

SOPRANO 2

PARTIES DE CHŒUR
CHOIR EXTRACTS

G. VERDI: REQUIEM - "Libera me"

130 (179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -
da, quan - do, — quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -

(186)

ff

(193)

da, quan - do, — quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
ra. Dum ve-ne-ris — ju - di - ca - re sæ-cu-lum per i -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(193)

ff

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
 li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-
 li-be-ra me, li-be-ra me,
 in di-e il-la tre-men-da,

220 *p* *vi* *XI*

di-e il-la, il-la tre-men-da,
 na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li
 Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-
 quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-

226

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
 di sunt et ter-ra, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
 li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li

232 *ff* *ff G. Orch.*

me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e
 — mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo -
 — mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, mo -
 — mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

238

Fl. VI.
 f

244

il - la tre - men - da.
 ven - di sunt et ter - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re
 ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris
 sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

244

G. Orch.
 f

250

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

250

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do -
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

(255)

p dolce

(261) Sopran *espr.*

Li - be
 — li - be - ra me,
 Do - mi - ne,
 - mi - ne,
 - gnem. Li -

(261)

PPP dolciss

Verdi - Otello : "Fuoco di gioia"

36

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *ppp*.

Vocal and piano accompaniment system. Includes staves for Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, (Voci sole), and Bassi. Lyrics: "Fuoco di gioia!". Dynamics: *ff*. Includes piano accompaniment at the bottom.

..... l'i-la-re vampa fu-ga la not-te,
 l'i-la-re vampa fu-ga la not-te,
 l'i-la-re vampa, l'i-la-re
 l'i-la-re vampa, l'i-la-re
 gio-ia!

fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 fu-ga la not-te col suo splen-dor,
 p

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line with lyrics "guiz.za," and "sfa-vil-la," and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "sfa-vil-la," "sfa-vil-la," "cre-pi-ta," and "avvam-pa," and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

pp
guiz.za,

soli i Bassi
pp sfa-vil-la,

sfa-vil-la,
sfa-vil-la, cre-pi-ta, avvam-pa,
guiz.za, cre-pi-ta, avvam-pa,
cre-pi-ta, avvam-pa,
sfa-vil-la,

av - vam - pa,
 crepi.ta,
 sfavil - la,
 sfavil - la,
 guiz - za, av - vam -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "av - vam - pa, crepi.ta, sfavil - la, sfavil - la, guiz - za, av - vam -". The piano part features a complex, flowing melody with many accidentals and dynamic markings like *f* and *p*.

guizza,sfa.vil - la, cre_pita,av - vam_pa
 guizza,sfa.vil - la, cre_pita,av - vam_pa
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 - pa, av - vam -

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "guizza,sfa.vil - la, cre_pita,av - vam_pa", "guizza,sfa.vil - la, cre_pita,av - vam_pa", "guiz - za, sfa - - vil - la,", "guiz - za, sfa - - vil - la,", and "- pa, av - vam -". The piano part features a complex, flowing melody with many accidentals and dynamic markings like *p*, *ff*, and *pp*.

mf ful-gido incen - dio che invade il cor,
mf ful-gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa
 - pa..... ful-gido incen -

p

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - so che in - va - de il cor.

p

4 Soprani I! *dolcissimo*

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

p dolcissimo

4 Tenori I!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

4 Soprani II!

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

e son fan-ciul-le dai lie-ti

This system contains the vocal staves for Soprano I and II. The Soprano I part begins with the lyrics "e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti," and the Soprano II part begins with "e son fan-ciul-le dai lie-ti". The piano accompaniment is present but mostly obscured by the vocal lines.

leggero

The piano accompaniment for the first system, featuring a light and delicate texture in the right hand and a more active bass line.

e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo

This system continues the vocal parts. The Soprano I part concludes with "dal-l'i-gneo vol." and the Soprano II part with "can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo".

The piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with intricate patterns in both hands.

vol. *pp* Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - - - de la pal -

pp

molto stacc

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo - -

tr

-mo - - ro,
 -mo - - ro,
 col suo fe-del, sul - l'au-rea fiam-ma,
 -del, sul - l'au-rea fiam-ma, sul lie-to
 -ro,..... can - - - ta la spo - - -
 can - ta la spo - sa col suo fe-
 can - ta la spo - sa col suo fe-
 sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den - te spi-ro del
 co-ro sof-fia l'ar - den - te spi - - ro del
 -sa..... col..... suo..... fe - - -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si.co.mo.ro, can.ta la spo.sa col suo fe -
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul.l'aurea fiam.ma, sul lie.to co - ro sof.fia l'arden - te spi.ro del

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia..... ra-pi-do bril-la!.....

ciel. Fuo-co di gio-ia..... ra-pi-do bril-la!.....

AA ciel.

bril-la!..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

bril-la!..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

tracca

pp

-mor!

Splende,

pp

-mor!

palpita,

pp

-mor!

s'o - scu - ra,

pp

-mor!

pp

splen.de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la, o - scil - la,

poco cres.

l'ul.ti.mo guizzo lampeggia e

pp

Fuo - - - - - co di

pp

Fuo - - - - - co di

pp

Fuo - co di

pp

Fuo - co di

pp

Fuo - co di

muor.

3

3

m.s.

m.s.

leggero e staccato

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

3

3

m.s.

m.s.

gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
 gio - - ia *pp* Splen - de, s'o -
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
 gio - - ia *pp* ra - pi - do bril - - la!
p

- scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
 - scu - - ra, *sempre pp* l'ul - ti - mo
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo
p

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 muor. ra - - - pi - do

f *p* *f* *p*

BB 8

ra - - - pi - do pas - sa
 ra - - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - - co da.
 bril - la! fuo - - - co da.
 bril - la! fuo - - - co da.

8

f *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent triplet eighth-note pattern in the right hand, alternating between fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The lyrics are: 'ra - - - pi - do pas - sa', 'bril - la! fuo - - - co da.', and 'bril - la! fuo - - - co da.'.

pp
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp leggera e staccato

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a light, staccato eighth-note pattern in the right hand, marked *pp* (pianissimo) and 'leggera e staccato'. The lyrics are: 'splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.', '- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.', and '- mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.'.

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
ful - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both starting with the word "muor,". The next two staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "lam - peg-gia, lam - peg - gia e". The fifth staff is a bass line with the lyrics "ful - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam - peggia e muor.
pp lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
muor, lam - peggia e muor.
pp

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "lam - peggia e muor." and a piano (*pp*) dynamic marking. The next two staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "muor, lam - peggia e muor." and a piano (*pp*) dynamic marking. The fifth staff is a bass line with the lyrics "muor, lam - peggia e muor." and a piano (*pp*) dynamic marking. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and melodic lines, with a piano (*pp*) dynamic marking.

PUCCINI - TOSCA - Sale, ascende l'uman cantico

Sop. 1! *AND^{te} SOST^{to}* $\text{♩} = 56$

CORO INTERNO

Sop. 2! Sa - - le, a - - scende l'u - man can - - ti -

Contr. Sa - - le, a - - scen-de l'u - man can - - ti -

(Guida Coro)

P legato

finestra odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina. Dunque Tosca è tornata - è là - sotto di lui. (accennando all' anticamera)

SPOI.

Egli è là.

AND^{te} SOST^{to} $\text{♩} = 56$

sempre P e staccato

-co... var - ca spa - - zi,

-co var - - ca spa - - zi,

-co var - - ca spa - - zi,

... gli balena un'idea e subito dice a Spoletta:)

SCAR. (Spoletta esce) (a Sciarrone)

Intro-du - cete il Cava - lier. A me Ro - ber - ti e il

u 103050 *u*

var - - ca - - cè - - li

var - - ca - - cè - - li

var - - ca - - cè - - li per i - -

(siede ancora a tavola) (Spoletta e tre birri intro-)

SCAR Giudi_cedel Fi_sco.

14

p *sensibile*

per i - gno - ti em - pi - re - i,

per i - - gno - ti so - li em - pi - re - i,

- gno - - ti so - - li em - pi - re - i,

ducono Mario Cavaradossi: poi Roberti, esecutore di giustizia,
 il Giudice del Fisco con uno scrivano e Sciarrone)

CAVARADOSSI

(altero, avanzandosi con impeto)

Tal vio-

senza rall.

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -
 pro - fe - ta - ti dai Van - ge -
 pro - fe - ta - ti dai Van -

CAV. *deciso con forza*
 -len_za!.. (con studiata cortesia) Vo' sa_
 SCAR. Cava_lier, vi piaccia accomo_darvi...
f.

poco rall:..... a tempo
 -li, a te giun - ge o re de_i rel.....
 -li, a te giun - ge o re del rel.....
 -ge - li, a te giun - ge o re dei rel.....
a tempo
poco rall:

CAV. (rifiutando) *poco rall.* *a tempo*
 -per... A - spetto. 15 (guarda fisso Ma_
 (accennando una sedia al lato opposto della tavola)
 SCAR. Se - de - te... E sia!
a tempo
poco rall.

TOSCA

(interno)

A te.....

Sop. 1^a

A

Sop. 2^a

A

Contr.

A

Ten.

vo - li a te.

Bassi

Que - sto can - to vo - li a te.

rio Cavaradossi, prima di interrogario)

SCAR

V'è noto che un pri -

senza rall:.....

T
 que - st'inno di gloria vo - li a te.....
 te..... que - st'in - no vo - li or
 te..... que - st'in - no vo - li som - mo Iddi del - la vit -
 te..... que - st'in - no vo - li som - mo Id -
 Dio che

(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)

CAVAR.

La sua voce!..

(all'udire la voce di Tosca che prende parte (riprendendosi)
 alla Cantata, si interrompe)

SCAR.

-gione,..

v'è no - to che un pri -

T. Or vo - - -

vo - li a tel Som - mo Id -

-to - - - ria Que - st' in -

-di - - - o Que -

Que - st' in - - - no a tel.....

fo - sti in - nanzi al se - - - co - li,.....

CAV. I -

SCAR. -gio - ne oggi è fug - gi - to da Ca - stel San - t' an - gelo?

16

T.
 Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: H... quest'u - man... in - no di glo - - -

Musical staff with lyrics: - di - o al - - - le...

Musical staff with lyrics: - - no... di... glo - - - ria

Musical staff with lyrics: - st'in - no a... te...

Empty musical staff

Musical staff with lyrics: al - - le can - - ti - - che de - - -

Piano accompaniment staff with chords and melodic lines

CAV.
 Musical staff with lyrics: - gno_ ro.

SCAR.
 Musical staff with lyrics: Ep - pur si pre - ten - - de che vo - - i l'abbiate ac -

Piano accompaniment staff with chords and melodic lines

T. *p cres.* *f*
 - - - ria a... tel...

p cres. *f*
 can - - ti - che de - - gli an - - -

p cres.
 al - - le can - ti - che de - gli an - - - ge-

p cres.
 Som - - mo Id - dio del - la vit - to - -

p cres.
 Som - - mo Id - dio del - la vit - to

p cres. *f*
 - gli an - - ge - li que - - st'in - - -

p cres. *f*

CAV. *f* (risoluto)
 Men - zogna!

SCAR *f*
 colto in Sant'Andrea, prov - vi - sti di ci - bo e di vesti...

cres. *f*

T

ge - li, que - st'in - - no vo - li a tel!

- li s'u - ni - - sca e vo - li a tel.....

- ria, or vo - - li a tel Que - -

- rial Que - st'in - - no a tel

- no di glo - - - ria, or

CAV. Nego. Le

(continuando a mantenersi calmo)

SCAR. ...e gui - dato ad un vostro po - dere subur - ba - no...

p

T

A te que -

Que - st'in - no di glo - ria, a

Som - mo Id - dio!.....

Que - st'in - - no di

-st'in - - no di glo - - ria, que - st'in - - no di

A

vo - - li a te, or vo - - li.....a.....

CAV.

prove? Al fatto. Chim'ac_cusa?

(mellifluo)

SCAR.

Un suddito fe_ dele....

p *rall.* *a tempo*

T
 -st'in - - no di glo - - - - ria!

p
 te, a tel!

p
 glo - - - - ria! a tel!

p
 glo - - - - ria! vo - - - - li a..... tel!

p
 te, a tel!

p
 te, a tel!

pp *rall.* *a tempo*

(ironico) *rall.* *a tempo*

CAV.
 I vostri birri invanfru-gâr la villa.

SCAR.

17 *sensibile*

p *rall.* *a tempo*

Segno che è ben ce-

T

f Sa - le, a - - scende..... l'u - man.....

f Sa - le, a - - scende..... l'u - man.....

f Sa - le, a - - scende..... l'u - man.....

f Sa - le, a - - scende..... l'u - man.....

f Sa - le, a - - scende l'u - man

f A - - - - - scen - de l'u - man

f

CAV. *SPOLO.* So_spetti di spia! (offeso, interviene)

Al_1e no_stre ri_

SCAR. _lato.

pp

senza rall.

T.
can - ti - co

can - ti - co

can - ti - co

can - ti - co *p* var -

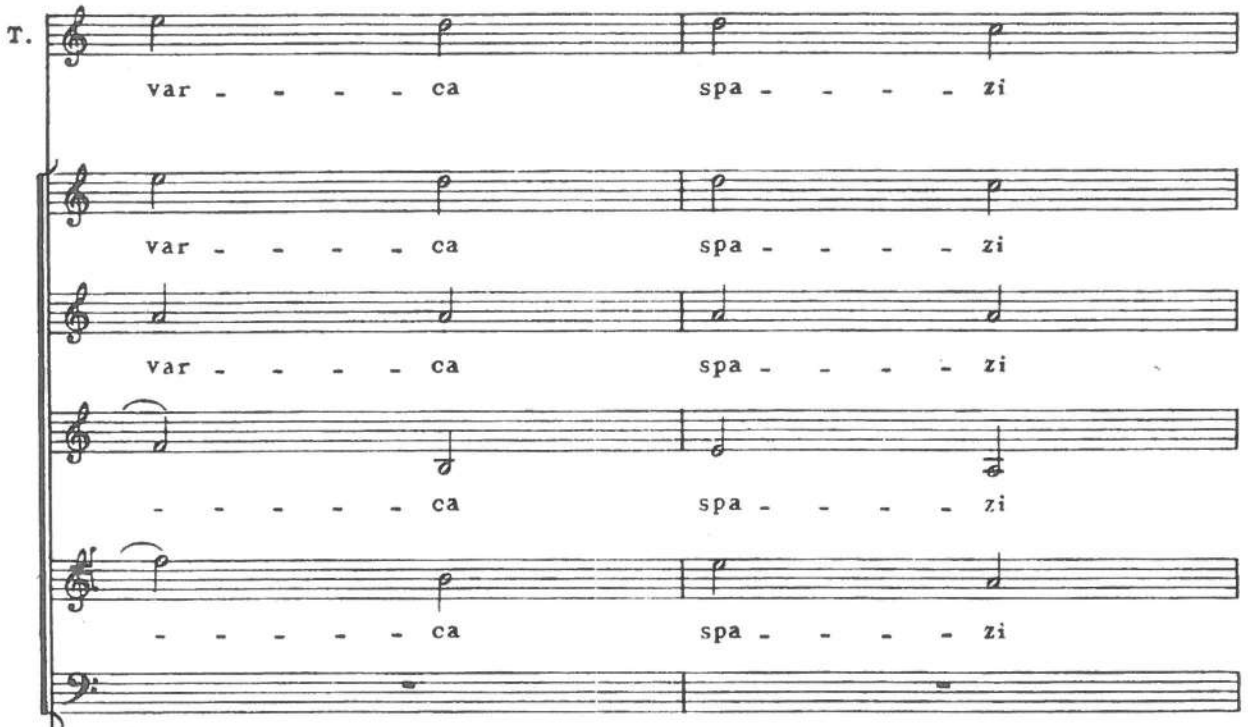
(Falsetto)
can - ti - co *p* var -

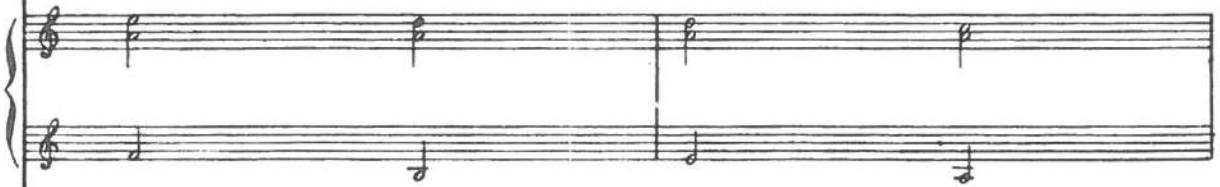
can - ti - co

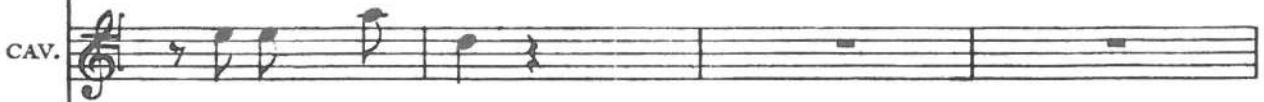
CAV
E ri - do an - cor.

SPOI
- cer - che e - gli ri - de - va...

103050

T. 
var - - - ca spa - - - zi
var - - - ca spa - - - zi
var - - - ca spa - - - zi
- - - ca spa - - - zi
- - - ca spa - - - zi

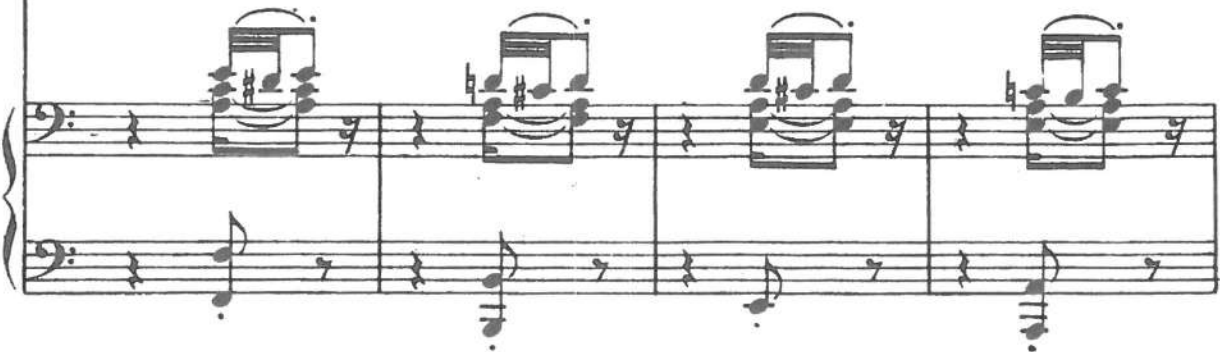


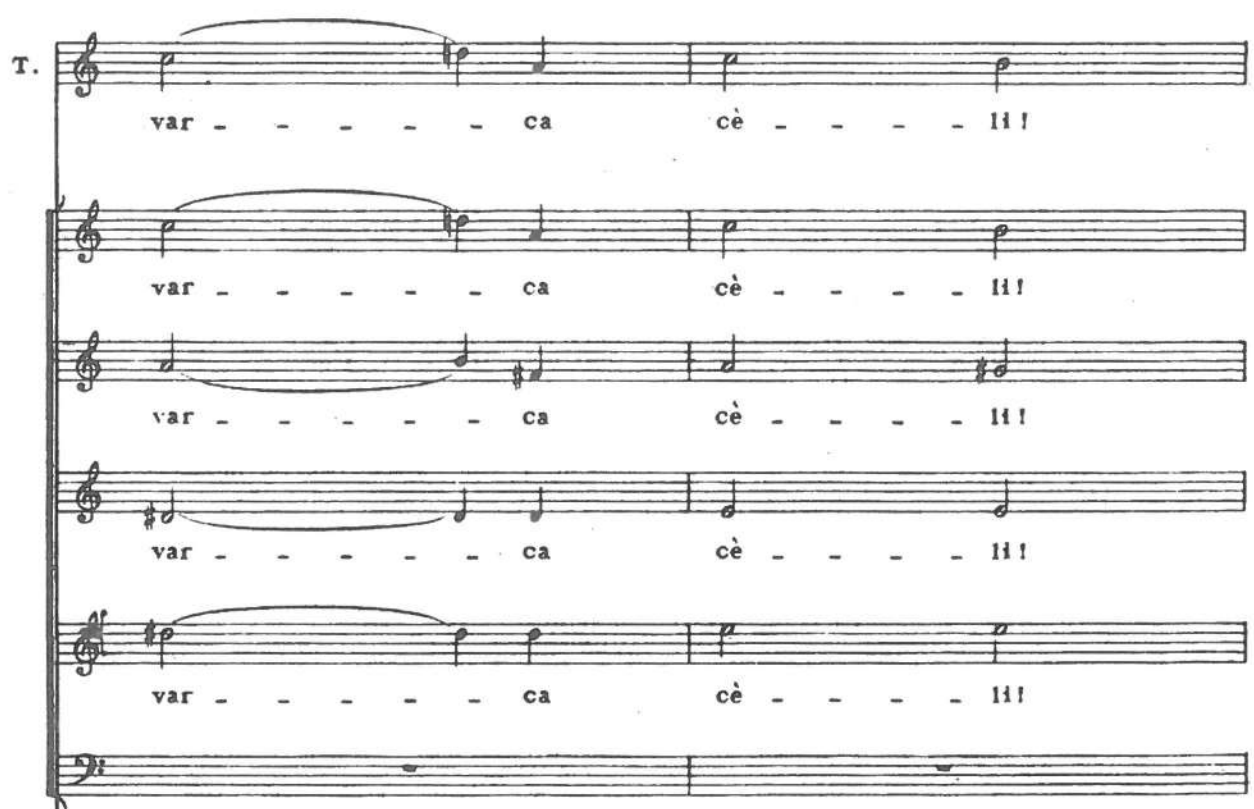
CAV. 

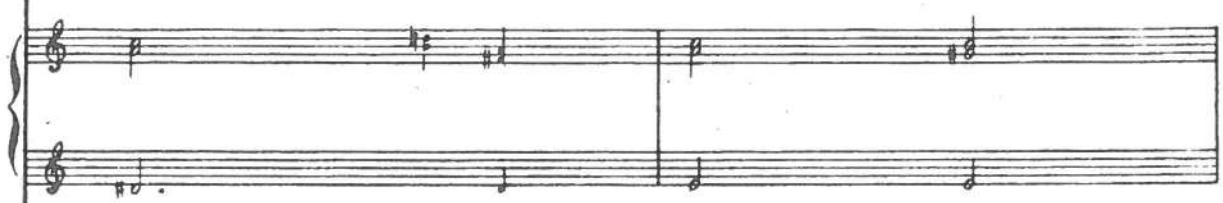
e ri - do an - cor.

SCARPIA (terribite alzandosi)

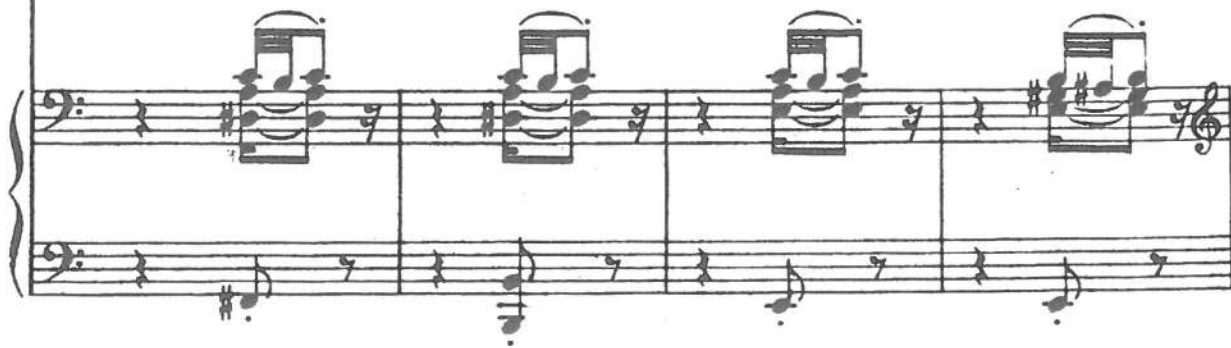
Que - sto è luo - go di



T. 



SCAR. 



T. _____

Sop. 1.ⁱ _____

Sop. 2.ⁱ _____ *cres.* _____

Contr. _____ A

Ten. 1.ⁱ _____ A te

Ten. 2.ⁱ _____ A te *cres.* _____ o

Bassi 1.ⁱ _____ A te giun - - - ge o

Bassi 2.ⁱ _____ A te giun - - - ge o *cres.* _____

_____ *cres.* _____

SCAR. _____ (nervosissimo) *cres.* _____

18 Or ba-sta!

p _____ *cres.* _____

103050

T.

ff p. *poco allarg:.....*

A te o re dei

A te o re dei

te giun - - ge o re dei

giun - - - ge a te o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

re dei re, o re dei

o re dei

ff

(irritato e disturbato dalle voci della Cantata
va a chiudere la finestra)

SCAR.

Ri - spon - de - te!

poco allarg:.....

f

a tempo

T. *re!*

CAVAR.

(Precisamente in questo punto
Scarpia chiude con grande vio-
lenza la finestra)

(imperioso, a Cavaradossi)

Non lo

SCAR.

Ov'è An-ge - lot-ti P'

19

a tempo

Wagner - Tannhäuser : "Einzug der Gäste"

Chor der Ritter und Edlen.

Ten I. *mf* wir die ed - le -

Ten II. Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den

Baß I. *mf*

Baß II. Freu - dig be - grü - ßen wir die Hal - le, wo Kunst und Frie - den

str.

p

im - mer nur ver - weil, -

nur ver - weil, - wo lan - ge noch der Ruf er -

nur ver - weil, wo lan - ge noch der Ruf er -

Hbl.

p

Pk.

Für - sten, Landgraf Hermann, Heil!

schal - le, Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!

schal - le, Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!

Hr.Fg.Br.Bässe

p

col Ped.

Chor der Edel Frauen.

Sop.

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und

Alt.

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und

VI.

Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der fro - he

Hbl. *p* *cresc.*

fro - he Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!
 Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens Für - sten, Landgraf Her - mann, Heil!

f Hr. Bäse. *ff*

Die Ritter und Edlen.

Ten. Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle: Thü - rin - gens Für - sten,
 Baß. Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle, wo lan - ge noch der Ruf er - schalle: Thü - rin - gens Für - sten,

Die Edelfrauen.

Sop. Wo lan - ge noch der
 Alt. Wo lan - ge noch der Ruf er - schalle, wo lan - ge noch der
 Landgraf Her - mann, Heil! Wo noch lang der fro - he Ruf laut er -
 Landgraf Hermann, Heil! Wo noch lang der fro - he Ruf laut er -

Ob.vl. *ff*

Ruf er-schalle: Thü-ringens Für - - sten, Landgraf Hermann, Heil!

Ruf er-schalle: Thü-ringens Für - - sten, Landgraf Hermann, Heil!

schal - - - le: Thü-ringens Fürsten, Landgraf Her - mann, Heil!

schal - - - le: unserm Fürsten, Landgraf Her - mann, Heil!

ff *mf* *A* *vi.*

Freu - dig be - grü - - Ben wir die Hal - - le, wo

Freu - dig be - grü - dig be - grü - Ben wir die ed - le wir die ed - le

Freu - dig be - grü - - Ben wir die Hal - - le, wo

Freu - dig be - grü - Ben wir die Hal - - le, wo

Hbl. Trp. p *Ped. simile*

im - - - mer Kunst und Frie - den nur ver - weil,

Hal - - le, wo Kunst und Frie - den nur ver - weil,

im - - - mer Kunst und Frie - den nur ver - weil,

im - - - mer Kunst und Frie - - den ver - weil,

p wo lan - ge noch der fro - he
p wo lan - ge noch der fro - he
 wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he
 wo lan - ge noch der fro - he, der fro - he

cresc. Ruf er - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:
cresc. Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:
cresc. Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:
cresc. Ruf er - - schal - - le, der fro - he Ruf er - schal - - le:

p cresc. Trp. (s.d.B.)

ff Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!
ff Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!
ff Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!
ff Thü - - rin - gens Für - sten, Her - mann, Heil!

Neuer Auftritt eines Grafen mit reichem Gefolge.
 Hr. Fg. A A A A A A A
 Str.

Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und
 Freu - dig be - grü - ßen wir die ed - le Hal - le, wo Kunst und

v. Orch.

Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge noch der
 Frie - den im - mer nur ver - weil, wo lan - ge

Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -
 Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -
 Ruf er - - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -
 noch der Ruf er - schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er -

schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens
 schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Heil!

schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens
 schal - le, wo lan - ge noch der Ruf er - schal - le: Thü - rin - gens

Für - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens
 Thü - rin - gens Für - - - sten Heil! Thü - rin - gens

Für - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens
 Für - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil! Thü - rin - gens

Für - - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil!
 Für - - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil!
 Für - - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil! Letzter Auftritt eines Grafen.

Für - - - - sten, Land - graf Her - mann, Heil!
 Becken.

Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens
 Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens
 Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens
 Wo lan-ge noch der Ruf er - schal-le: Thü - rin - gens

V. Orch. Becken. Gr. Trommel.

Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens
 Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens
 Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens
 Für - sten, Her - - - mann, Heil! Heil! Thü - - rin - gens

Trp. (a.d.B.)

Für - - - sten Heil! Heil! Heil!
 Für - - - sten Heil! Heil! Heil!
 Für - - - sten Heil! Heil! Heil!
 Für - - - sten Heil! Heil! Heil!

Thü - ringens Für - sten, Her - - mann, Heil!

Thü - ringens Für - sten, Her - - mann, Heil!

Thü - ringens Für - sten, Her - - mann, Heil!

Thü - ringens Für - sten, Her - - mann, Heil!

ff

ff

ff

ff

* * * *

— Die Versammelten haben alle die ihnen angewiesenen, einen großen Halbkreis bildenden Plätze eingenommen.

ff

ff

ff

ff

Trp. (a.d.B.)

ritard.
W. poco rit.

* * * *

Bizet - Carmen : "Dans l'air nous suivons des yeux..."

Andantino

6
8
pp
Ped.

(Battre à $\frac{2}{8}$)

Ped. *

p

1^{re} Soprani

Dans l'air nous suivons des yeux La fu -

Alti

p

Dans l'air nous suivons des yeux

pp

poco

_mé_e, La fu - mé_e Qui vers les cieux Monte,

poco

La fu - mé_e, La fu - mé_e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Ped. *

gen - ti - ment A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

-te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

pp et très détaché.

Le doux par_ler, le doux par_ler des a_mants,

mf

C'est fu_mé_e!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the dynamic marking *pp et très détaché.* and the lyrics "Le doux par_ler, le doux par_ler des a_mants,". The middle staff continues the vocal line with the dynamic marking *mf* and the lyrics "C'est fu_mé_e!". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with the dynamic marking *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

pp

Leurs trans_ports, leurs trans_ports et leurs serments,

mf

C'est fu_mé_e!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the dynamic marking *pp* and the lyrics "Leurs trans_ports, leurs trans_ports et leurs serments,". The middle staff continues the vocal line with the dynamic marking *mf* and the lyrics "C'est fu_mé_e!". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

pp *pp*

Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui

mf

C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the dynamic marking *pp* and the lyrics "Le doux parler des a_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui". The middle staff continues the vocal line with the dynamic marking *mf* and the lyrics "C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

f
c'est fu_mé - e, c'est fu - mé

pp *f*
oui c'est fu - mé_e, c'est fu - mé - - e!

f *dim.*

Ped. ★ Ped. ✧

p
- e! Dans l'air nous sui -

p
Dans l'air nous sui - vons des yeux, Dans l'air

pp

crese.
- vons des yeux, des yeux La fu_mé - e!

crese.
nous sui - vons des yeux La fu -

marqué. *cre - scen -*

Ped. ✧

cresc. *f*
La fu - mé - e! Dans l'air
cresc.
- mé - e! La fu - mé - e! Ah!
du *f* *mos* *so.*
Ped. * Ped.

di - mi - nu -
- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -
di - mi - nu -
- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -
di - mi - nu -
*
di - mi - nu -

en - do. *p*
- nant, en tour - nant vers les cieux!
en - do. *p*
- nant, en tour - nant vers les cieux!
en - do. *p*

La fu - mé - - -

La fu - mé - - - e!

dim. *pp* *dim*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal line has the lyrics "La fu - mé - - -". The second vocal line has the lyrics "La fu - mé - - - e!". The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a treble and bass clef. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *dim* (diminuendo).

La fu - mé - - - *smor*

La fu - mé - - - *smor*

pp *pp* *ppp* *smor*

Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics "La fu - mé - - -" followed by a fermata and the marking *smor* (smorzando). The second vocal line has the lyrics "La fu - mé - - -" followed by a fermata and the marking *smor*. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *smor* (smorzando). A "Ped." (pedal) marking is present below the piano part.

san - do. e!

san - do. e!

san do. *pppp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics "san - do. e!". The second vocal line has the lyrics "san - do. e!". The piano accompaniment is in the bottom two staves. Dynamic markings include *pppp* (pianississimo). The system concludes with a double bar line.

**AIRS IMPOSES
IMPOSED ARIAS**

PUCCINI - LA BOHEME - Donde lieta usci

206

MIMI

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$

Donde lie - ta u - sci al tuo grido d'a.

R

Va...i?

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$ *dolce*

(26)

pp

MIMI

poco rit:..... ANDANTINO

- mo - re, tor - na so - la Mi - - mi al so - li - ta - rio

ANDANTINO *espressivo*

poco rit:.....

mf *agitando un poco* *p*

MIMI

ni - do. Ri - tor - na un'altra vol - - ta a in.

p *cres.*

rall.:..... a tempo

MIMI

- tes - ser fin - ti fior!.....

a tempo

rall.:.....

pp

m. s.

rall.

Lento

rall.:..... AND^{no} MOSSO

ritenuto a tempo

MIMI

Addi_o, sen_za ran - cor..... Ascolta, a_scol_ta. Le poche

AND^{no} MOSSO $\text{♩} = 84$

a tempo

col canto..... pp.....

(27) p ril. col canto

pp

MIMI

robe a_du_na che lasciai spar - se. Nel mio cas -

pp leggerissimo

MIMI *poco rit.*
 - set - to stan - chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro di pre-
pp leggero
poco rit.

MIMI *a tempo*
 - ghie - re. In - vol - gi tut - to
a tempo (28)
pp m.s. espressivo

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 quan - to in un grem - biale e manderò il por - tie - re...
poco rit. *a tempo* *ppp*

MIMI *molto rit..... a tempo*
 Ba - da... sotto il guancia - le.... c'è la cuffietta
pppp *molto rit..... a tempo*

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser -

stent.

animando e cres. *dim.* *rall.*

MIMI

.bar - la a...ri - cor - do d'a...mor!..... Ad - di - o,

poco allarg:..... f..... pp rit.

poco allarg:..... *a tempo*

MIMI

ROD.

addio senza ran_cor..... *dolcemente*

rall. a tempo *(corta)* *(29)* *a tempo*

rall. col canto *(corta)* *ppp*

PUCCINI - SUOR ANGELICA - Senza Mamma

188 (Appena uscita la Principessa, Suor Angelica
 scoppia in un pianto disperato) (sempre in ginocchio, con voce desolata)
 SUOR ANGELICA *And.^{te} desolato molto sost.?* *Lento grave* ♩ = 42

And.^{te} desolato molto sost.? **60** *Lento grave* ♩ = 42

Senza mamma, o bimbo, tu sei

SUOR ANGELICA

mor-to! Le tue labbra, senza i ba-ci mie-i, sco-lo-ri-ron fred-de,

SUOR ANGELICA

fred-de! E chiu-de-sti, o bim-bo, gli occhi bel-li! **61**

p dolce espressivo

SUOR ANGELICA

Non po-ten-do ca-rez-zar-mi, le ma-ni-ne compo-nessi in

pp *rall.* *pp*

SUOR ANGELICA

cres. *sost.^o*

cro - ce! E tu sei mor - to senza sa - pe - re quanto t'a -

cres. *sost.^o*

SUOR ANGELICA *p molto rit.* *rall.:.....* **a Tempo, ma ben sostenuto**

_ma - va questa tua mamma! O - ra che sei un

molto rit. *rall.:.....* **61 a Tempo, ma ben sostenuto**

p *pp legato*

SUOR ANGELICA

ange - lo del cie - lo, o - ra tu puoi ve - der - la la tua

SUOR ANGELICA (umilmente)

mam - ma, tu puoi scende - re giù pel fir - ma -

senza affrett.

calando

169 (bis)

SUOR ANGELICA

-men- to ed a-leggia-re in-

pp *dolce e legato*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-men- to ed a-leggia-re in-". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a delicate texture with a *pp* dynamic and a *dolce e legato* marking.

SUOR ANGELICA

-torno a me tisen-to. Sei qui, sei qui, mi ba-ci em'ac-ca-

poco rit. *poco rit.* *cres.*

a Tempo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-torno a me tisen-to. Sei qui, sei qui, mi ba-ci em'ac-ca-". The piano accompaniment includes a *cres.* marking. The tempo changes to *a Tempo*. The system concludes with a *poco rit.* marking.

SUOR ANGELICA

-rez-zi. Ah! dimmi quan-do incielpo-trò ve-

a Tempo *pp dolce*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-rez-zi. Ah! dimmi quan-do incielpo-trò ve-". The piano accompaniment features a *pp dolce* marking. The tempo is marked *a Tempo*.

SUOR ANGELICA

-der-ti? Quan-do po-trò ba-

cres. molto

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-der-ti? Quan-do po-trò ba-". The piano accompaniment features a *cres. molto* marking.

SUOR ANGELICA

- ciar - ti?..... O dolce fi - ne d'o - gni mio do - lo - re,..... quando in

*Sostenendo
un poco meno*

pp

SUOR ANGELICA

cie - lo con te po - trò sa - li - re? Quando po - trò mo -

poco rit.

poco rit.

SUOR ANGELICA

- ri - - re? Quando po - trò mo - ri - re, potrò mo -

poco rit.

dim. e rall.

poco rit.

SUOR ANGELICA

62 - ri - re? Dillo alla mamma, cre - a - tu - ra

Calmò

ppp

190 (bis)

SUOR ANGELICA

pp

bel - la, con un leg - ge - ro scintillar di stel - la.

SUOR ANGELICA

dim:..... rall:..... pp

Par - lami, par - lami, a - mo - re, a - mo - re, a - mor!.....

dim:..... rall:.....

SUOR ANGELICA

1^{me}

2^{da}

pp *p*

MOZART - DON GIOVANNI - Mi tradi quell'alma ingrata

E. *Aria.*
e quest' am - ba - scie? Mi tra - di - quell' al - ma in -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The word 'Aria.' is written above the vocal line. The lyrics are 'e quest' am - ba - scie? Mi tra - di - quell' al - ma in -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

E. gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce, o

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce, o'. The piano accompaniment includes performance markings: 'cl.' (crescendo) above the treble staff, 'Fag.' (Fagotto) below the bass staff, and 'cresc.' (crescendo) below the bass staff. The system concludes with 'p cresc.' (piano crescendo) and 'Fag.' (Fagotto) markings.

E. Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe -

Vlns.
mfp *sfp* *mfp*
Fag. Cl.

E. li - ce, o Di - o! o Dio! mi fa.

sfp *Fl.*

E. Ma tra - di - ta, e ab - ban - do - na - ta,

sfp *Vlns.* *Fl.* *Vlns.* *Fl.*

E. pro - vo an - cor — per lui — pie - ta, pro - vo an - cor per

sfp *Cl.* *Vlns.*

E. lui pie - ta, pro - - vo an - cor — per lui, per

sfp *mf* *mf*
str. *Fag. Cello*

E. lui, per lui pie - tà. Mi tra - di - quell' al - ma in - gra - ta, quell'

E. al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o

E. Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o! o - Dio! mi fa!

E. Quan - do sento il mio tor - mento, il mio tor - mento, di ven - det - ta il

E. cor fa - vel - la, ma se guar - do il suo ci - men - to,

F. pal - pi - tan - do il cor mi va, pal - pi - tan -

F. - do il cor, il cor mi va, il

F. cor mi va. Mi tra - di quell'al - ma ingra - ta, quell' al - ma in -

E. gra - ta, in - fe - li - ce, o Di - o! mi - fa, in - fe - li - ce o Di - o! mi

E. fa, in - fe - li - ce o Di - o, o Dio! mi fa!

E. Ma fra-di-ta, e ab-ban-do-na-ta, pro-vo-an-

E. cor per lui pie-tà, per lu-i

E. — pie-tà, pro-vo-an-cor per lui pie-tà,

E. — pro-vo-an-cor — per — lui pie-tà, — per — lui pie-tà, — per —

E. lui pie-tà!

MOZART - DON GIOVANNI - Non mi dir

Rondo

16 *Larghetto*

D.A.

Clar., Fg., Viol.
sotto voce

Fl.

dolce

p Archi

Cor.

Non mi ___

21

D.A.

dir ____, bel - l'i - - dol mi - o, che son i - o cru -

mf

D.A. *- del con te; tu ben*

mf *p* *Archi simile*

D.A. *sa - i quan-t'io t'a - ma - i, tu co - no - sci la mia*

p

D.A. *fè, tu co - no - sci la mia*

Clar. *Fl.* *Archi*

D.A. *fè.*

Treu. *Clar.* *Fl.* *Fg.*

D.A. *Cal - - ma, cal - ma il tuo - tor - men - to,*

Archi

41

D.A. se di duol non vuoi ch'io

44

D.A. mo - ra, se - di - duol non vuoi ch'io mo-ra, non vuoi ch'io

Viol.

Fg.

Cor.

cresc.

47

D.A. mo - ra! Non mi dir, bel - l'i - dol

Fl., Fg.

f

Archi p

51

D.A. mi - o, che son i - o cru - del con -

Archi

mf

sf

p

55

D.A. te. Cal - - ma, cal - ma il tuo tor -

simile

57

D.A. - men - to, se di duol_____ non

Clar.

59

D.A. vuoi ch'io mo - ra, non

f Tutti

61

D.A. vuoi_____ ch'io mo - - - ra!

Archi *p*

Tutti *mfp*

Allegretto moderato

64 *p* Viol. Fl. Clar. Fg.

68 Viol. Legni Fg. Cor.

72 D.A. For - - se, for - se un gior - no il cie - - lo an - co - ra

Viol. Fl. Clar. Viol. Fg.

76 D.A. sen - - ti - rà, sen - ti - rà pie - tà di me. For - se un

Viol. Legni Cor.

80 D.A. gior - no il cie - lo an - co - ra sen - ti - rà

Cor., Va. Archi

84

D.A.

87

D.A.

Fl.,
Clar.

Legni

91

D.A.

pie - tà di me, sen - ti - rà pie -

Archì

95

D.A.

- tà, pie - tà di me, sen - ti -

Viol.

cresc.

sf Tutti *p*

100

D.A.

- rà — pie - tà di me — . For - se, for - se il cie - lo un

sf Tutti *p* Legni

104

D.A.

gior - no sen - - ti - rà — pie - tà — di

f *fp* Fiacchi *f* *p* Archi

108

D.A.

me, sen - ti - rà pie - tà di — me, pie - - tà - di —

f *fp* *fp* *fp* *p* Tutti *cresc.*

112

D.A.

me.

f

Bizet - Carmen : "Je dis que rien ne m'épouvante"

Moderato.

Micaela.

Piano.

p dolce.

The piano introduction for the first system consists of two systems of music. The first system shows the vocal line for Micaela, which is mostly rests, and the piano accompaniment. The piano part features a delicate melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the piano introduction, with the right hand playing a more complex melodic line and the left hand providing a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Recit. Micaela.

C'est des contreban - diers le re - fuge cr - di -

The piano accompaniment for the first vocal line features a series of chords and arpeggios in the right hand, with a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

nai - re. Il est i - ci, je le ver - rai — Et le de -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar harmonic structure, featuring chords and arpeggios in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

voir que m'impo - sa sa mè - - re Sans trembler je l'accom - pli -

The piano accompaniment for the third vocal line features a series of chords and arpeggios in the right hand, with a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Andantino molto. (♩=44.)

rai.

pp espress.

Je

dis, que rien ne m'e-pou - van - - te Je dis, hé -

las! que je ré - ponds de moi: Mais j'ai beau

fai - re la - vail - lan - - te, Au fond du

pp

sf dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

cœur je meurs de f - froi!
 un poco meno *p* * *
 Seu - - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai
 cresc. molto * *
 peur mais j'ai tort da - voir peur:
 cresc.
 f Vous me don - ne - rez du cou - ra - ge. Vous me pro - tè - ge - rez, Sei -
 sf dim. p pp colla voce.
 a tempo. * * *
 gneur! Je vais
 a tempo. * * * *dim.*

cresc. *mf*

voir de près cet-te fem - - me Dont les ar -

p *mf* *f* *ff* *p*

Red. * Red. * Red. *

cresc. molto.

ti - fi ces maudits Ont fi - ni par fai - - re un in -

mf

Red. * Red. *

f *p* *p* *pp*

fa - - - me De ce-lui que j'ai-mais ja - dis! Elle

f *ff* *p* *dim.*

Red. * Red. *

poco riten. *a tempo.*

est dange - reuse_ elle est bel - le!_ Mais je ne veux pas a - voir

pp *poco riten.* *a tempo.*

Red. *

cresc.

peur!_ Non, non, je ne veux pas a - voir peur!_ Je

espress. *p*

cresc. - - - - - *ff*₄₂

par - le - rai haut de - vant el - le - Ah!

cresc. - - - - - *3*

senza rigore. *a tempo.* *dim.*

Seigneur, vous me pro - tè - ge - rez, Sei - gneur, vous me pro - tè - ge -

f *colla voce.* *dim.* *pp*

p *rit.* *f* *dim. molto* *p* **Tempo I.**

rez! Ah! Je dis, que rien ne mè - pou -

Tempo I.

rit. *p* *pp*

van - te, Je dis, hé - las! que je ré - ponds de

sf *dim.* *p*

moi: Mais j'ai beau fai - re la - vail -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

lan - - te, Au fond du cœur je meurs d'ef -

froi! Seu - - le en ce lieu sau -

va - - ge, Tou - te seu - le j'ai peur, mais j'ai tort da - voir

peur; Vous me don - ne - rez du cou -

ra - - ge, Vous me pro - te - ge - rez, Sei -

dim. p poco rit.

colla voce.

un poco meno p

cresc. molto

cresc.

dim. p

pp

colla voce.

a tempo. *pp*
gneur! Pro - tè - gez - moi!

a tempo. *espress.*
O Sei-gneur! don - nez - moi du cou -

pp
ra - - - - ge! Pro - tè - gez - moi!

lunga.
O Sei-gneur! pro - tè - gez - moi! Sei - -

smorz. *lunga.*
gneur!

ppp *p* *ppp quasi ecco.*

The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part consists of several phrases of prayer. Performance markings include *a tempo.*, *espress.*, *pp*, *ppp*, *quasi ecco.*, and *lunga.* (long). There are also dynamic markings *ppp* and *p* in the piano part. The lyrics are in French: "gneur! Pro - tè - gez - moi!", "O Sei-gneur! don - nez - moi du cou -", "ra - - - - ge! Pro - tè - gez - moi!", "O Sei-gneur! pro - tè - gez - moi! Sei - -", and "gneur!".

POULENC - DIALOGUES DES CARMELITES - Mes filles, voilà que s'achève

38 Bien calme $\text{♩} = 56$

La Prieure

PIANO

p très doux

m.g.

m.d.

RIDEAU

La Prieure

(très doux et calme)

p

Mes fil - les, voi - là que s'a -

39

La Pr. - ché - ve no - tre premiè - re nuit de pri - son. C'é - tait la plus dif - fi - ci - le.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- ché - ve no - tre premiè - re nuit de pri - son. C'é - tait la plus dif - fi - ci - le." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

La Pr. Nous en sommes ve - nues à bout quand mê - me. La pro - chai - ne nous trouve -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nous en sommes ve - nues à bout quand mê - me. La pro - chai - ne nous trouve -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

La Pr. - ra tout à fait fa - mi - lia - ri - sé - es a - vec no - tre nouvel - le con - di - tion

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ra tout à fait fa - mi - lia - ri - sé - es a - vec no - tre nouvel - le con - di - tion". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

La Pr. qui d'ailleurs n'est pas nou - vel - le pour nous; il n'est, en som - me, de chan -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qui d'ailleurs n'est pas nou - vel - le pour nous; il n'est, en som - me, de chan -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a page number "40" in a box.

*voix basse
facilité..... loco* *mf*

La Pr. -gé que le dé-cor. — Nul ne saurait nous ra - vir u - ne li-ber-té

La Pr. dont nous nous sommes dépouil - lé - es depuis long - temps.

La Pr. Mes fil - les, c'est en mon ab - sen - ce que vous a - vez pro-non-

41

La Pr. -cé ce vœu du mar - ty - re. Mais qu'il fut ou non op - por -

La Pr. *mf*
 -tun, Dieu ne sau-rait per - met - tre qu'un ac - te si gé - né -

La Pr. *mf*
 -reux ne ser - ve main - te - nant qu'à troubler vos cons - cien - ces.

La Pr. *mf*
 Hé bien, j'as - su - me ce vœu, j'en suis dé - sor -

42

La Pr. *mf*
 -mais responsa - ble, je suis et se - rai, quoi qu'il ar - ri - ve, seu - le

La Pr. ju - ge de son ac - complis - se - ment. Oui, _____ j'en prends la

La Pr. charge et vous en laisse le mé - ri - te, puisque je ne l'ai pas prononcé moi-

La Pr. (très doux) *pp* mé - me. Ne vous faites donc plus là-des - sus au - cun sou - ci, mes

[43]

pp très doux

La Pr. fil - les. J'ai toujours ré - pon - du de vous en ce mon - de,

La Pr. et je ne suis pas aujourd'hui d'heure à me tenir, moi-même,

La Pr. quitte de quoi que ce soit. 44 (très doux) *p* Soy - ez tran -

La Pr. -quil les!

Mère Jeanne *p* A - vec vo - tre Ré - vé -

Dvorak - Rusalka : "Chanson à la Lune"

Larghetto ♩ = 112-116
(♩ = ♩) accel.

f *f* *dim.* *p*

458 *pp* *pp* *pp*

Archi Ob. Clar.

ritard. in tempo **Larghetto**

467 *pp* *ppp*

rit. **39** in tempo

Archi

una corda

475 RUSALKA

R. *p*

Mě-síč-ku na ne - bi hlu - bo - kém, svět - lo tvé da - le - ko vi - dí,

482

R. *rit.* *in tempo*

po svě-tě blou - díš ši - ro-kém, dí - váš se v při - byt - ky

mf *pp* Fl. Archi

489

R. *rit.*

li - dí, po svě-tě blou - díš ši - ro-kém,

mf *pp* Fl.

495 *pp* [in tempo] *molto espressivo*

R. dí - váš se v při - byt - ky li - di! Mě - síč - ku, po - stůj

Archi Legni *mp* Arpa

501 *pp*

R. chví - li, řek - ni mi, kde_ je_ můj mi - lý,

fs *pp* 3

507 *mf* *p*

R. mě - síč - ku po³ - stůj chví - li, řek - ni mi,

mf *fs* *pp* 3

41 in tempo
Pochettino più mosso

512 rit.

R. řek - ni, kde je můj mi - lý!

516

42 Tempo I

518

522 RUSALKA
[p]

R. Řek - ni mu, stří - br - ný mě - síč - ku, mé že jej ob - jí - má rá -

529 rit. in tempo

R. *-mě, a - by si a - le - spoň chví - leč - ku vzpo - me - nul ve sně - ní*

536

R. *na mě, a - by si a - le - spoň chví - leč - ku*

541 rit. poco a poco

R. *vzpo - me - nul ve sně - ní na mě.*

43 in tempo

546

R. *p*

Za - sviť mu do da - le - ka, za - sviť mu, řek - ni mu,

551

R. *f*

řek - ni, kdo tu naň če - ká, za - sviť mu do da - le - ka,

556

R.

za - sviť mu, řek - ni mu, řek - ni, kdo tu naň

561

rit.

in tempo
Pochettino più mosso

R. *če - ká.*

7
ppp
p
Ped. *Ped.*

564

dim. *pp* *fz* Cor. ingl.

Meno

44 Tempo I
RUSALKA

R. *p*

O mně - li du - še lid - ská sní,

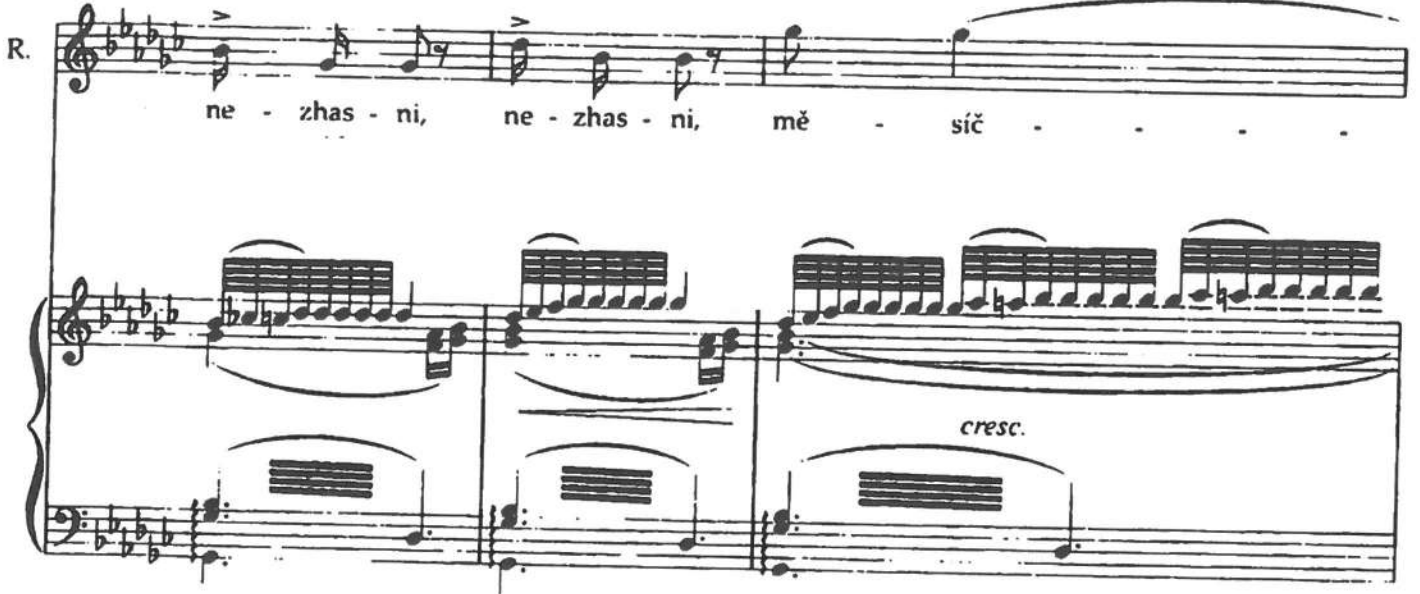
Viol. *ppp*

571

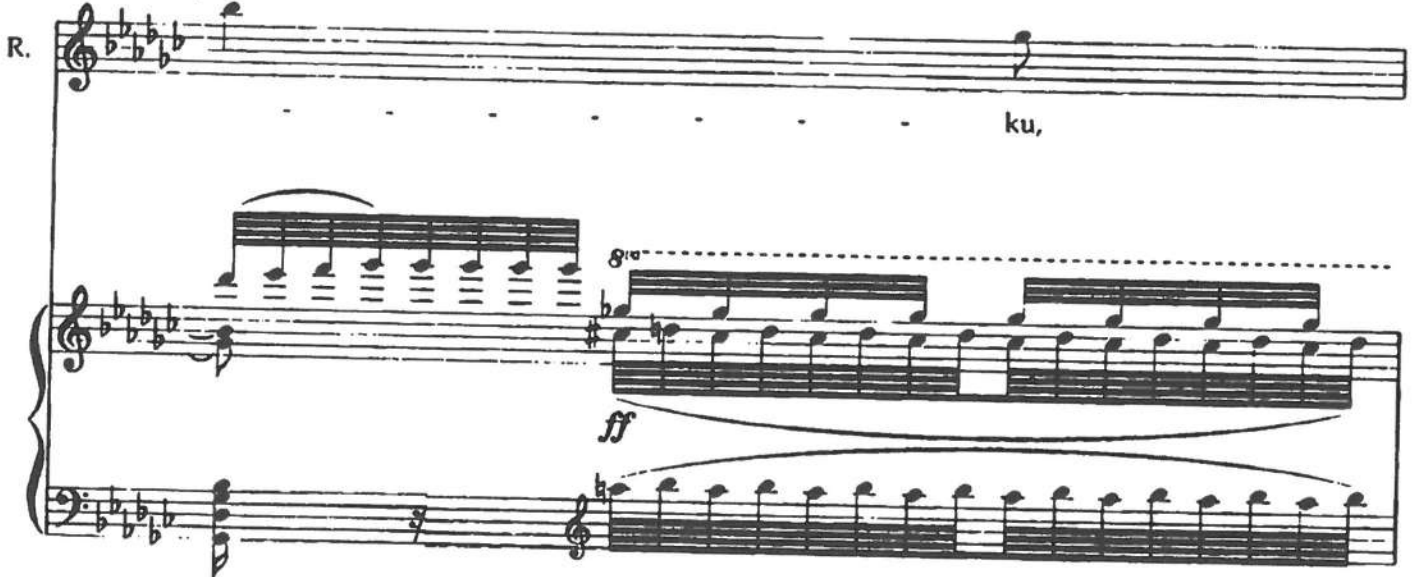
R. *ať se tou vzpo - mín - kou vzbu - dí. Mě - - síč - ku,*

ppp *p dim.*

574

R. 
ne - zhas - ni, ne - zhas - ni, mě - síč
cresc.
f

577

R. 
ku,
ff
8va

578

R. 
ne - zhas - ni!
dim. pp

WAGNER - TANNHÄUSER - Dich teure Halle

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line has a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The treble line has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *cresc.* marking. Above the treble staff, there are markings for *Tutti.* and *Vlns.*

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The bass line has a forte (*ff*) dynamic. The treble line has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *p* marking.

Third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and begins with the name "Elisabeth." The piano accompaniment is in the bass clef. The system concludes with the lyrics "Dich, theu - re Hal -".

Fourth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "le, grüss' ich wie - der, froh grüss' ich dich, ge - lieb - ter". The piano accompaniment is in the bass clef. The system concludes with a *Strings.* marking.

Raum!
Fls. & Obs.

Vln.

p

cresc.

p

Horns & Bassoons.

In dir er - wa - chen sei - ne

Lie - der, und we - cken mich aus dü - stem Traum. — Da

Vlns. Wind. Strings.

ff

p

p

pp

Er — aus dir ge - schie - den, wie öd' — er-schienst du mir! Aus

D Bass.

mir — ent - floh — der Frie - den, die Freu - de zog

pp

— aus dir! Wie

Fl. Ob. *p* *pp* *p* *Bassoons sustain.*

Vln.

jetzt mein Bu - sen hoch — sich he - bet,

pp *Horns sustain.*

so scheinst du jetzt mir stolz und hehr;

cres. *Tutti.*

der mich und dich so — neu be - le-bet, nicht wait' er fer - ne

rit. *f rit.* *f*

a tempo.

mehr!

Wind. 6. 6.

sp *cresc.*

Tutti.

Wie jetzt

— mein Bu - sen hoch sich he - - bet, so scheinst du

mf *p*

jetzt mir stolz und hehr; der dich und mich so

mf *p* *cresc.*

neu be - le-bet, nicht — län - ger weit er fer - ne mehr!

p *cresc.*

più mosso.

Sei mir ge - grüsst.

Strings. Clars. & Bassoons.

Sei mir ge - grüsst!

cresc. - Obs. & Horns.

Du, theu - re Hal - le, sei mir ge - grüsst!

Tutti.

Sei mir ge - grüsst! Du, theu - re Hal -

- le, sei mir ge - grüsst!

più f