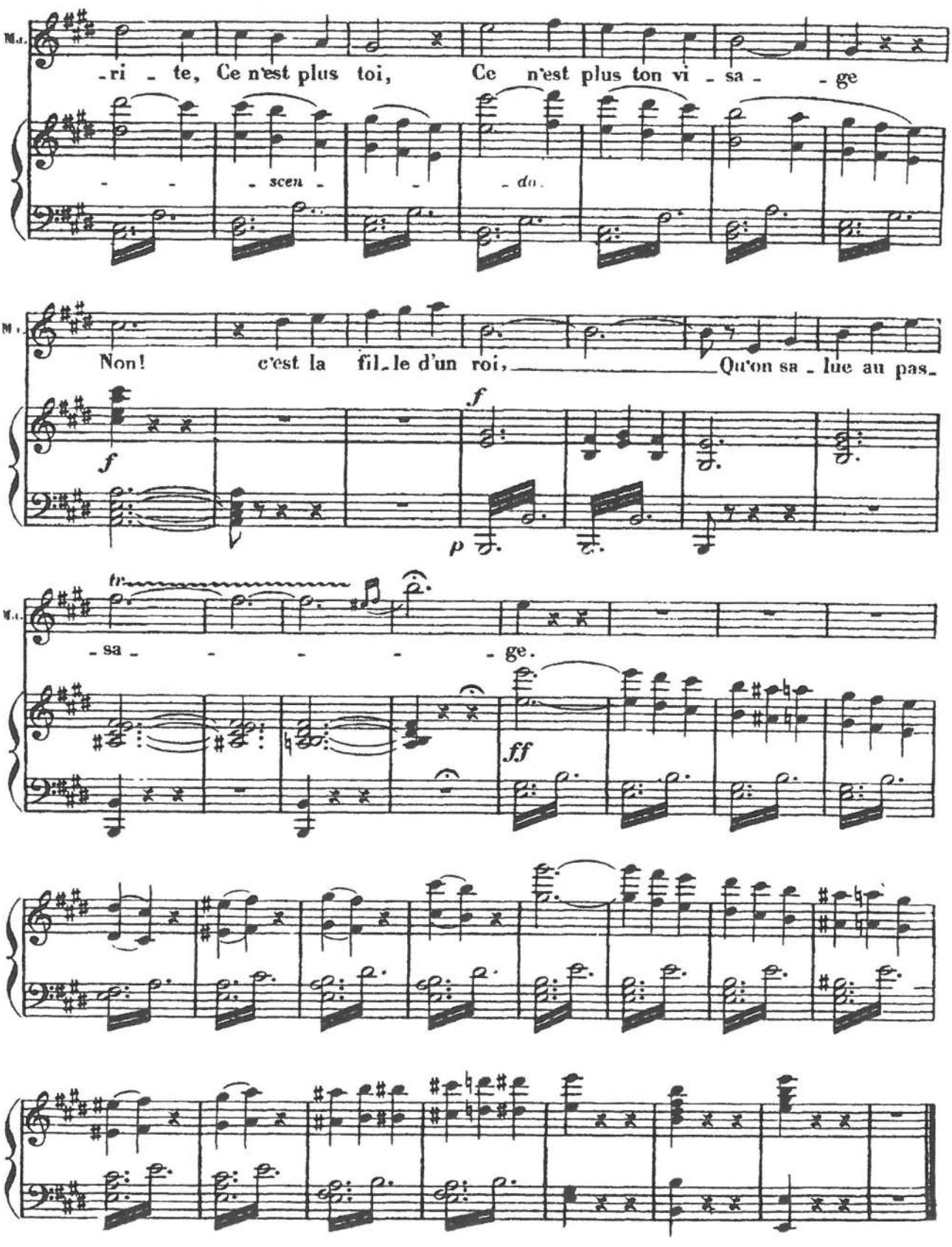

Réponds, réponds, réponds vi - te! Non! non!
dolce.
dim.
p
ce n'est plus toi!.. non... non, Ce n'est plus ton vi -
cresc.
- sa - ge; C'est la fil - - - le d'un roi,
dim.
p
C'est la fil - - - le d'un roi! Ce n'est plus
cresc.
toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -
f


M.
-lue au pas - sa - - gel Ah! s'il é - tait i - ci!
dim.
p
a Tempo.
S'il me vo - yait ainsi!.. Comme u_ne demoi - sel - le
a Tempo.
rit.
pp
Il me trouverait bel - le, Ah!
cresc.
Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le,
f
dim.
p
rit.
Comme u_ne demoi - selle Il me trouverait bel - - le!
Tempo.
suivez.
p

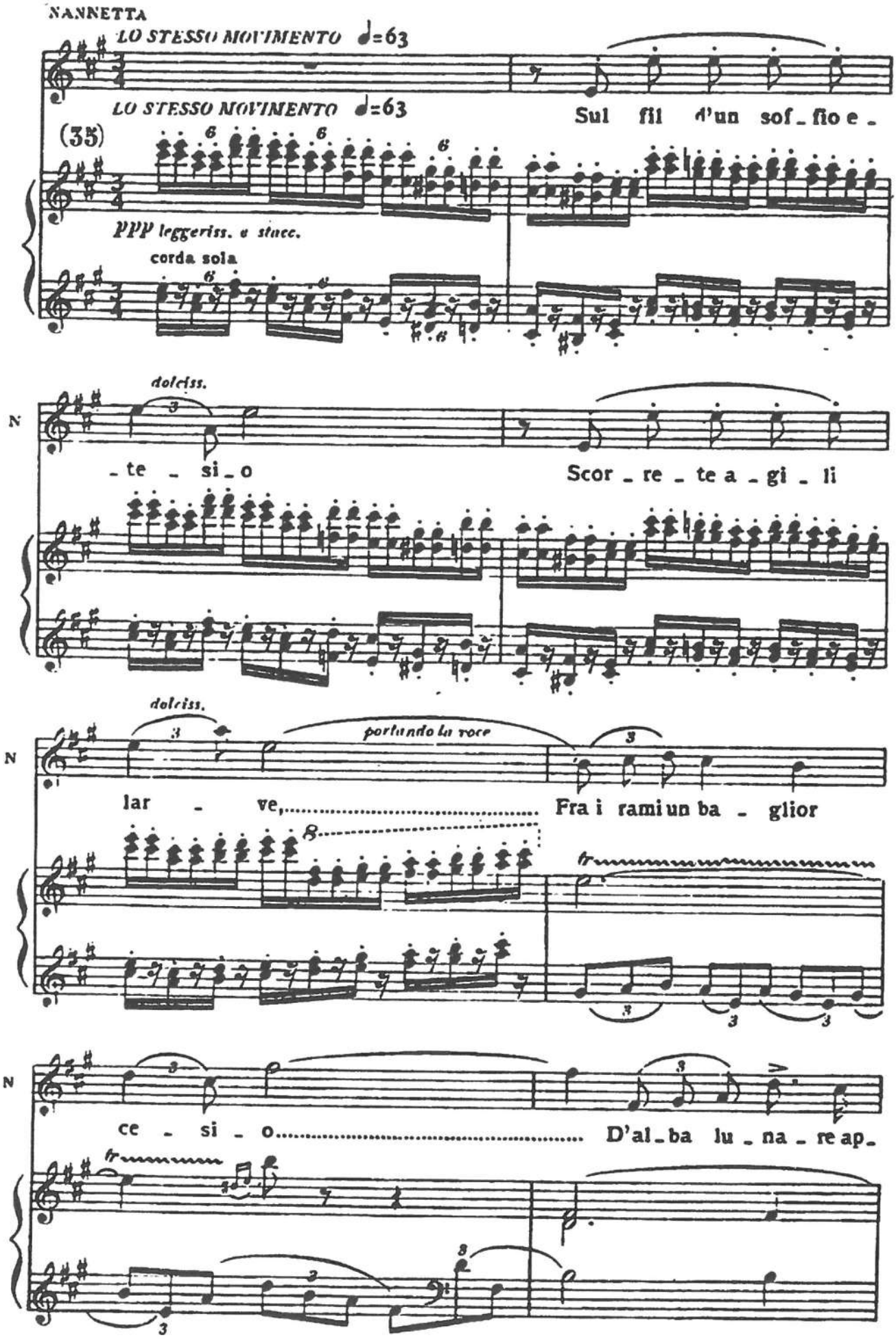

MARGUERITE.
Ache-
dim
p
-vons la métamor-pho-se.
Il me tarde en-cor d'essay-
p
Poco più lento.
-er Le brace-let et le col-lier!
Poco più lento.
tremolo.
Dieu!
p revenez peu à peu au 1er Mouv!

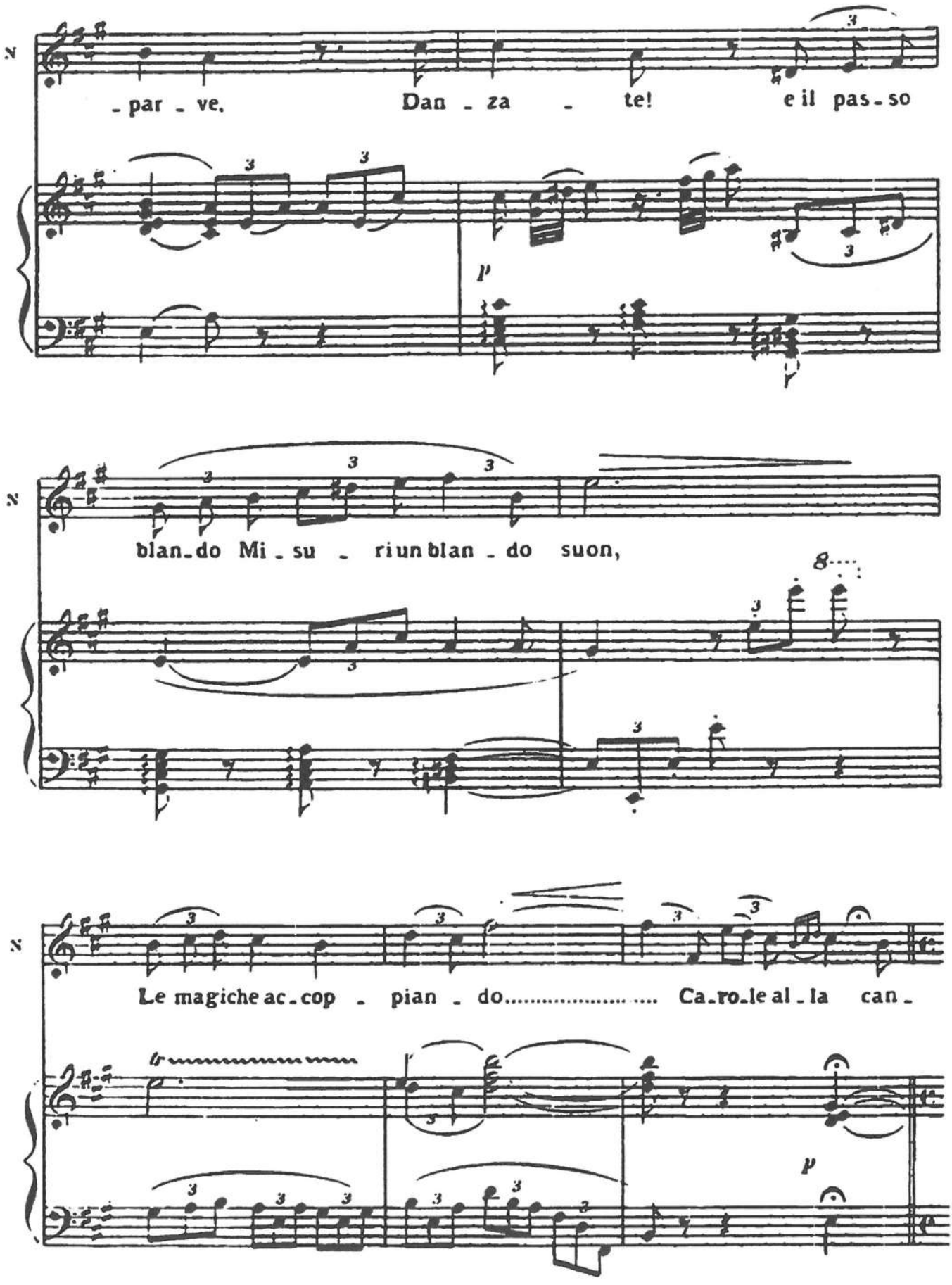

c'est comme une main, qui sur mon bras se po - se! ah!
cre - scen -
ah! ah! je ris
tr
do.
f
dim.
pp
de me voir Si belle en ce mi - roir Ah! je ris de me voir Si
leggiero.
belle en ce mi - roir!... Est - ce toi, Mar - gue - ri - te,
cresc.
Est-ce toi? Réponds moi, réponds moi, réponds, réponds, réponds vi - te!
p
cresc.
dim.
p

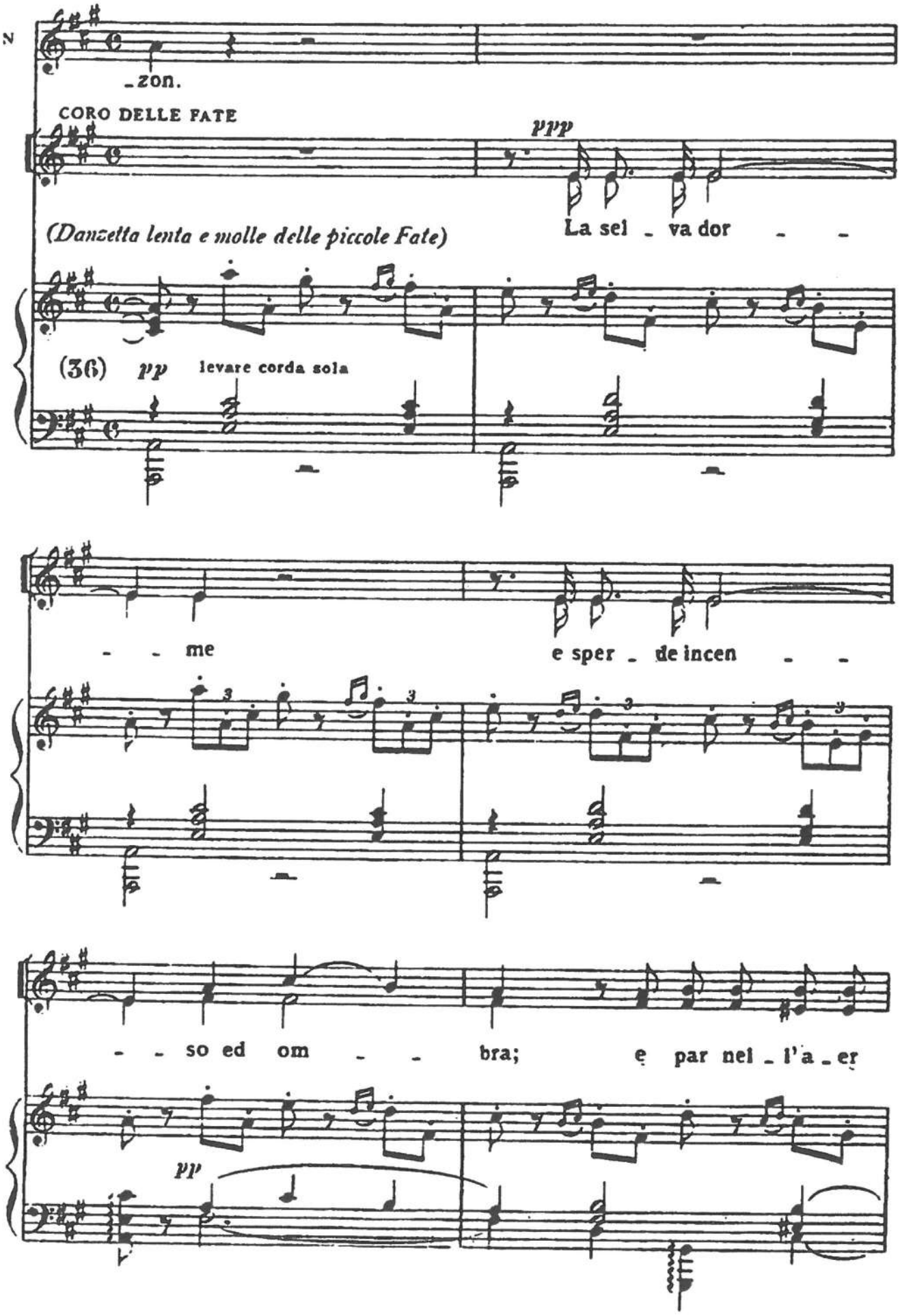

Ah! s'il é - tait i - ci! S'il me vo - yait ainsi, Comme u-ne demoi-
Tempo.
rit.
pp
- sel - le Il me trouverait bel - le, Ah!
cresc.
Comme u-ne demoi - selle, Il me trou-verait bel - le
f
dim.
p
rit.
a tempo.
Comme une demoi - selle, Il me trouverait bel - le! Mar - gue -
a tempo.
pp
suivez.
p
cre -

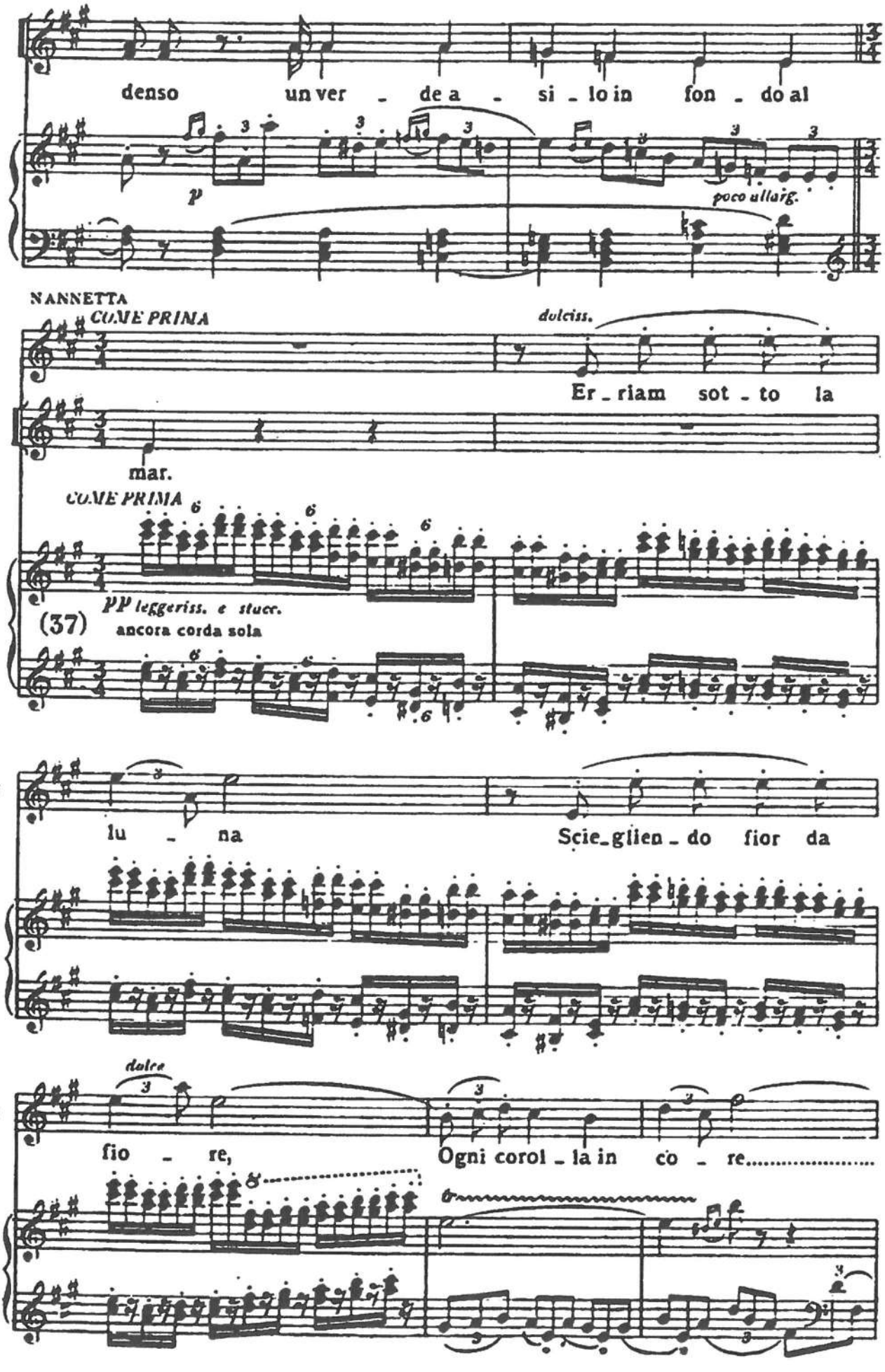

-ri - te, Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - - ge
- - - scen - - - do.
Non! c'est la fil-le d'un roi, Qu'on sa - lue au pas-
f
f
p
tr
- sa - - - - - ge.
ff

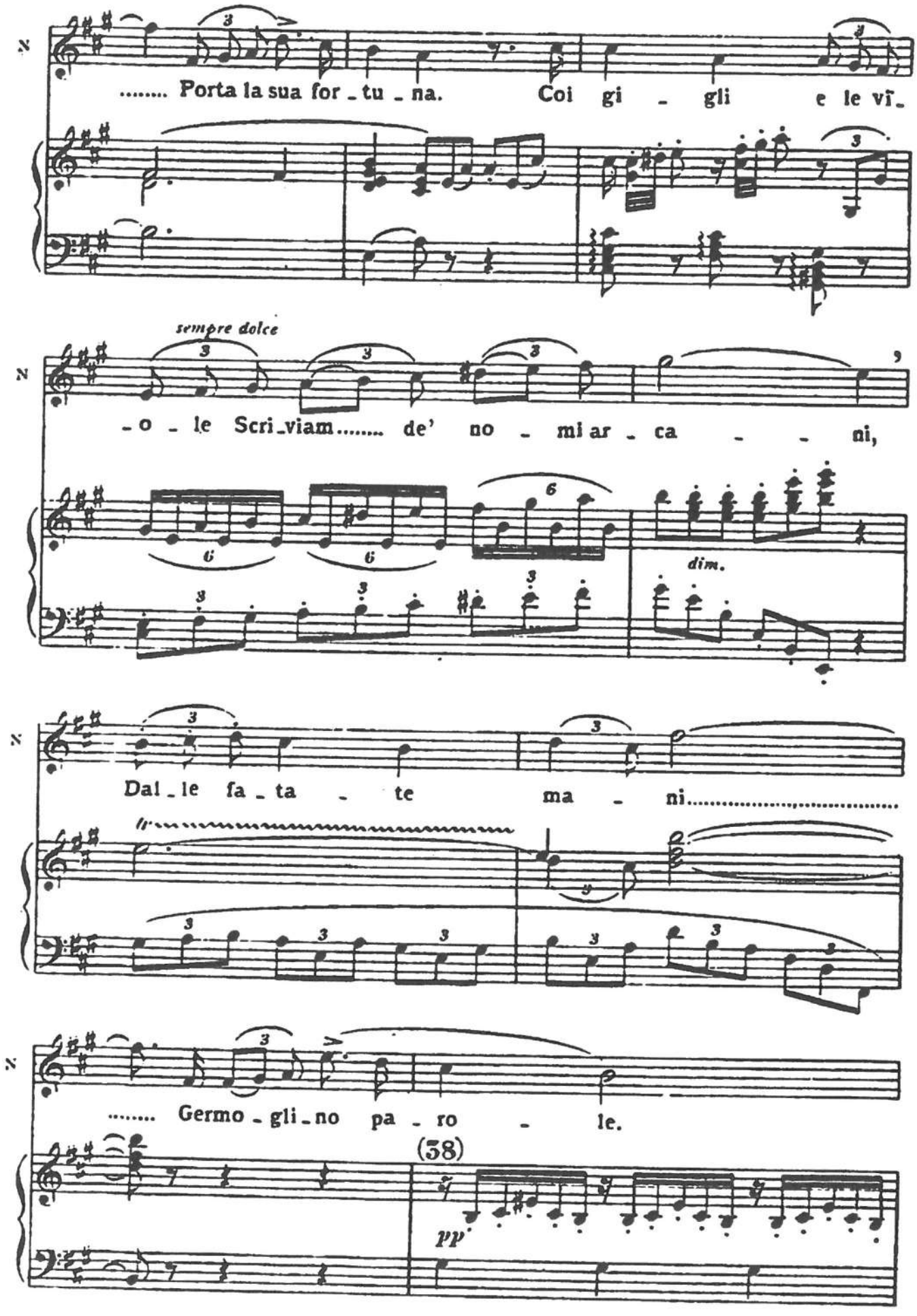
VERDI - Falstaff : Sul fil d'un soffio etesio"

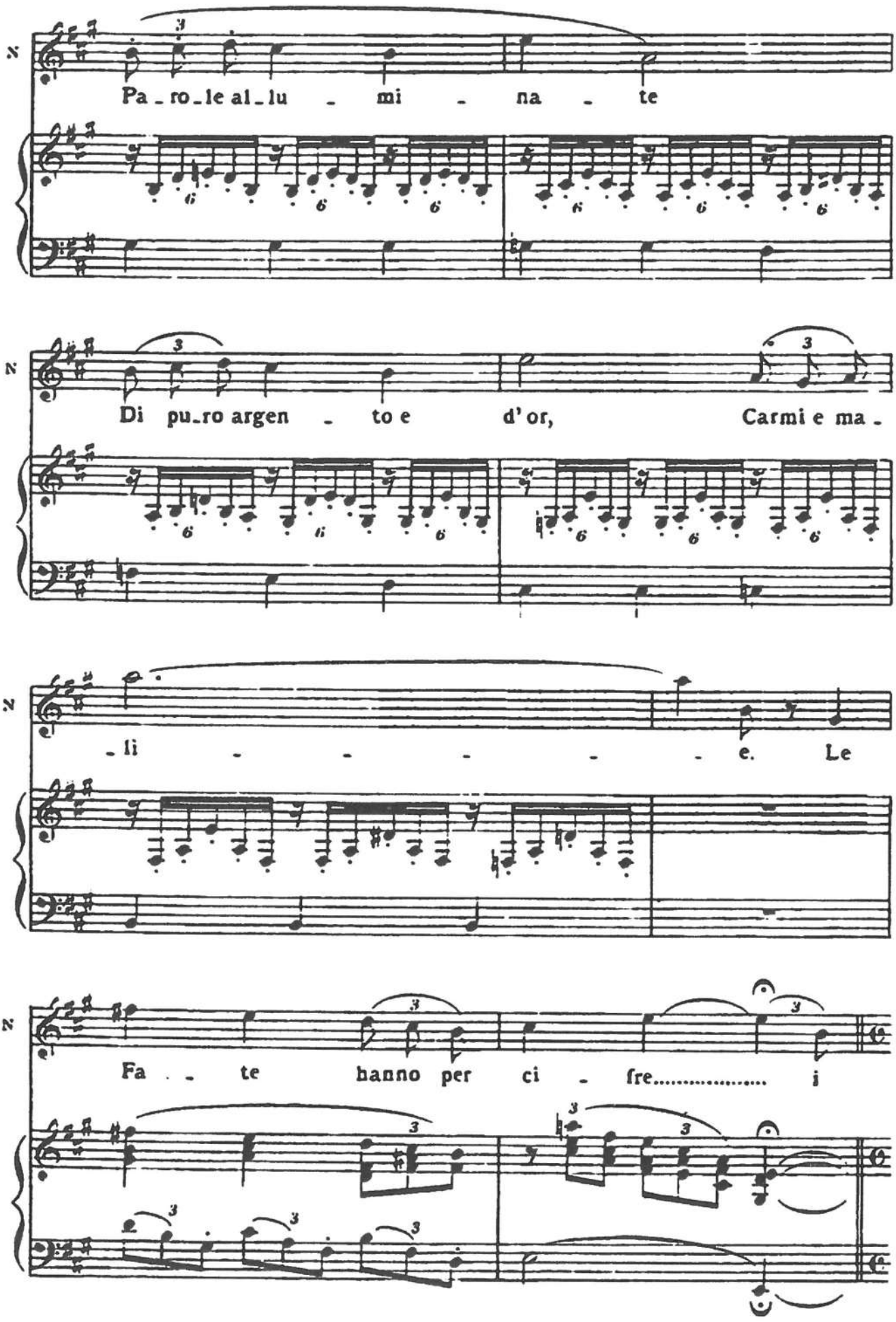


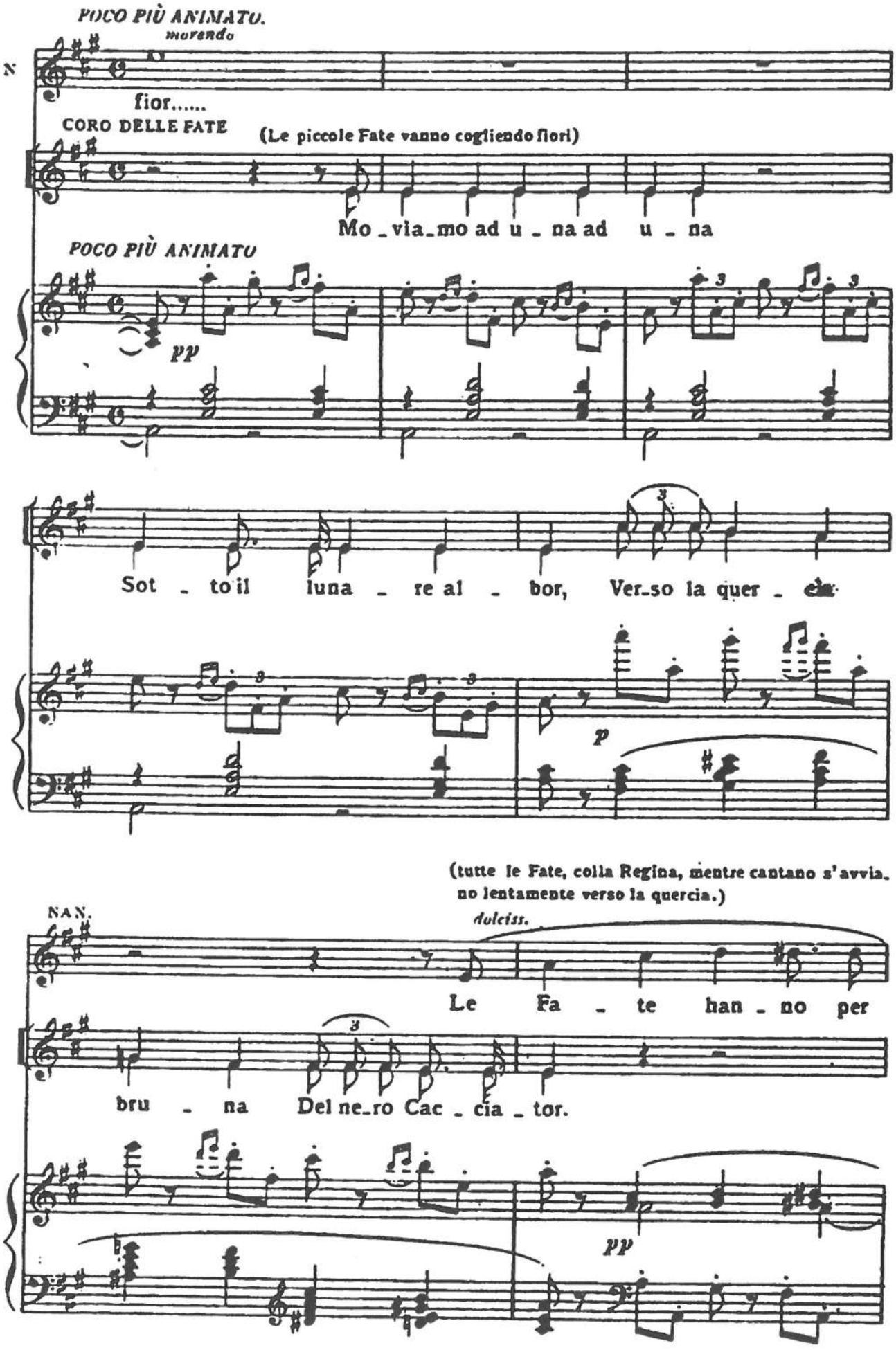

-par - ve. Dan - za - te! e il pas - so
p
blan - do Mi - su - ri un blan - do suon,
Le magiche ac - cop - pian - do..... Ca - ro - le al - la can -
p

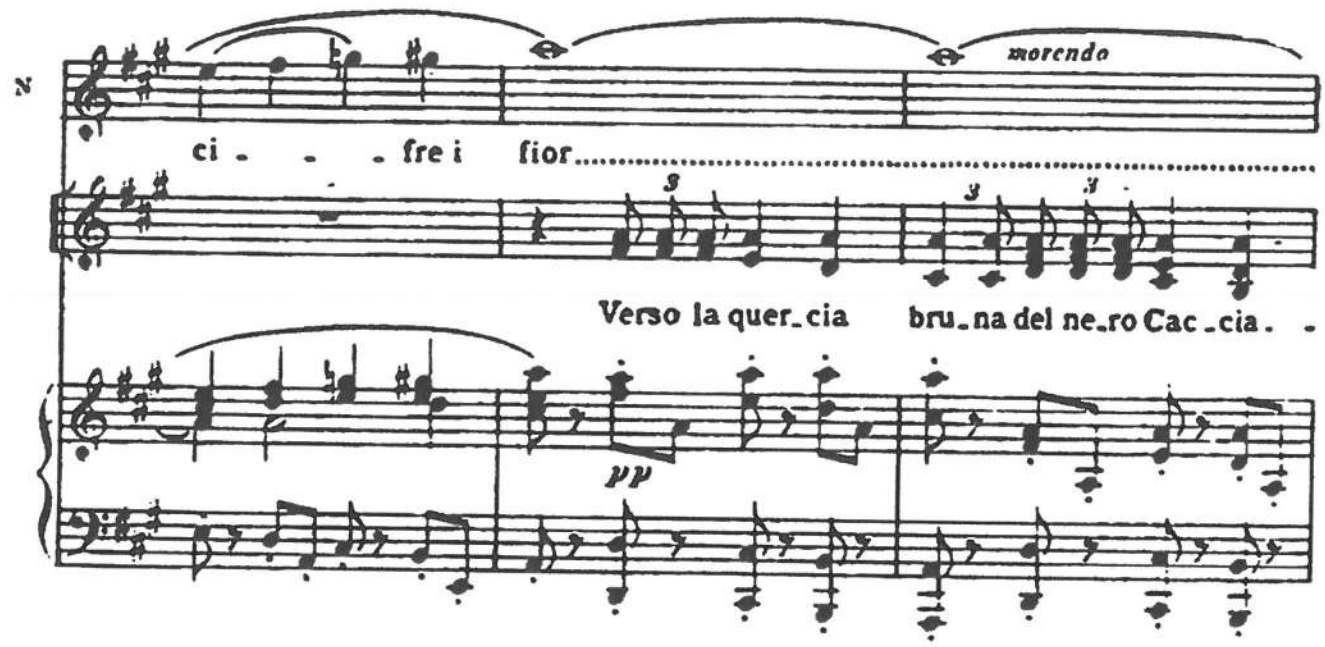

N
_zon.
CORO DELLE FATE
ppp
(Danzetta lenta e molle delle piccole Fate)
La sel _ va dor _ _
(36) pp levare corda sola
_ _ me
e sper _ de incen _ _
_ _ so ed om _ _ bra;
e par nel _ l'a _ er
pp

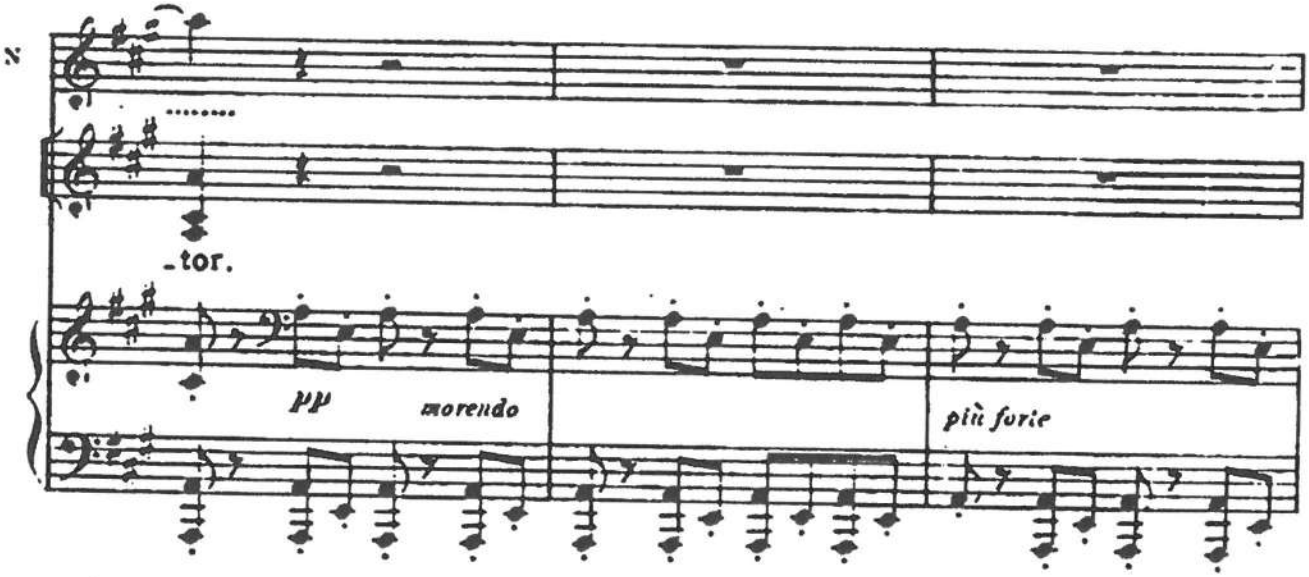

denso un ver - de a - si - lo in fon - do al
p
poco allarg.
NANNETTA
COME PRIMA
dolciss.
Er - riam sot - to la
mar.
COME PRIMA
pp leggeriss. e stacc.
(37)
ancora corda sola
N
lu - na
Scie - glien - do fior da
dolce
N
fio - re,
Ogni corol - la in co - re.....

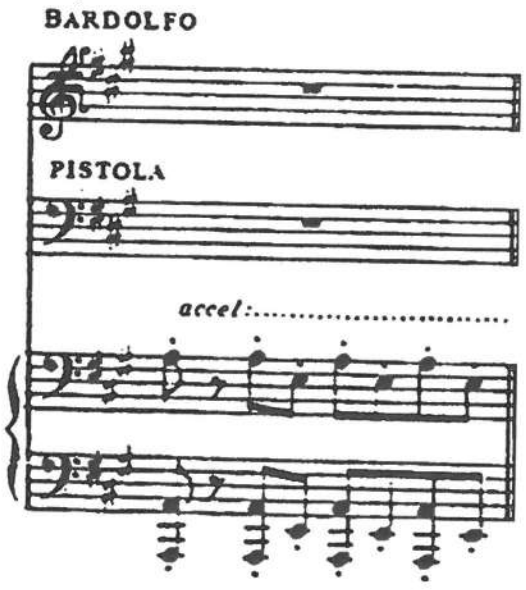

..... Porta la sua for_tu_na. Coi gi_gli e le vī_
sempre dolce
_o_le Scri_viam..... de' no_mi ar_ca_ni,
dim.
Dal_le fa_ta_te ma_ni.....
Germo_gli_no pa_ro_le.
(38)
pp


Pa_ro_le al_lu_mi_na_te
Di pu_ro argen_to e d'or, Carmi e ma_
_li_____e. Le
Fa_te hanno per ci_fre..... i


POCO PIÙ ANIMATO.
morendo
fior.....
CORO DELLE FATE
(Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)
Mo_via_mo ad u_na ad u_na
POCO PIÙ ANIMATO
pp
Sot_to il luna_re al_bor, Ver_so la quer_cia
p
(tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano s'avvia-
no lentamente verso la quercia.)
NAN.
dolciss.
Le Fa_te han_no per
bru_na Del ne_ro Cac_cia_tor.
pp


N
morendo
ci - - - fre i fior.....
Verso la quer_cia bru_na del ne_ro Cac_cia. -
pp


N
.....
-tor.
pp
morendo
più forte


BARDOLFO
PISTOLA
accel:.....